المدينة

العدد الأسبوعي

بسم الله الرحمن الرحيم

ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5745 WEDNESDAY 15, 1982

الأربعاء ٣٠ صفر ١٤٠٣ هـ - ١٥ ديسمبر ١٩٨٢م ●● السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٧٤٥ ●

المملكة تبادر بالأسراع فى ارسال معدات الأغاثة والعلاج :

استمرار الهزات الأرضية فى اليمن

عدد الضحايا « ١١٨٥ » قتيلا وجريحا

صنعاء « الوكالات » : تعرضت المناطق المنكوبة فى الجمهورية العربية اليمنية لسلسلة جديدة من الهزات الارضية الخفيفة طوال ليلة اول امس . واعلنت اذاعة صنعاء امس ان عدد القتلى نتيجة للهزة الارضية التى اصابت البلاد اول امس قد ارتفع الى (٥٨٥) شخصا من بينهم (١٥٠) طالبا انهارت عليهم احدى المدارس فى جهران وان عدد المصابين قد ارتفع الى (٦٠٠) شخص .

واضافت الاذاعة ان عدد القرى التى تضررت من الهزة بلغ (٨٥) قرية . وافادت الانباء بان لواء ذمار كان من اكثر المناطق تضررا من الهزة حيث انهار عدد من الجبال والهضاب العالية فى المنطقة وقد اضطر سكان عدد من قرى اللواء الى قضاء الليل خارج مساكنهم وتركز الزلزال الذى استمر (٤٠) ثانية فى ذمار وعنس وعانف وحدا وجهران فى لواء ذمار .

وقد دمرت ١١ قرية تدميرا كاملا وهى القرى التالية العليد وضوران وذيواق وباسل وجبل اسحاق والقضاضة وتيمان ودعوان والصياد وحشران والهجرة .

واعلن الرئيس على عبد الله صالح ليلة اول امس حالة الطوارىء فى البلاد واستنفر القوات المسلحة والقوات الشعبية للمشاركة فى عمليات الانقاذ كما اعلنت حالة حداد فى البلاد لمدة ثلاثة ايام .

واستمرت فرق الانقاذ امس فى اسعاف المتضررين وتوزيع الخيام والمواد التموينية فيما اهابت وزارة الصحة بالمواطنين التوجه الى مراكز بنوك الدم وذلك للتبرع بالدم لانقاذ الجرحى

وكانت الهزة وهى حدث نادر الوقوع فى اليمن الشمالية قد سجلت ما بين ثلاث واربع درجات على مقياس ريختر . ومن المعتقد ان مركز الهزة كان فى مدينة (مارب) التاريخية حيث ظهر شرخ عميق فى احد الجبال . وكانت مناطق يمنية شمالية قد تعرضت لهزات ارضية عامى ١٩٧٣م و١٩٧٥م .

وتم تعيين المقدم عبد الله البشيرى رئيس اركان القوات المسلحة مسئولا عن لجنة الانقاذ وانضم مدنيون الى الجنود فى اعمال الانقاذ واستخدمت طائرات هليكوبتر فى نقل المصابين .

كما توجهت صباح امس بعثة علمية من اساتذة الجيولوجية بجامعة صنعاء الى المناطق المنكوبة لاجراء بحوث عن التركيبات الجيولوجية للتعرف على الضعف الموجود فى القشرة الارضية فى هذه المناطق وتقرير ما يجب اتخاذه للتنبؤ بالهزات والزلازل قبل وقوعها .

هذا وعلى اثر الفاجعة التى اصابت الاشقاء فى الجمهورية العربية اليمنية وبتوجيهات من جلالة الملك المعظم اصدر صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك المعظم امره الى المسئولين فى حكومة جلالته بالاسراع فى ارسال كافة معدات الاغاثة العاجلة من خيام وبطانيات ومواد غذائية وفرق طبية مع الادوية اللازمة وذلك مشاركة من السعودية فى تخفيف الام واوجاع اخوتهم فى اليمن الشقيق .

وقد اعلن سفير المملكة لدى الجمهورية العربية اليمنية طراد الحارثى ان (١٦) رحلة جوية وصلت الى صنعاء (امس) تباعا وهى تحمل المواد الطبية والاغذية والخيام لمساعدة المناطق المتضررة من الهزة الارضية التى ضربت اليمن .

وكان عدد من طائرات النقل العسكرية من طراز سى ١٣٠ التابعة للقوات الجوية العربية السعودية قد وصلت الى مطار صنعاء فى وقت سابق امس بعد ان جهزت بالمعدات الطبية اللازمة لاستقبال المصابين وتقديم الاسعافات الطبية لهم بحيث اصبحت تضم مستشفيات متنقلة وقد بدأت تلك المستشفيات المتنقلة فى استقبال المصابين الذين تم نقلهم الى المطار من الاماكن المنكوبة بواسطة طائرات الهيلوكبتر .

وقد اعرب وزير الخارجية فى الجمهورية العربية اليمنية على لطفى الثور عن تقدير الحكومة اليمنية لمبادرة المملكة السريعة بارسال المعونات الطبية والخيام والتى بدأت فى الوصول الى مطار صنعاء منذ الصباح الباكر .

وكان صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك قد اصدر امره الى المسؤولين فى الحكومة بالاسراع فى ارسال كافة معدات الاغاثة العاجلة من الخيام والاغطية والمواد الغذائية والفرق الطبية والادوية اللازمة للمشاركة فى تخفيف آلام الاخوة فى اليمن الشقيق الذين تضرروا من الهزة الارضية .

وقد اصدرت سفارة الجمهورية العربية اليمنية بجدة بيانا جاء فيه انها اتخذت من جانبها ما يلى :

١) فتح سجل السفارة للمغتربين لتسجيل تعازيهم .

٢) الاتصال بالجهات السعودية المختصة لتذليل كافة الصعوبات الخاصة بتأشيرات السفر والعودة للمغتربين الراغبين فى السفر الى الوطن .

٣) فتح باب التبرع للمغتربين .

أوساط الخليج تتابع زلزال اليمن

● من كامل حاذر :

الكويت : انشغلت الأوساط الخليجية الرسمية أمس بمتابعة أنباء الزلزال الذى ضرب الجمهورية العربية اليمنية فى الوقت الذى انشغلت فيه الاجهزة المختصة فى المنطقة باعداد المساعدات العاجلة الصحية والمادية وذلك لمساعدة اليمن الشمالى على مواجهة هذه الكارثة .. بالاضافة الى اعداد فرق الانقاذ للمساعدة فى العمليات الجارية الآن .

انفجار فى سيارة للعدو

الكويت « الوكالات » : يستفاد من نبأ لاذاعة العدو ان عبوة ناسفة انفجرت صباح امس فى سيارة اتوبيس بينما كانت تسير فى الشارع الرئيسى بمدينة هرتسيليا الساحلية الفلسطينية .

وزعمت الاذاعة ان احدا لم يصب من جراء الانفجار الا انه اسفر عن الحاق اضرار بالغة فى الاتوبيس .

واضافت ان احد الركاب لاحظ وجود جسم غريب داخل الاتوبيس فابلغ السائق

اكبر سرقة فى تاريخ امريكا

نيويورك « الوكالات » : قالت الشرطة الامريكية هنا ليلة اول امس ان شخصين مسلحين هربا وبحوزتهما ٣ر٥ مليون دولار بعد ان اقتحما شركة عربات مدرعة لنقل الاموال فيما وصف باكبر عملية سرقة تشهدها الولايات المتحدة وتركا حوالى ٢٠ مليون دولار لعدم تمكنهما على ما يبدو من حمل الاموال المتبقية .

واضافت ان الشخصين المسلحين اللذين ارتديا اقنعة التزلج على الجليد تمكنا من ابطال مفعول نظام الانذار فى شركة سنترى الواقعة فى حى برونكس هنا يوم الاحد الماضى وتغيير اتجاهات كاميرات المراقبة بعد ان دخلا المبنى من خلال فتحة فتحاها فى سطح المبنى .

وقالت ان اللصين قيدا ايدى حارس المبنى الذى كان يشاهد التلفزيون انذاك واقتحما حجرة الخزينة وتمكنا من فتحها بواسطة عتلة واضافت انهما تمكنا من الفرار بكميات كبيرة من اوراق نقدية فئة خمسين ومائة دولار موضوعة فى اكياس قماش .

بدء بزيارة الملك فهد لدمشق :

الرياض تشهد نشاطا سياسيا مكثفا

الكويت « كونا » : قالت صحيفة (الانباء) أمس أن أوساطا سياسية فى الرياض تتوقع ان تشهد العاصمة السعودية نشاطا سياسيا مكثفا سيبدأه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بزيارة الى دمشق قد تستغرق يومين بعد عودة جلالته الى الرياض من الخارج .

واضافت انه على الرغم من ان الاوساط السعودية لم تحدد موعدا حتى الآن لهذه الزيارة المرتقبة والهامة الا ان المراقبين السياسيين يتوقعون ان تتم زيارة الملك فهد لدمشق بعد عودته الى الرياض .

وقالت ان أوساط المراقبين السياسيين ربطت بين زيارة الملك فهد لدمشق وبين ما اتفق عليه خلال مؤتمر قمة فاس الأخير من ان تبذل المملكة العربية مساعيها لحل الخلافات السورية العراقية .

وقالت هذه الاوساط ان موضوع الخلاف السورى العراقى سيكون واحدا من مواضيع علاقة دمشق مع العواصم العربية الاخرى وخاصة مع منظمة التحرير الفلسطينية ومع عمان .

وقالت الصحيفة انه على الرغم من ان مصدرا فلسطينيا قد نفى وجود اى وساطة لحل الخلافات بين منظمة التحرير وبين دمشق الا ان المصادر السياسية تقول ان العلاقات السورية الفلسطينية سيتم التطرق اليها خلال محادثات الملك فهد المقبلة مع الرئيس السورى حافظ الاسد .

وقالت صحيفة (الانباء) ان المواضيع الاخرى المتوقع أن تتطرق اليها المحادثات السعودية السورية تتعلق بموضوعين رئيسين هما النتائج الاولية لجهود اللجنة السباعية المنبثقة عن مؤتمر فاس والاتفاق على عقد قمة عربية مصغرة للدول الاعضاء فى اللجنة .

واضافت ان الموضوع الرئيسى الثانى سيكون بحث الاحتلال الاسرائيلى للبنان وما يمكن ان تقوم به دمشق للمساعدة فى تحقيق الانسحاب من اراضيه

وقالت ان المصادر السياسية تتوقع ايضا ان يقوم عدد من القادة العرب بزيارات عمل الى الرياض فى الاسابيع القليلة المقبلة وذلك فى اطار الاتصالات التى تقوم بها المملكة مع العواصم العربية المختلفة حيث من المتوقع ان يزور الرياض العاهل الاردنى الملك حسين بعد انتهاء زيارته للولايات المتحدة لاطلاع المسؤولين السعوديين على نتائج مباحثاته مع الرئيس الامريكى رونالد ريجان والتى من المقرر ان تتم فى العشرين من الشهر الحالى .

واضافت هذه المصادر انه من المتوقع ان يقوم رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات بزيارة اخرى للرياض خلال الاسبوع الاخير من ديسمبر الجارى للاجتماع بجلالة الملك فهد .

ونقلت الصحيفة عن مصادر مطلعة قولها ان الهدف من النشاط السياسى السعودى القادم سيكون الاتفاق مع العواصم العربية المعنية على الخطوات المقبلة للتحركات العربية فى ضوء النتائج الاولية لمهمة اللجنة السباعية .

نايف بن عبدالعزيز

وزراء الداخلية العرب يستانفون اجتماعاتهم

الدار البيضاء « واس » : استانفت اللجان التنفيذية التابعة لمجلس وزراء الداخلية العرب اجتماعاتها صباح امس بالدار البيضاء برئاسة وكيل وزارة الداخلية المغربية محمد حجاج للاعداد لاجتماعات الدورة الاولى لمجلس وزراء الداخلية المنعقدة حاليا هناك .

وعلم مراسل وكالة الانباء السعودية ان اجتماعات اللجنة التى بدات فى الاسبوع الماضى بالدار البيضاء قد تقرر استئنافها لمعرفة اراء الدول التى لم تحضر هذه الاجتماعات التمهيدية ووجهات نظرها حول مواضيع جدول الاعمال كما ستقدم هذه اللجان نتائج اجتماعاتها الى مجلس وزراء الداخلية العرب فى دورته الحالية الذى استانف اعماله مساء امس برئاسة وزير الداخلية المغربى ادريس البصرى .

مغادرة وزراء العدل

الرياض « واس » : غادر الرياض صباح امس معالى وزير المواصلات والنقل القطرى عبدالله بن ناصر السويدى والوفد المرافق له بعد ان شارك فى اجتماعات وزراء العدل بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وبعد ذلك غادر وزير العدل والاوقاف والشؤون الاسلامية بسلطنة عمان هلال البوسعيدى .

وغادر بعد الظهر معالى وزير العدل والشؤون الاسلامية والاوقاف بدولة الامارات العربية المتحدة محمد عبدالرحمن البكر وكان فى وداعهم بالمطار معالى وزير العدل الشيخ ابراهيم محمد بن ابراهيم والامين العام لمجلس التعاون

نائب الملك يستقبل وزير خارجية النيجر

الرياض « واس » : استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبد الله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك بمكتب سموه بالديوان الملكى فى الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس معالى وزير خارجية النيجر داود ديلو يرافقه رئيس هيئة الاركان بالنيجر

وقد تناول البحث خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها وكان معالى وزير خارجية النيجر قد وصل الى الرياض ليلة اول امس .

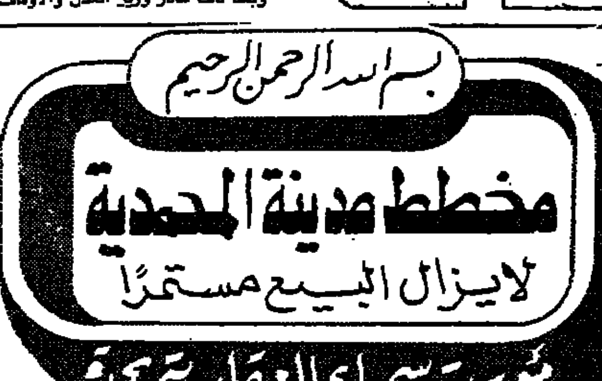
المنقور يلتقى بالطلاب السعوديين فى لندن

● من محمد سبيبه :

لندن : التقى مساء السبت معالى الشيخ ناصر المنقور سفير جلالة الملك المعظم فى لندن بالطلاب السعوديين فى بريطانيا حيث تناولوا طعام الغداء على مائدة معالى السفير فى حفل كبير اقيم بهذه المناسبة فى لندن .. وقد حضر الحفل صاحب السمو الامير الدكتور تركى بن محمد بن سعود الكبير وسعادة المستشار الثقافى الشيخ عبد العزيز التركى وعدد من كبار المسئولين وسعادة المستشار التعليمى عبد العزيز التركى والملحق العسكرى العميد عبد الله اسماعيل واركان السفارة السعودية بلندن ورجال الاعلام .

وقد تبرع المنقور لصندوق الطلبة بعشرة آلاف جنيه استرلينى .. وتبرع الشيخ محمد المشعل (رجل اعمال سعودى) بمبلغ مماثل والامير تركى بمبلغ عشرة آلاف جنيه .

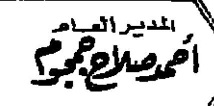
وحث السفير الطلبة على مضاعفة الجهود والاستعداد لتحمل مسئولياتهم فى بناء بلادهم بقيادة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى .







أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ
جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC
الإشتراك السنوي ٤٠٠ ريال "عدا أيام الإجازات"



المدير العام: أحمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: أحمد محمد محمود ت ٦٧١٤٧٥٥
مدير التحرير التنفيذي: يحيى محمد باجنيد ت ٦٧١١٩٨٨

المركز الرئيسي، جدة، حي مشرفة، منطقة ش ١٧ ق ١٤
شارع الصحافة / ص ب ١ ٨٠٧
سنترال، التحرير، الادارة: دار العلم
وكالة المدينة للاعلان (ت: ٦٧١٢١-)
تلكس: TELEX:401356 MADINA SJ

مكاتب داخل المملكة

- مكة المكرمة: شارع الغزة - عمارة الملفى - ت: ٥٧٤٨٥٢٧ - ٩٠٢
- المدينة المنورة: التحرير والإدارة جوار سحو أباذر / سد المطار ت ٨٣٨٤٥٢٣/ ٨٣٧٠٧٣٥ - الإعلان والتوزيع / عمارة المرفى / شارع العوالي ت: ٨٢٣٥١٦٠
- الرياض: مجمع المكاتب البلمانية / سد العلايين / عمارة الشيخ عبدالعزيز الدريعان - تليفونات: التحرير / الإدارة / الإعلان / التوزيع / والعلم ٤٧٨٤٠٥٨ (خطوط)
- ينبع: شارع الملك عبدالعزيز / ص.ب: ٢٢٣ - ت ٣٢٢٨٦٧٧-٤٠
- الطائف: برج العباس / عمارة السبيعي / الدور الأول / شقة ٥ / ت ٧٣٦١٤٨٣-٤٠
- الدمام: شارع البريد / أمام الجوازات - ت ٢٤٠٠٠ - ٠٣٨٣ - التحرير: شقة ١٣٤ عمارة العريفي ٢٠ شارع الأمير محمد - ت: ٨٣٤٠٤٨١ - ٨٣٤٠٣٠٥
- أبها: مجمع الشيخ محمد بن حميد - ت ٢٢٤٥٩٨٤ / ٢٢٤٩٩٨٤
- بريدة: سد الخبيب / عمارة موسى محمد مقابل محاكم المنطقة ت ٣٢٣١٦٢٥ / ٣٢٣٤٠٨٣
- الباحة: الشارع العام / عمارة عربي الزكاص / جوار أرامكو ت ١٨٦٩ / ٧٧٢٥ / صب ١٧٠
- تبوك: عمارة الغريب / شقة ٢ خلف المحكمة الشرعية / صب ٤٦٩ ت ٢٢١٢٠ " ٤٤٢٠
- حائل: شارع المطار / عمارة العقيل - ت: ٤٦٦٥ " ٢٢ " ٦٥٠

المكاتب في الخارج

- تونس: ٣٩ شارع الحبيب بورقيبة / مدينة تونس: ت ٢٥١٩٠٦ / ٢٥١٩٢٢
- الخرطوم: سد القصر خلف سينما كلوزيوم صب ٦٣٨٩ ت ٧١٩٦٥ / ٧١٩٧٣
- واشنطن: 739 National Press Building Washington D.C. U.S.A. TEL:202-6382858- Telex:ALMADINA 64630
- لندن: Suite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K.- TEL:3530743 & 3530744

ومراسلون في: بيروت / الكويت / عمان / البحرين / داكار - كراتشي / داكا / كراكاس / نيويورك / باريس / بون / طوكيو

١٤٠ مليونا تكاليف المرحلة الثانية للمدن الصناعية بالقصيم والهفوف

● من سلمان العمري :

الرياض : يوقع معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء عقد المرحلة الثانية للمدينتين الصناعيتين بمنطقتي القصيم والهفوف خلال الأسابيع القليلة القادمة بتكاليف تقدر بحوالي ١٤٠ مليون ريال .

واضاف الدكتور فؤاد فارسي وكيل وزارة الصناعة انه بناء على توجيهات معالي الوزير يتم حاليا اعادة تصميم المدينة الصناعية بمكة المكرمة التي سيتم ترسيتها خلال هذا العام .

الجدير بالذكر ان معالي الوزير قد وقع ثلاثة عقود لتوسعة المرحلة الثالثة بجدة والرياض وكذلك المرحلة الثانية بالدمام بطريق بقيق وقد بلغت جملة تكاليفها ما يقارب من ٧٠٠ مليون ريال .

د . غازي القصيبي

تنظيم تسليم مطبوعات الشركات

● من محمد عبده صباغ :

جدة : اصدر صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة امره الى جميع اصحاب المطابع في كافة المدن التابعة لامارة مكة اداريا بعدم تسليم اختام ومطبوعات الشركات والمؤسسات لمندوبيها الا بعد التأكد من حصول المندوب على تفويض موقع ومختوم من صاحب الشركة او المؤسسة ومصدق من قبل الغرفة التجارية .

ويأتي ذلك حرصا من سموه على الحفاظ على حقوق الاخرين والقضاء على اي تلاعب او تزوير قد يحدث من بعض ذوي النفوس الضعيفة .

الأمير ماجد بن عبدالعزيز

رياض نموذجية لأطفال القطيف

القطيف « واس » : بدأ مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف مؤخرا في تنفيذ بناء مشروع رياض الاطفال النموذجي الجديد بمدينة القطيف بالتعاون مع اللجنة الأهلية العاملة بالمركز .

ويجري انشاء هذا المشروع الذي بلغت مساهمة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في انشائه ٥٠ في المائة من تكلفته التي تبلغ مليونين وثلاثمائة الف ريال على مرحلتين الأولى تنتهي مع نهاية السنة المالية الحالية للجمعية وقد تسلم المركز مساهمة الوزارة للمرحلة الاولى البالغة ستمائة وخمسين الف ريال .

ومن ناحية اخرى ينفذ مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف حاليا ٥٢ برنامجا ومشروعا اجتماعيا تشتمل على العديد من النواحي الثقافية والاجتماعية والفنية والرياضية بالاضافة الى برامج المساعدات والبرامج الصحية ورياض الاطفال .

١٠٣ ملايين ريال لمشاريع السكة الحديد بالرياض

● من عبدالمانع العتيبي :

الرياض : صرح « للمدينة » الاستاذ محمد ظافر القحطاني مدير محطة سكة الحديد الجمركية بالرياض بانه تمت ترسية مشروع لبناء مكاتب جديدة لادارتي السكة والجمارك بالاضافة الى بناء مظلات واقية تخدم المكاتب والبضائع المشحونة من ميناء الدمام بقيمة اجمالية قدرها (٣) ملايين ريال .

هذا ويجري العمل حاليا في انشاء محطة لركاب سكة الحديد بالرياض بتكاليف مائة مليون ريال مزودة بكافة الخدمات اللازمة .

البدء في صرف تعويضات

نزع الملكية في مدخل ابها

ذكر الاستاذ عبدالرحمن علي القحطاني رئيس بلدية مدينة ابها انه تقرر البدء في صرف التعويضات للمستحقين عن الاراضي والعقارات التي نزعت ملكيتها لصالح توسعة مدخل المدينة ..

وقال الاستاذ القحطاني انه جرى عمل كشف باسماء المستحقين وعددهم ٥١ شخصا يمكنهم مراجعة قسم التعويضات وهم على النحو التالي :

حسن عبدالرحمن مهروان ، حسين فهد محمد غاصب ومبارك سعيد مبارك العبيدي وسعيد مسفر محمد العدوس ومحمد علي ظافر ويحيى مبارك بن مفتاح وعبدالله عائض الدريمي واخيه محمد وعبدالرحمن مقبول عبدالرحمن القحطاني ومحمد منصور بن بحير وادريس محمد علي حلمي الحمي وسعيد معيض وابراهيم اليحيا وحسين محمد مداوي وسعيد عبدالله ابو حمامة وعائشة ومريم ورثة محمد مرزن محي وورثة يحيى علي ابراهيم وصالح بن شوخان وصالح خليفة الصالح الخليفة ومحمد حسين العواد وغانم حمدان مبارك الحربي وظافرة محمد سعيد ويحيى محمد حنبس وعوض شايل الشهراني وعبدالله مزهر عبدالله وعبدالرحمن عبدالله وشعثان عبدالله بن الياس وعبدالرؤوف جمجوم وعائض مرعي عبدالله وورثة منصور مرعي وعلي محمد سعيد القحطاني وعبدالله علي مشعان وسعيد محمد سعيد عرفج ومحمد سعيد عرفج وسعيد علي عرفج وعبدالوهاب وخالد ابناء درهم عرفج وعبدالعزيز الزيلعي ومحمد عوض القحطاني وصالح حمد ابراهيم القبيبي وحسن سعيد ضمندرة وحسين الكودري ويحيى بن سعيد واحمد وعائشة ورثة سعيد بن يحيى وشريفة محمد سعيد بداح ومعجبة محمد سعيد بداح وشريفة محمد سعيد بداح .. وخزنة بنت مسفر سعيد ومحمد بن بداح وحسين بن قطيع ومحمد احمد مسلطط وسعيد بن خزيم وعلي بن سيف وعلي بن عبدالله بن علي ابو حكمة ..

٩ مكتبات جديدة للأفلام التعليمية بالشرقية

● من علي صالح شريف :

الدمام : قامت الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بافتتاح (٩) مكتبات افلام تعليمية فرعية في كل من الخبر وابقيق وصفوى والجبيل ورحيمة والخفجي والنصيرية وقرية العليا إضافة إلى المكتبة المركزية بالدمام لتخدم هذه المكتبات المدارس القريبة منها . وتزود هذه المكتبات بمجموعة من الأفلام يتم تغييرها شهريا وتضم افلاما تثقيفية وتعليمية وتربوية وقد تم إفتتاحها لتوفير الوقت للدراسة والجهد والعمل .

الجدير بالذكر ان مكتبة الأفلام الرئيسية بالدمام تضم اكثر من (٩٠٠) فيلم تعليمي .. وتأتي هذه الخطوة بتوجيه من الدكتور سعيد عطية ابو عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية حيث اكد على ضرورة إستخدام الوسائل التعليمية في جميع المدارس لما لها من جوانب إيجابية في تشويق الطالب وإيصال المعلومات إليه بطريقة محببة ومركزة .

يبدأ في الحادية عشرة والربع بجدة :

اليوم كسوف جزئي للشمس

● من مندوب « المدينة »

سيتم اليوم الاربعاء بمشيئة الله حدوث كسوف جزئي للشمس سيكون مرئيا في المملكة ففي مدينة جدة يبدأ الكسوف في الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة عشرة والثانية الثامنة والثلاثين ويستمر حتى الساعة الواحدة والدقيقة الخمسين ظهرا .

وذكر الدكتور محمود خيري علي رئيس قسم العلوم الفلكية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة انه على المواطنين الا يتطلعوا الى قرص الشمس مباشرة الا باستخدام واق من الزجاج المغطى بلستاج ، المظلل ، محافظة على سلامة ابصارهم .

وكانت المدينة اول صحيفة تنشر تفاصيل وافية عن هذا الكسوف في ٢١ من الشهر الجاري .

أولى ثمار التنسيق بين دول مجلس التعاون :

صفقة خليجية موحدة لاقتناء حاجيات المنطقة من الأرز

الرياض « واس » : صرح معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم انه تم مؤخرا الاتفاق مع مؤسسة تصدير الارز الباكستانية لشراء احتياجات كل من المملكة والكويت والبحرين وعمان من الارز الباكستاني للعام الحالي بسعر موحد يقل كثيرا عن سعر الشراء التي كانت كل دولة تاخذ به في العام الماضي .

واضاف معالي وزير التجارة ان كل دولة من هذه الدول ستتعاقد مع المؤسسة المذكورة على الاحتياجات اللازمة وفقا للطريقة المتبعة فيها واشار الى ان هذا الاتفاق الجماعي يأتي في اطار ما سبق ان تقرر في المؤتمر الاول لوزراء التجارة بدول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد في محرم الماضي بالرياض والذي قرر اعتماد اسلوب التفاوض الجماعي مع مصدري السلع الرئيسية.

وأوضح معاليه انه بالنسبة للمملكة سيقوم المستوردون السعوديون بالتعاقد مع المؤسسة مباشرة على أساس المواصفات المتفق عليها في السنوات السابقة واعرب معالي وزير التجارة عن سروره بهذه النتيجة الطيبة التي تعد اولى ثمار التنسيق والتعاون بين دول مجلس التعاون الخليجي في المجالات التجارية .

توزيع ٦٠٨٠ قطعة سكنية بمدينة سكاكا

الجوف « واس » : بلغ اجمالي القطع السكنية التي تم توزيعها على ذوي الدخل المحدود والمنح الصريحة في مدينة سكاكا اكثر من ستة الاف وثمانين قطعة ..

وصرح مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية ابراهيم خليف المسلم بانه يجري حاليا استكمال اجراءات احد المخططات السكنية الذي سيتم تطبيقه على الطبيعة وتوزيعه على من صدرت لهم اوامر صريحة ..

وقال انه تم توزيع اكثر من الفي قطعة سكنية من مخططات ذوي الدخل المحدود

الرفع عن احتياجات الأحياء الجديدة بالمطار

جدة : قام رئيس بلدية المطار ومساعده للشؤون الفنية بتنفيذ المشاريع وذلك تمهيدا لرفع تقرير كامل لأمين مدينة جدة عن احتياجات هذه الأحياء من الخدمات العامة .

كلمة المدينة

في خضم الأحداث التي تشاهدها المنطقة والتي من شانها ان تهدد السلام العالمي تنظر الأوساط السياسية العالمية الى الجهود السعودية في مجال اجهاض التوترات والعمل على تقريب وجهات النظر بعين ملؤها الاعجاب والامل .

فهذه البلاد بفضل الذين يديرون امرها كان لها الكثير من المبادرات الطيبة التي اسعدت ولبت رغبات كافة الشعوب ، وهنالك من الجهود المضنية والتي لاتحتاج الى تعدادها لكونها مرتبطة في الاذهان - خلف الكواليس - التي تقوم بها المملكة في سبيل الوفاق بين شقيقاتها العربيات لم تصل اليه وسائل الاعلام بمختلف فروعها .. وهي اذ تفعل ذلك تدرك تماما بأن واجبها يملي عليها ذلك ولاتريد (جزاء ولا شكورا) .

ولذا فان الدور الذي سيقوم به جلالة الملك فهد المعظم اثناء زيارته المرتقبة لسوريا التي يؤمل من ورائها بحث مشكلة الخلاف السوري العراقي وتقريب وجهات نظر البلدين ليس بمستغرب ، لأن العالم كله قد تعود على دور جلالته الكبير في مجال تصفية الأجواء العربية والاسلامية .

ولم يات اختيار المملكة اثناء قمة فاس لبذل المساعي للتقريب بين الاشقاء وتنقية الأجواء العربية وكذلك لوضع حد للحرب العراقية الايرانية لم يات هذا كله من فراغ . بل لقناعة الزعماء الذين قادوا قمة فاس بمقدرة وحنكة قادة هذه البلاد .

وكان التحرك المشهود الذي اشاد به المراقبون السياسيون في اطار لم الشمل بين الاشقاء . وكذلك وضع حد للحرب التي لايزال يدور رحاها بين الشقيقتين المسلمتين العراق وايران ، وعلى الرغم من التيارات التي تحد احيانا من الاندفاع الكبير الذي تنشد المملكة من ورائه تحقيق السلام ... الا ان اصرارها يزيد اكثر كلما عرقلت الجهود .

افتتاح ٣ فروع جديدة للهلال الأحمر

● من صالح احمد الغامدي

بيشة : افتتح مؤخرا فرع للهلال الاحمر بمدينة بيشة حيث باشر مهماته في اعقاب الانتهاء من اجراءات تأسيسه وتزويده بالطاقات البشرية والاسعافية .

ويأتي افتتاح هذا الفرع ضمن خطة جمعية الهلال الأحمر السعودي في تعميم خدماتها على اكبر رقعة ممكنة من المملكة

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي أليم

بمزيد من الحزن والأسى

تنعى إدارة وموظفو

الشركة السعودية للنقل الجماعي

بالمدينة المنورة

زميلهم

نايف رشيد سليمان

الذي وافته المنية ليلة الثلاثاء الموافق ١٤٠٣/٢/٢٨هـ

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان .

"إنا لله وإنا إليه راجعون"

القضـاء على ظاهـرة تـداخل خـطوط الهاتف بجدة

● من عكاشة محمد طه :

جدة : كونت لجان مشتركة من ادارة الهاتف بمنطقة جدة والشركات العاملة في مشروعات الهاتف من اجل انهاء مشكلة تداخل بعض الخطوط . قال هذا المهندس وحيد فواز كيال مدير الهاتف السعودي بمنطقة جدة وعزا ظاهرة تداخل الخطوط الى ان هناك بعض السنترالات الميكانيكية ادخلت عليها تحسينات الكترونية لمضاعفة طاقتها وزيادة فعاليتها وتمثل هذه الاضافة في بعض الاحيان سببا من اسباب التداخل الذي يحدث لبعض خطوط المشتركين التي تخدمها سنترالات من هذا النوع .

واكد المهندس وحيد انه تجرى حاليا ترتيبات لتخصيص طريقة تمكن الهاتف من تلقي طلبات المشتركين الذين تحدث تداخلات في هواتفهم .. وقال ان مساعدة المواطن بالابلاغ عن التداخل وتسجيل رقم هاتفه ورقم الهاتف الذي كان يتم الاتصال به من القضاء على هذه الظاهرة بصورة نهائية وقال ان اضافة التحسينات الالكترونية على السنترالات الميكانيكية لجات اليه ادارة الهاتف بدلا من تعطيل ٣٠ الف مشترك يخدمهم السنترال الميكانيكي وتحويله الى سنترال الكتروني بالاضافة الى ان الاعمار التشغيلية لهذه السنترالات لم تنته بعد وقال المهندس وحيد ان فحص اجهزة السنترالات يتم بصورة دورية وقال ان التي تعمل منها بالحاسب الالي يتم فحصها وصيانتها واصلاحها عن طريق الكمبيوتر .


م . وحيد كيال

مكتبة المعارف بعنيزة في مبنى جديد

● من عبدالرحمن القاضي :

انتقلت مكتبة المعارف بعنيزة الى مبناها الجديد المقام على نفقة ابناء المرحوم عبدالله السليمان والواقع على طريق الرياض ، قد تم تأثيثها على نفقتهم الخاصة .

ذكر ذلك « للمدينة » مدير التعليم بعنيزة الاستاذ عبدالرحمن الصالح العليان .

ومن جهة اخرى اشار الى ان الموجهين التربويين والاداريين وموجهي النشاط المدرسي يقومون بجولات على مدارس المنطقة .

كما يوالي مدير التعليم زيارته لاقسام الادارة .

الأمطار تواصل هطولها على منطقة جيزان
الدفاع المدني يؤكد على اخلاء المنازل المتصدعة

● من مندوب « المدينة » :

لليوم الثاني على التوالي استمر هطول الامطار على منطقة جيزان صباح امس الثلاثاء وبشكل غزير وقد سالت الاودية والشعاب وبحمد الله لم تحدث اي خسائر .

هذا وقد ناشد الرائد محمود خياط مدير الدفاع المدني بمنطقة جيزان جميع المواطنين ممن تم تعويضهم في حي العشيمة والأحياء المجاورة لها لقاء تصدع منازلهم ان يخلوها فورا حيث اصبحت أيلة للسقوط نتيجة للأمطار الغزيرة التي تشهدها المنطقة حاليا وخشية من وقوع خسائر لا سمح الله .. وقد تم تعويض سكان هذه المناطق من قبل بلدية جيزان حيث سبق وان تقرر عدم صلاحيتها للسكن .

مشروع سكني لمنسوبي سلاح الحدود برابغ

● من حسين الزهراني :

من المقرر ان يتم القيام بتنفيذ مشروع سكني متكامل لمنسوبي سلاح الحدود بمدينة رابغ في اطار جهود وزارة الداخلية الرامية لتأمين السكن لأفراد قطاعاتها العسكرية .

وقد اعرب الرائد عبدالله حمزه رشيد قائد قطاع رابغ (للمدينة) عن سعادته بهذا المشروع واشاد بجهود امارة رابغ واميرها محمد بن مبيريك والذي اسهم كثيرا في ابراز هذا المشروع الى حيز الوجود في اسرع وقت ممكن .

واشار الى ان هذا المشروع سيستوعب ٢٥٠٠ شخص ويقع على مساحة كبيرة بجنوب رابغ ويشتمل على مختلف المرافق العامة كالمدارس والمساجد وغيرها .

مجتمع المدينة

■ صدر قرار معالي رئيس الطيران المدني بترقية الاستاذ خالد احمد حسن الغامدي على وظيفة نائب رئيس التوظيف بالمرتبة الثامنة .. الف مبروك .. وقد وعد الغامدي الاصدقاء بوليمة بهذه المناسبة .

■ اقام الاستاذ محمد سعيد سلامه مدير عام الشؤون الادارية والمالية بالطيران المدني حفلا دعا اليه الاصدقاء والمعارف وذلك بمناسبة عودة نجله طارق بعد ان تحصل على شهادة الدكتوراه في الادارة والاقتصاد بقسم التسويق من جامعة سانت دياجو بولاية كليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية .

■ اقامت الخطوط الجوية العربية السعودية يوم السبت الماضي حفلا تكريميا لموظفيها الذين امضوا خمس سنوات في الخدمة .. وقد حضر التكريم والذي شمل ٥١ موظفا واقيم بفندق الواحة بجدة عدد من كبار المسؤولين في مختلف الاقسام

■ الاستاذ عبدالعزيز ابو عباة من كبار موظفي السفارة السعودية بتونس انهى دورة في معهد الدراسات الدبلوماسية بجدة التابع لوزارة الخارجية ويستعد الان للعودة إلى مقر عمله بتونس .

خالد الغامدي — ط . سلامه

■ الدمام : يزور المنطقة الشرقية حاليا الاستاذ الدكتور جون فرفلر استاذ طب اطفال ورئيس قسم الاطفال في جامعة ادنبره ببريطانيا ضمن برنامج مديرية الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية بدعوة اساتذة ومتخصصين للمشاركة في تقديم الخدمة ودراسة الاوضاع الصحية . وسيمكث الدكتور فرفلر ٣ أسابيع في المنطقة .

٣٩ الف خـط هاتفي قدرة مقاسم تبوك الكليه

● من مندوب « المدينة » :

جده : ٣٩ الف خط هاتفي القدرة الكلية للمقاسم العاملة في منطقة تبوك حاليا .. اوضح هذا المهندس زياد عبداللطيف ابو زنادة مدير الهاتف السعودي في تبوك . وقال ان عدد الخطوط العاملة في تبوك ستبلغ في شهر رجب القادم ٢٢ الف خط ..

وقال ان هناك خطة نشطة لتدريب الكوادر السعودية يتم تنفيذها حاليا في تبوك وقد تم خلال ٣ اشهر تدريب ٢٠٠ موظف سعودي كما بلغ عدد المتدربين الذين حضروا الدورات في مختلف المجالات الفنية والادارية المرتبطة بالهاتف ٢٣٧ متدربا . واكد ان المقسم الجديد في الوجه والذي يسع إلى ٣ الاف خط سيكون جاهزا للعمل في شهر فبراير ١٩٨٣ وهو من احدث السنترالات المستخدمة في الهاتف السعودي .. وقال ان هناك ٩ مراكز هاتفية تقع في كل من املج . الوجه ، تيماء ، حالة عمار . البدع . المقنى ، خربة بالاضافة الى مركزي تبوك وقال ان كافة هذه المراكز بها مواتف آلية ما عدا المقنى والتي ستدخلها الخدمة الهاتفية قريبا ..

وقال المهندس زياد ان عدد هواتف العملة بالمنطقة قد وصل الى ٣٢٥ خط تلكس .

اشارات ضوئية جديدة في بلجرشي

● من مندوب « المدينة » :

ينتهي العمل قريبا في تنفيذ ١٠ اشارات ضوئية جديدة يقوم مرور بلجرشي بتنفيذها حاليا في مختلف شوارع المنطقة .. ويقوم المختصون حاليا بمسح شامل لاختيار مناطق وشوارع جديدة لتنفيذ عدد كبير من الاشارات الضوئية والعلامات التحذيرية بهدف تسهيل حركة السير ..

مركز تدريب للأمن العام ببلجرشي

●من مندوب « المدينة » :

تم صباح أمس الأول الأحد برعاية وكيل امارة الباحة افتتاح اول مركز التدريب تابع للامن العام في بلجرشي ... وحضر حفل الافتتاح عدد كبير من المسئولين في المنطقة . وسيقوم المركز بتدريب المستجدين من رجال الأمن العام اضافة الى مختلف الدورات العسكرية والتشغيلية .

دورتان مسائيتان بمركز جدة المهني

● من محمد محمد المختار .

جدة : ينظم مركز التدريب المهني بجدة ضمن نشاطه لعام ١٤٠٣هـ دورتين مسائيتين للشباب السعودي الراغب في احتراف العمل الفني والمهني وسوف تبدا الدورة الاولى في اول ربيع الثاني القادم وتنتهي في شهر شعبان اما الدورة الثانية فسوف تبدا في ١١ شوال اى عقب عطلة عيد الفطر باذنه تعالى .

ذكر ذلك الاستاذ سليمان ابراهيم التركي مدير المعهد واضاف بانه يصرف للملتحقين بهذه الدورات مكافاة شهرية قدرها ٦٠٠ ريال تزاد الى ٨٠٠ ريال بعد اكمال نصف الدورة بنجاح .. اضافة الى بدل الاعاشة والملابس وتامين المواصلات .. كذلك يحصل المتدرب على مكافاة مقدارها ٣٠٠٠ ريال بعد ستة شهور من التحاقه بالعمل الذي تخصص فيه ويمنح ايضا ٢٠٠٠ ريال بعد انهائه مدة الدورة بنجاح علاوة على ١٠٠٠ ريال اذا حصل على تقدير ممتاز كما يحق للمتدرب الحصول على قرض من بنك التسليف مقداره مائة الف ريال للراغبين في افتتاح ورش خاصة بهم .

اسلام تسعة اشخاص بجدة

● من محمد عبده صباغ .

جدة . اشهر تسعة اشخاص بينهم امرأة فلبينية واخرى امريكية متزوجة من عربي . أشهروا سلامهم ظهر امس الاول الاثنين امام فضيلة رئيس المحاكم الشرعية بجدة الشيخ عبدالعزيز العيسى ونطقوا بالشهادتين .

وقد صادق رئيس محاكم جدة على سجلات اشهار اسلامهم وتمنى لهم التوفيق في مستقبل حياتهم تحت ظل الشريعة الاسلامية السمحه .

د . القطان : عدم التقيد بالارتدادات التنظيمية يعرقل توسعة الشوارع

● من مندوب « المدينة » .

جدة . وجه الدكتور محمد علي قطان مساعد امين مدينة جدة بدراسة عدم تقيد بعض المواطنين بالارتدادات التنظيمية بحي الجامعة .. جاء ذلك ببعد جولة قام بها يوم الخميس الماضي شملت حي الجامعة والحديقة الصحراوية وحديقة الحيوان وصحبه فيها المهندس علي سبا والاساتذة احمد عنبر . سليمان البلوي . محيسن البلوي .

وقد صرح الدكتور محمد علي قطان (للمدينة) بان عدم تقيد المواطنين بالارتدادات التنظيمية بحي الجامعة يعرقل جهود الامانة الرامية الى توسعة شوارع احياء الجامعة المختلفة والتي تتسم بضيقها .

واكد ان بعض المواطنين يلجاون الى تسوير الارتداد التنظيمي بعد انتهائهم من بناء العمارة او المنزل او الفيلا الامر الذي لا يساعد الامانة على تنفيذ خطتها الرامية الى توسعة الشوارع . وقال ان اغلب هذه الارتدادات لا تتعدى المتر الواحد من كل جانب ولاشك ان تقيد الجميع بالارتدادات التنظيمية سوف يمكن من توسعة الشوارع التي تقع عليها عمائرهم او منازلهم او فللهم .

وقال ان الامانة تعكف حاليا على دراسة هذه الظاهرة تمهيدا لايجاد الطرق الكفيلة بالقضاء عليها .

طلاب البريد يزورون مراكز الساحل

● من مندوب « المدينة » :

جدة : يقوم طلاب البريد بجده يوم (السبت) القادم بجولة على المراكز البريدية على ساحل البحر الاحمر حيث يطلعون على العمل في هذه المراكز على الطبيعة .

وذكر الاستاذ عبدالحميد الشامي مدير المعهد (للمدينة) ان هذه الجولة تستهدف إكتساب الطلاب المزيد من الخبرة والمعرفة حول طبيعة العمل وتشمل الجولة الليث . المظيلف . البرك . جيزان .

تغريم اصحاب المواشي السائبة بجدة

● من مندوب « المدينة » .

جدة . نتيجة للاضرار التي تلحقها المواشي التي يتركها اصحابها بالحدائق والمزروعات التابعة للامانة تم تشكيل لجنة من الادارة المالية وقسم الزراعة بامانة مدينة جدة تقوم بضبط هذه المواشي ووضعها في مكان تم تخصيصه لذلك بالكيلو عشرة ثم تغريم اصحابها وكان قد تم ضبط ٢٠ رأسا من الاغنام بمدينة جدة تقوم باتلاف الحشائش والحدائق العامة ..

تخريج دفعة جديدة من الموسيقى العسكرية

● من مندوب « المدينة » :

تحت رعاية مساعد مدير الأمن العام للشؤون الادارية اللواء هاشم عبدالغفار يقيم جناح الموسيقى بمعهد الأمن العام بالرياض احتفالا خاصا صباح اليوم الثلاثاء بمناسبة تخريج دفعة جديدة من افراد الموسيقى العسكرية بينهم مجموعة من الاخوة اليمنيين ..

ويعتبر جناح الموسيقى بمعهد الأمن العام من اكبر الاجنحة في منطقة الشرق الاوسط ويقوم بتدريب اعداد كبيرة من الافراد الموسيقيين وابناء الدول المجاورة ..

كروت تعارف للعسكريين مع وقف التنفيذ

● من مندوب « المدينة » .

طلبت وزارة الداخلية من وزارة الاعلام ابلاغ كافة المطابع بمختلف مناطق المملكة بعدم طبع (كروت تعارف) شخصية لكافة العسكريين الا بعد احضار خطاب رسمي من جهة العمل بالموافقة على الطبع .

مواعيد التقديم لايصال الكهرباء لسكان طريق مكة

● من مندوب « المدينة » :

جدة : طلبت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية من كافة المواطنين بمدينة جدة الذين تقدموا بطلبات ايصال التيار الكهربائي الى منازلهم والذين لا توجد لديهم صكوك شرعية ان يقدموا طلباتهم الى فرع شارع (بترومين) بالمواعيد التالية

القاطنون بطريق مكة من كيلو (٣) الى كيلو (٨) يومي السبت والاحد ومن ك (٩) الى ك (١٢) يومي الاثنين والثلاثاء . ومن ك (١٣) الى ك (١٦) يومي الاربعاء والخميس من كل اسبوع حتى يتم اتخاذ اللازم .

هذه القضايا الاسلامية بانتظارك

في عدد « الجمعة » القادم ان شاء الله :

■ مدير عام المنظمة الاسلامية والعلوم والثقافة في حديث خاص « لقضايا اسلامية » ..

■ بحث علمي لطبيب الماني حول اضرار تناول لحم الخنزير ..

■ الدكتور محيي الدين الالوائي . في حديث عن خصائص الهجرة النبوية المباركة .

■ النفاق والمنافقون . اخطارهم على الامة الاسلامية ..

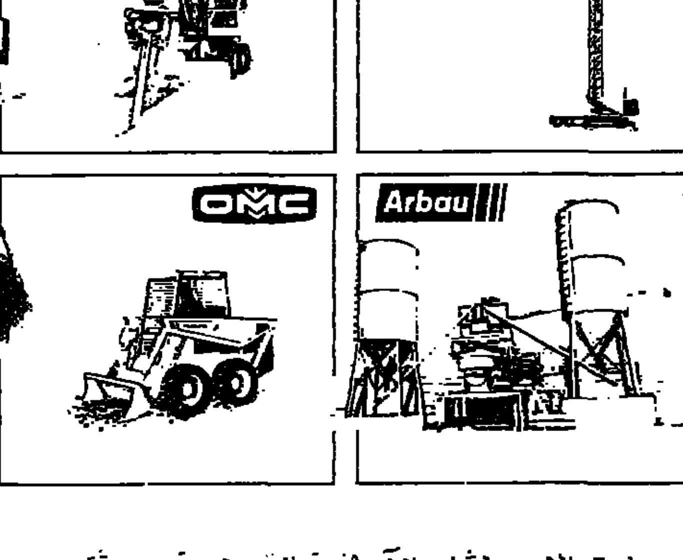
■ عرض وتقويم لكتاب مهم عن « الجهاد في الاسلام » ...

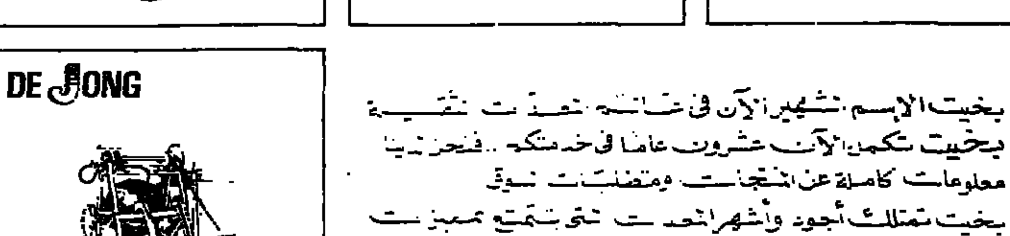
■ الدكتور « حسن الترابي » يتحدث عن مسيرة العمل الاسلامي في السودان ..

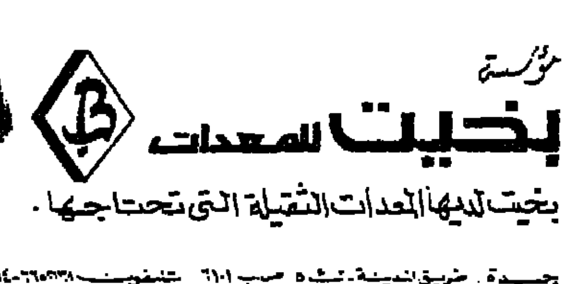
■ وهناك ايضا : اخبار العالم الاسلامي . تقارير اسلامية . فتاوى لكبار العلماء بالمملكة .





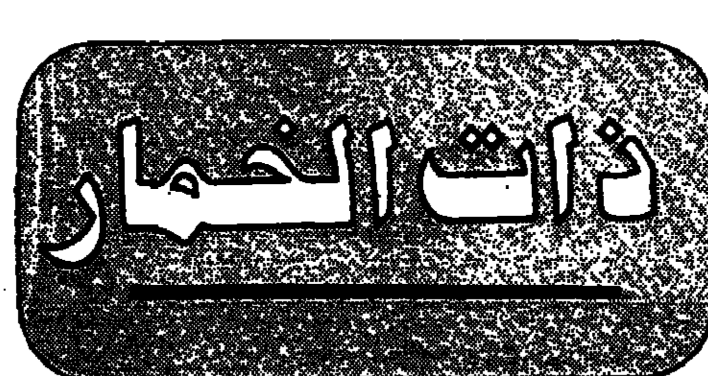








بشرى سارة !
لذوي الدخل المحدود ..
مفاجأة
العلويط الكبرى
مخطط
حي
الحمدانية
لوحة رقم ٣٢٦/ب/١٤٠٢ هـ
● يقع المخطط على الخط السريع شرق مطار الملك عبدالعزيز الدولي شمال كوبري القاعدة الجوية .
● لأول مرة شوارع للمشاة بطول وعرض المخطط عرض ٢٢ متر وتشجيره على الجانبين ..
● مساحات كافية - للمرافق - للخدمات - للحدائق -
● جاري أعمال الأسفلت والأرصفة والإنارة .
● الأسعار تبدأ من ٤٠ ألف ريال .
● ٥٠٪ عند التعاقد والباقي عند الإفراغ .
الحمدانية
الخط السريع
الشمال
مطار الملك عبدالعزيز الدولي
حي الصالحية
مع تحيات
مؤسسة العلويط العقارية



● السنة الرابعة العدد ١٨٤ ●



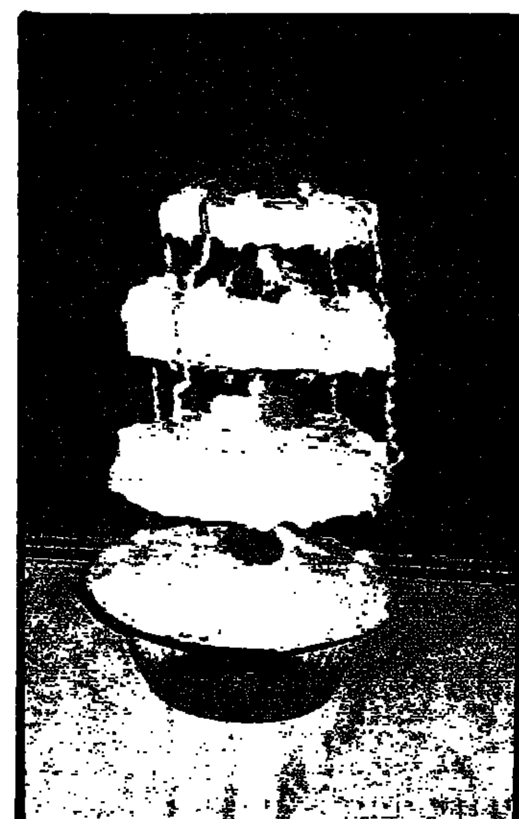
معرض بنات مكة يفوز على مستوى المملكة



لوحة توضيحية عن زهورك كيف تنسقينها ؟

فستان عبارة عن طبق للخبز حيث يحفظ في جيوب الفستان

بالميكرمية من جناح (التربية الفنية)



التورتة الفائزة، من جناح الاطعمة



القستان الفائز بالعرض مصنوع من القماش الاورجنزا والتل مع قبعة وحقيبة يد

تحقيق و تصوير : هنـــاء عبدالملـــك

في نهاية كل عام دراسي يقيم كل قسم من اقسام الاقتصاد المنزلي بكليات البنات بالمملكة معرضا لمنتجات طالباته حسب المناهج التي يدرسنها نظريا وتطبيقيا خلال سنواتهن الدراسية الاربع ويزور المعرض لجنة خاصة من قبل ادارة كليات البنات بالرياض يرأسها مدير عام شؤون الطالبات والامتحانات الاستاذ سليم الرشيد لمشاهدة وتقييم معرض كل كلية بالمملكة . وقد اقامت كل من كلية البنات بجدة ومكة والرياض معرض الاقتصاد المنزلي بها للعام الدراسي ١٤٠١/١٤٠٢هـ وحصلت كلية البنات بمكة على المركز الاول في مسابقة المعارض الفنية للوسائل التعليمية والانشطة عن انتاج الاقتصاد المنزلي على الرغم من ان المشتركات فيه كن من طالبات السنة الاولى والثانية والثالثة فقط فقسم الاقتصاد المنزلي بكلية البنات بمكة حديث الانشاء وستتخرج منه اولى الدفعات هذا العام الدراسي ان شاء الله .

وقد بعث وكيل الرئيس العام لكليات البنات الدكتور عبدالله العجلان شهادة تفوق لكلية البنات بمكة يهنئها لتفوقها على مستوى كليات البنات بالمملكة المشاركة في المسابقة وقد اعلن عن هذا التفوق ووزعت صور من شهادة التفوق على طالبات الاقتصاد المنزلي بالكلية خلال حفل التعارف الذي اجرته الكلية مؤخرا لمنسوباتها كما وزع في الحفل ميداليات التفوق للاستاذات اللاتي اشرفن على المعرض وهن كالتالي :

الدكتورة حميدة البقلي التي اشرفت على جناح الملابس النسائية

– الدكتورة انجاهان حسن التي اشرفت على جناح ملابس الاطفال .

– الدكتورة اخلاص التي اشرفت على جناح التربية الفنية

– الدكتورة لطفية والاستاذة عزيزة سليمان اللتان اشرفتا على جناح الاطعمة

الاستاذة زهيرة توفيق التي اشرفت على جناح الحدائق المنزلية

الاستاذة سعدية سليمان والاستاذة فتحية رزق اللتان اشرفتا على جناح الوسائل التعليمية كما كانت هناك جوائز للطالبات الفائزات بانتاجهن المعروض .

ومن جميل الصدف ان تجد ذات الخمار بعض الصور التي التقطتها في العام الماضي اثناء زيارتها لحفل افتتاح المعرض من بين المنتجات الفنية الفائزة لذلك تنشر هذه المنتجات الفائزة التي صورتها بالاضافة الى بعض الصور لجوانب من اجنحة المعرض الستة مع اجمل التهاني من ذات الخمار لكلية البنات بمكة على تفوقها .

الامهات المستوردات وطفرة الماديات

بقلم : زهرة سعد المعبي

هي عاطفة مشاعة للبشر عامة حتى بقية المخلوقات الحيه كالحيوانات والطيور وما شابه

وكلنا يعرف ان الطفل يولد وهو في امس الحاجة الى عناية مركزة .. والى حنان مغدق .. ولا سبيل الى هذا كله .. الا حضن الأم وصدرها الحاني .. ويدها الرحيمة .. وهذه العاطفة موزعة على جميع الناس .. ومن حق كل فرد ان يتمتع بها تمتعا طبيعيا .. لان الام هي المنبع الحقيقي لمنح هذه العاطفة .. الا في ظروف طارئة كوفاة الام والطلاق . لكننا نتساءل هل « للمادة » تأثير على هذه العاطفة .. هل تتأرجح عاطفة الامومة بين « كفتي » الفقر والغنى » فتمنح لمن ضيق عليه .. وتحرم لمن اعطى له ..

هل يوجد من يقوم بالتعويض عن دور الامومة الحقيقية الكاملة ..

لا ادرى ان كان استيراد المربيات المتخصصات عوضا عن الام التي تملك ما هو اهم من شهادات التخصص وهي « عاطفة الامومة » وهل سيسعد الطفل في تربيته .. في اطعامه .. في ملبسه .. في ملاعبته وفسحته ..

لقد أصبح من المشين ان نرى اما تدلل ولدها او ترضعه بيدها .. وتلاعبه بنفسها . لان هذا ليس من مهمة الامهات .. بل مهمة المربيات والخادمات ..

ومنذ متى ونحن نتدلل في احضان غير امهاتنا .. ان هذه « عادة مستوردة » اولدتها الطفرة المادية حتى اننا اصبحنا نلقي باطفالنا الى شيء شبيه بالملجأ .. لكنه ملجأ خاص داخل المنزل . فللطفل غرفته المخصصة للعبه ، وعفرتته ، ودراسته ، ينزع من بين احضان امه وهو وليد ساعات وايام فيبقى نائيا .. ويتربى بعيدا عن جلسة العائلة .. عن حديث الاهل .. لايشارك والديه تناول الطعام .. لا يشاكس والدته . ولا يعاكسها .. ولا يتذوق طعم الشقاوة معها بل انه لايقلد والده ولا يغار منه .. في حبه لامه فأصبح محروما كل الحرمان من هذه الخاصيات وينطبق عليه المثل الذي يقول : « اللي ما عنده ام حاله يغم »

هذا ولأضرب مثالا على الغربة الجديدة التي بات يعاني منها اطفالنا واعني بذلك عدم مصاحبة الامهات لاطفالهن اثناء الخروج للنزهة خاصة اماكن ملاعب وملاهي الصغار .. فترى كل طفل تصحبه مربيته او خادمته .. يلعب معها ويتدلل عليها .. ويخشى اغضابها .. والام تحولت من الدور الحقيقي لها الى الدور « الاجتماعي » الذي يقوم على ارضاء ذات النفس ..!!

لكنني على الرغم من هذا كله احب رؤية منظر « الحجة التكرونية » التي تلصق صغيرها بظهرها طوال الوقت .. فنراها تعمل وتتحرك وتؤدي كل اعمالها وهو لصيق احشائها وكأن فترة الحمل لم تنته بعد . وهي سعيدة بهذا كل السعادة . أن طفلها اكثر حظا من طفل سيدة مرفهة - لايرى امه الا نادرا .. وقلما يجدها متفرغة له .. او قريبة منه ..

فيشب الصغير الملتصق بأمه سليما معافى . واثقا من نفسه . خاليا من العقد النفسية .. يتدفق حبا وحنانا . واذا ما شب وكبر . وكون لنفسه اسرة ، فانها حتما ستكون اسرة سعيدة .. يفيض وجدانه وكيانه عليها عاطفة وحنانا .. وهذا الصغير الذي نشأ في حضن أم مستوردة قد لايدوم عقد عملها كمربية او خادمة .. سوى شهور او سنوات فتتغير تبعا لظروف العائلة .. عندها يتصدع بنيان هذا الصغير بين الاحضان المزيفة .. التي تمثل الحنان والرقة وتدعى الحب امام الوالدين .. واذا ما غابا عنها .. فانها تنفس كل ضيقها وحقدها وغربتها على جسد هذا الصغير وأنامله الضعيفة ..

وهذا يثبت صحة المثل الذي يقول : « اذا الداية احن من الوالدة ./ حد لقة / زايدة »

حتى انني اندهشت من موقف ام ترسل ابنها المريض مع المربية للكشف عليه ومعرفة سبب مرضه .. حقيقة لقد شفقت عليها من تبلد الاحساس فيها .. فأي راحة بال هذه التي تتمتع بها .. وابنها طريح الفراش قد يؤدي الاستهتار بمرضه الى الشلل .. او فقدان الذاكرة او الوفاة .. قلت لها الطفل المريض بالحصبة لايحتاج لمربية تصحبه انه « يحتاج لأمه » اذهبي الى البيت واحتضنيه .. واعطيه الدواء بنفسك . دعيه ينام في حجرك . يتلمس الراحة بين اناملك .. يملك الدنيا من نظرات عينيك الرحيمتين .. لانه في امس الحاجة اليك . بل ان عاطفتك نحوه .. هي جزء من العلاج . بل هي العلاج نفسه .. والرحمة كلها .. واجعلي من هذه المربية معينا لك في التربية ولا تلقي بكل العبء عليها .. اغرسي الاسس التربوية والنفسية الصحيحة بنفسك وسوف يأتي يوم تجني فيه كل ما حصدتيه ..

لحظة صدق

قد يكون من السهل على المرء ان يحجب عن الآخرين كل مشاعر الحزن والالم حتى وان تكاثرت عليه .. وطغى عنفوانها وظهر جبروتها جليا وينقل المرء نفس الشيء عندما يعيش لحظات فرح وساعات انتشاء وبهجة ..

يدفن ذلك في داخل نفسه .. فلايستطيع اقرب المقربين ان يتلمس ذلك ..

لكن فجائية الموقف .. ورهبة اللحظة .. لا تتيح للمرء القدرة على ان يحجز دمعة تنحدر على وجنتيه .. سعادة .. او ذائبا .. لقاء او وداعا .. سيان ..

وتلك لحظة تنكشف فيها « الدواخل » وتتعرى الكثير من المشاعر .. على حقيقتها .. ويقدر صفاء تلك الدمعة ونقائها .. وعفوية انحدارها .. وسرعة انتشارها بقدر ذلك .. يكون صفاء ونقاء النفس وصدق المشاعر .. ونبل المقصد ..

وهي ايضا لحظة .. لا تعرف طريقها الى وسائل العصر من اساليب المجاملات .. وتنميق العبارات بقدر يتساوى مع القلم سلفا وليس مع الموقف .. ويعد لذلك اعدادا وهي لحظة ايضا لم يكن لها نصيب في الاعداد والاستعداد ..

هنادي احمد

طالبات تربية جامعة الملك يشاركن في : الحفل السنوى لجمعية طيبة النسائية

■ من فاطمة انديجاني :

المدينة المنورة - تستعد حاليا جمعية طيبة النسائية الخيرية بالمدينة المنورة لاقامة حفلها السنوي الذي يشترك في فقراته طالبات كلية التربية التابعة لجامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة .. وقالت السيدة فوزية غوث رئيسة لجنة الحفلات بالجمعية والمشرفة على الحفل ان الحفل سيسوده جو ديني ثقافي ترفيهي .

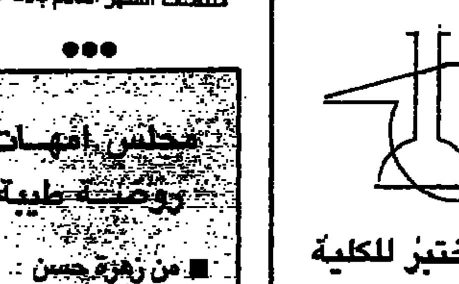
والبرنامج كالاتي : قرآن كريم ، ابتهال ، عرض لازياء بعض الدول العربية ، محاورة شعرية بين اربع متسابقات ، فقرة غنائية ، الطرب الحجازي ، محاورة بين فتاة حضرية واخرى بدوية .. وابراز معالم كل من الحضر والبدو من خلال المحاورة .

استراحة لتناول العشاء ، تقديم بعض الطرائف الفكاهية ، اغنية دينية بعنوان « خلي يدي » مشهد تمثيلي ، لوحة شعبية راقصة ، مشهد تمثيلي عن كيفية تقبيل التعازي ومن خلاله يتم نقد بعض العادات السيئة المتبعة في ذلك ، مشهد تمثيلي عن المستشفيات ، والفقرة الاخيرة برنامج عن الهواة حيث تبرز كل هاوية موهبتها ومن ثم يتم توزيع الجوائز على المتسابقات .

وفي الختام نشيد وطني عن العلم السعودي ويتخلل كل فقرة قصيدة نثرية بصوت السيدة فوزية غوث .

ومن المقرر اقامة الحفل في منتصف الشهر القادم باذنه تعالى .

●●●



مجلس امهات روضة طيبة

■ من زهرة حسن

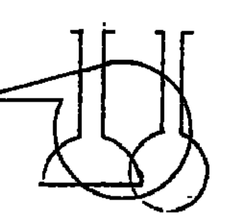
المدينة - انعقد يوم الاربعاء الماضي مجلس الامهات لاطفال روضة جمعية طيبة الخيرية بالمدينة المنورة وقد اقامت الجمعية حفلا بهذه المناسبة بدىء بالقرآن الكريم ثم كلمة المديرة الجديدة ناجية خليفة ثم قدم اطفال الروضة مجموعة من الاناشيد وقد عرضت الاخصائية ... الطفل ... الامهات وفي نهاية الحفل قام اطفال الروضة ... المعنية .

منع وقوف الطالبات تحية للضيوف

○ من نورية فلمبان :

الطائف : عممت الرئاسة العامة لتعليم البنات على جميع المدارس بوجوب التزام طالبات المدارس برد التحية الاسلامية لكل زائر للفصول الدراسية .. والاكتفاء بها .. ومنع ما لوحظ من امر بعض المدرسات للطالبات بالوقوف تحية للضيوف او ترديد بعض العبارات مثل « صباح الخير » و « اهلا وسهلا » : على شكل نغمات غنائية مما لايتفق مع التعاليم الاسلامية

واكد تعميم الرئاسة على المسؤولات في مدارس البنات التمشي بهذا التعميم لما ينتج عن ذلك من تعويد للطالبات على الآداب الاسلامية .



معمل ومختبر للكلية المتوسطة للبنات

○ من نورية فلمبان :

الطائف : قامت رئاسة تعليم البنات بالطائف بتأمين معمل ومختبر للكلية المتوسطة للبنات بالطائف والخاصة بالتحاليل الكيماوية وذلك للاستفادة العلمية منها لطالبات الكلية .

ومن ناحية اخرى فقد تم الانتهاء من عمل مختبرات في عدة مدارس للبنات بالطائف وقد اشرفت رئاسة تعليم البنات على جميع المختبرات والتي ستساهم في رفع مستوى الدراسات التطبيقية .

المرشدة الصحية



مشروع تنفذه كلية البنات بمكة

○ من هناء عبدالملك

ضمن الخدمة الاجتماعية بكلية البنات بمكة المكرمه قامت اللجنة الصحية باشراف الدكتورة عواطف عامر .. بتنفيذ مشروع المرشدة الصحية الذي اشتركت فيه مجموعة من الطالبات قمن بالاعتناء بحديقة الكلية والاهتمام بكفتيريا الكلية بالاضافة الى الاسهام في عملية نظافة وتنسيق في الكلية .

وقد كان قدم تقرير عن هذا المشروع الى ادارة كليات البنات بالرياض في العام الماضي .. ضمن المسابقة الثقافية السنوية التي تجري على مستوى كليات البنات ففازت كلية مكة بالمركز الاول في نشاط المشاريع الاجتماعية .

فازت الطالبة ابتسام ثمار في السنة الثالثة (لغة عربية) بكلية البنات بمكة بالمركز الاول على مستوى كليات البنات بالمملكة في النشاط المسرحي .. عن مسرحية « غدا سينقشع الضباب » والتي كتبتها .

مديرة القبول والتسجيل بجامعة الملك لذات الخمار :

بمناسبة التسجيل للفصل الدراسى الثانى

ارشاد اكاديمى للطالبات منذ الالتحاق بالجامعة وحتى التخرج

■ من فاطمة انديجاني :

ذكرت لذات الخمار الاستاذة اقبال الصالح مديرة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ان تسجيل الطالبات المستجدات للفصل الدراسي الثاني للعام الحالي بدأ من يوم السبت قبل الماضي وقد خصصت الفترة من ١٩ صفر الى ٢٣ منه .. للسعوديات الحاصلات على النسب التالية

٩٠٪ فما فوق و٨٥٪ فما فوق و٨٠٪ فما فوق و٧٥٪ فما فوق و٧٠٪ فما فوق .

والفترة من يوم السبت ٢٦ /صفر الى هذا اليوم الاربعاء فقد خصصت لقبول الطالبات غير السعوديات بنفس النسب السابقة .

التحويل بشروط

وعن تحويل الطالبات الى اقسام اخرى قالت الاستاذة اقبال اذا رغبت اى طالبة في تغيير تخصصها من كلية لاخرى او من قسم لاخر .. لا نمانع في ذلك دائما بشروط وهي : اولا ان تتم الطالبة دراسة فصلين . والا يقل معدلها التراكمي في هذين الفصلين عن ٢،٥ ..

دور المرشدة الاكاديمية

وعن دور المرشدة والتسجيل المبدئي ودور الاستاذ الاكاديمي في حالة قفل الشعب واكتفائه بعدد معين من الطالبات قالت الانسة اقبال : ان مفهوم الارشاد الاكاديمي ليس ان تقوم المرشدة بعمل

جدول لمواد الطالبة في كل فصل دراسي على حدة ولكن المفروض ان تكون

المرشدة الاكاديمية ملازمة للطالبة من بداية التحاقها بالجامعة حيث تنظم لها عملية سير دراستها .. وماهي المواد التي يجب ان تدرسها في المرحلة الاولى ثم الثانية ثم الثالثة .. وهكذا حتى تكمل ساعات التخرج المطلوبة .. والمرشدة

تضع للطالبة عدة بدائل يمكنها الاختيار منها في حالة اقفال الشعب وبذلك يكون للطالبة فكرة عن البدائل الممكنة للمادة المقبلة والتي يمكنها تأجيلها الى الفصل الدراسي الثاني وقالت ايضا ان الطالبة المستجدة يتم تسجيل المواد لها من قبل الكلية وكل دورها يتركز في اختيارها للتخصص عند التحاقها بالجامعة .

وبالطبع تعطى لها المواد الاجبارية المطلوبة لذلك التخصص التي هي ملزمة بدراسته وفي هذا راحة كبيرة للطالبة

نظرا لانها تدخل الى محيط اخر غير محيط المدرسة .. وعليها ان تعتمد على نفسها ولا يمكنها الانتقال من مرحلة الى اخرى بهذه السرعة. لذلك فنحن نسجل لها في اول فصل دراسي لها في الجامعة وخلال دراستها في ذلك الفصل تستطيع ان

تتعرف بنفسها على الجامعة والانظمة والطريقة التي يتم بها التسجيل ..

واضافت مديرة القبول والتسجيل انه عند قبول اى طالبة مستجدة يعطى لها كتيب (دليل الطالب) وماعليها الا ان

تقرأه بروية ودقة حتى تستطيع ان تتعرف على ما في الجامعة وبالذات نظام الساعات كما انه خلال الفصل الدراسي تعقد ندوات ومقابلات مع المسؤولات لتوعية الطالبات والاجابة على اي استفسار من قبلهن ..

ديوان الخدمة المدنية يبدأ المسابقات النسوية فى الطائف

■ من نورية فلمبان :

الطائف : يجرى ديوان الخدمة المدنية في مدينة الطائف المسابقة النسوية للمراتب الرابعة والثانية وقد تحددت مواعيد الاختبارات لهذه الوظائف كالتالي :

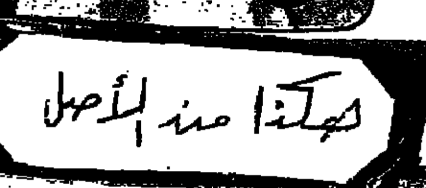
المرتبة الرابعة سيكون موعد اختبار مسابقتها يوم الأحد القادم ١٤٠٣/٣/٤هـ .. أما بالنسبة للمرتبة الثانية فستجرى المسابقة للمتقدمات عصر يوم الاثنين القادم الموافق ١٤٠٣/٣/٥هـ بالمدرسة « الحادية والعشرون » الابتدائية بجوار معهد التمريض للبنات بالطائف .. ومدة المسابقة ساعتان - وقد طلب الديوان من كافة المتسابقات الحضور في الموعد المطلوب والتمشي مع النظام والتعليمات الموضحة على بطاقة ارقام الجلوس

أخبار عائلية

■ تبوك - أطفأ الطفل « فراس ابراهيم سعيدان » الشمعة الاولى من عمره المديد وبهذه المناسبة اقام والده السيد / ابراهيم سعيدان حفل ضم العديد من الاصدقاء .. تهانينا - والف مبروك ..



فراس



نصـر على نشر موضوعات الرفاعى



لهذه الأسباب

احمد شريف الرفاعي

الرفاعى والمشورة الهوجاء

بقلم : عبد المؤمن محمد النعمان

اطلعت على المشكلة التى اثارها الاستاذ الكريم الاخ احمد شريف الرفاعي فى ملحق ذات الخمار بالعدد ٥٧١٧ من جريدة المدينة تحت عنوان (مطلقة تبحث عن الحب) وهي مشكلة قال الاستاذ الرفاعي ان مطلقة بعثت بها اليه من الطائف وتطلب لها الحل .. وفى الحقيقة فقد كان واضحا ان حواشي المشكلة من نسج خيال الرفاعي ليصل بها الى ما يريد واذا كانت هناك مشكلة من هذا النوع فانها لم تكن بهذه الصورة التى لونها الكاتب باسلوبه العذب وعباراته المنمقة وخياله الخصب وعاطفته المشبوبة وقلمه الهادف .

والاستاذ الرفاعي اراه الوحيد من بين كتاب صحيفة المدينة فى هذه المسائل .. فكم من مشكلة اثارها على صفحات ذات الخمار بالمدينة ويعلم الله وحده ضخامة اثار بعضها وكثرة مساوئها على مجتمعنا الاسلامي المحافظ ولكنه يبدى المشكلة ويقوم بحلها من وجهة نظره الخاصة اى انه يبدو بمظهر الطبيب المعالج ليقول الناس انه رجل اجتماعي يعالج الامور من وجهة نظره كعالم اجتماعي او محلل نفساني او من هو فى حكمهما والا فالواقع ان هذه الطريقة التى انتهجها الاستاذ الرفاعي نادرة ذات مردود شرس ما كان بودنا ان يصل الامر بالكاتب الكبير لان ينتهجها وهو احمد شريف الرفاعي ذو القلم السيال والافكار النيرة والاتجاه السليم فيما نظنه ونحسبه .

من قبل تعرض الكاتب لمثل هذه الامور وكنا نقول لعله يتوقف او لعل ذات الخمار وهى الصفحة او الصفحات الهادفة البناءة لعلها توقف مثل هذه المواضيع او على الاقل تهذيبها وتقلم اظفارها قبل نشرها لكى يكون وقعها وتأثيرها ذا صفة هادفة للخير لكن الكاتب يبدو وانه كان يؤثر على ذات الخمار بقلمه السيال وبمشاركته المكثفة فكانت مقالاته ومواضيعه من هذا النوع تنشر بدون تهذيب او تشذيب فتجيء شديدة التأثير العكسي الذى لا يرغب فيه المصلحون المتعلقون ، والاخ الرفاعي كاتب قدير الا انه فى مثل هذه الامور ينجرف كثيرا مع عاطفته وربما ينسى ان المرأة عاطفية كثيرا وتتأثر بكل ما يقال بل وتصدق النصح احيانا لان عاطفتها تسبق عقلها وهي فى هذه الحالة فى حاجة الى حلول منطقية تستند الى الدليل .

صحيح ان المشكلة التى اثارها الكاتب عرضها عرضا عاطفيا يوهم ان الحق مع المرأة التى تقول انها معذبة .. فهي كأية فتاة او امرأة لها الحق كل الحق فى اختيار من تشاء ان تعيش معه ولكنها فى نفس الوقت ليست هى فتاة اوربية تجول الشوارع والطرقات بحثا عن الحب وهذا ما عبر عنه الكاتب فى عنوان موضوعه (مطلقة تبحث عن الحب) .

فالمرأة السعودية المصونة العفيفة لا يمكن ابدا ان تنزل الى هذا المستوى من قلة الحياء بحيث تعلن هى او يعلن عنها انها تبحث عن الحب وكلمة الحب والبحث عنه ينضوى تحته عدة مفاهيم .

والنساء السعوديات ولله الحمد اغلبهن ان لم اقل كلهن يسرن فى الاطار الاجتماعي الصحيح فيتزوجن وتستمر سعادتهن تحت ظل علاقتهن الاسرية القوية المتينة او ان بعضهن تخفق فى تجربتها الاولى ثم تسعد فى الثانية ولم تكن احداهن بحاجة الى تهويل مشكلتها ووضعها فى قالب اكبر من حجمها ثم يأتى الحل كالصاعقة التى تدمر كل شيء تقع عليه .

تتزوج احداهن وقد يكون الزواج غير متكافيء فيحصل الطلاق وهو امر طبيعي ثم يأتى فرج الله للزوجين فيسعد هو وتسعد هى وهذا ما عبر عنه القرآن بقوله تعالى « وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته » وهذا وعد من الله ولن يخلف الله وعده . المهم ان تصبر المطلقة وتحتسب وتترك الامر لذى العرش .

فالهالة او الضوء الكاشف الذى سلطه الكاتب على المشكلة اعطاها حجما غير حجمها الطبيعي مما يسيء لصاحبة المشكلة ويسيء لاخريات من هذا النوع او حتى ممن لم يتزوجن بعد وهذا فى الواقع ليس الا بمثابة بوتقة تصهر اخلاقيات فتياتنا وتغريهن بان تتمرد احداهن على اسرتها لكى تكون امرأة جوالة جلالة تبحث عن الحب فى الشوارع والطرقات ثم اذا وجدت من يوهمها بالحب تأخذ بيده الى المحكمة ليزوجها القاضي فى معزل عن اهلها وتقول لهم على حد تعبير الاستاذ الرفاعي (طزيا رز) اذا هم لم يوافقوا .

ما هذه الاساليب ايها الكاتب . الست معي انه لا يحصل من جرائها الا هدم الاسر وعقوق الوالدين وقصم الظهور بايجاد نساء مفصولات عن الاسر وربما مهملات من الازواج الذين كانوا يتسكعون فى الطرقات وراء الفتيات .

ما هذه المشورة الهوجاء المستعجلة التى قدمتها لمسكينة وثقت فيك فطلبت منك الحل الصحيح واذا بك تنسفها نسفا تمشيا مع عاطفتها المشبوبة فتحملها بذلك على العقوق وعلى المغامرة والمقامرة بزوج لم تعرف خباياه .

ان الرجل الذى وجدته هذه المطلقة فى الشارع وانفعلت به وتفاعلت معه وتقول (انه مثقف ومتدين) لا تدرى كيف تمكنت من دراسة وضعه وتفهم كل شيء عنه بالابعاد المطلوبة وهى وهو لم يلتقيا على مكث واذا كانا قد التقيا فعلا فتلك مصيبة المصائب لانه (ما اختلى رجل وامرأة اجنبية الا كان الشيطان ثالثهما) رغم انف كل معارض .. لا ادرى كيف استولى على عواطفها واستقطب كيانها لدرجة انها اصبحت تفكر فى الانتحار على حد قولها وسؤالها (لماذا .هل احترق ؟) .

ان المقدمات عن هذا الرجل تدل على النتائج فهو لم يطرق الباب بالطرق المعروفة الا بعد ان تسكع خلفها فى الشوارع وربما التقى بها من وراء الكواليس ولذا فلا ندرى هل هو زوج للعاقبة كما يقولون ام انه سحابة صيف تمطر قليلا ثم تنقشع . وهذا الامر معروف عن بعض الرجال يمطرون المرأة بالعواطف الجياشة والكلمات المعسولة ثم لا يكونون عند حسن الظن .

ان اهل هذه المطلقة هم اصحاب الشأن وهم ادرى بمصلحة ابنتهم اذ ليس من المعقول ان يكون الاب قاسيا فيكره الخير لابنته لدرجة تدمر حياتها وتكون الام كذلك وانما هما يريان ما لا يرى البعيد ويحرصان كل الحرص على مصلحة فلذة كبدهما وهما اشفق عليها بلا شك من الكاتب . اما اذا قال الكاتب (وها هم قد اوقعوها من قبل فى الزواج الاول) فان الجواب يأتى بان ذلك نصيب مكتوب فى الازل وعندما يجيء القدر يعمى البصر فالزواج الاول لا يجعلنا نفقد الثقة فى الابوين ومن يعرف القضاء والقدر ويؤمن بهما يعلم ان ذلك مكتوب على جبينها والا فكيف يولد طفل فى هذه الدنيا من تلك المرأة ومن ذلك الرجل .

على كل فان المشكلة قد يكون لها اصل ولكنه ليس بهذه الصورة وليس من العدل ولا من الانصاف وحسن المشورة ان يذهب الكاتب هذا المذهب وان يغرب فى اجابته فيطلب من البنت ان تعق ابويها وليذهبا كما قال الكاتب (الى الجحيم) !!

لا يا استاذ احمد يا صاحب القلم المتميز والاسلوب الرشيق فان المرأة عندما تنفصل عن اسرتها وتبارز ابويها العداء تجرم فى حق نفسها كمسلمة وفى نفس الوقت فمن يدرى فقد تخفق فى زواجها الجديد فتعرض نفسها وكرامتها للامتهان . ومن يدرى ماذا يكون موقفها لو لم توافق المحكمة على الزواج او لو انها تزوجت بالزوج الذى هو من بلد اخر غير السعودية ثم ذهب بها الى وطنه واساء معاملتها او طلقها قبل ان يذهب وترك لها فراخا زغب الحواصل ان تركتهم له ضاعوا وان تركهم لها جاعوا وهى فى نفس الوقت سيئة العلاقة مع اهلها .

فالحلول العشوائية التى تؤدى الى اهداف سيئة ومصائب كثيرة لا نقبلها ابدا لان السعودية ليست كالاوربيات اللاتى يملأن الشوارع والطرقات بحثا عن الحب او حتى عن الزواج .

واخيرا فتحياتي وتقديرى واعجابى بالاخت (المحررة نادية جاها) فقد ابدت تعقلا وموضوعية فى تعليقها على جوانب الاخ الرفاعي وانتقادها لتلك المغامرة فى هذا الباب .

فاتق الله يا اخ احمد شريف الرفاعي فان الله قد اعطاك قلما متميزا واسلوبا رصينا ومقدرة فائقة على العطاء فاحمد الله على ذلك واستعمله فيما يرضي الرب وفيما يسعدك يوم تقدم على الله .. فان مسؤولية الكلمة مسؤولية عظيمة عند الله وليس من الامانة ولا من الاخلاص ان يلقى بها كيفما اتفق .

وبالله التوفيق

قصة المطلقة من نسج خيال الرفاعى ليصل بها الى مايريد

ياذات الخمار
لماذا ترفضين

بقلم : محمد فهمي ابراهيم

قرأت فى العدد الاسبوعي للمدينة المنورة رقم ٥٧١٧ وتاريخ ٢/صفر/١٤٠٣هـ عرضا ادبيا تحت عنوان « مطلقة تبحث عن الحب » بقلم الاستاذ احمد شريف الرفاعي . ولقد استمتعت استمتاعا حقيقيا بهذا العرض الادبي الشيق . وان لم تنقصه الحبكة القصصية لصار قصة قصيرة من روائع القصص . وقد ذيل هذا العرض برأى الأستاذ الكاتب فى حل مشكلة هذه المطلقة . كما ابدت ذات الخمار رأيها ايضا فى حل هذه المشكلة وهو فى جملته يعارض رأى الاستاذ الرفاعي او على الاقل لا يلتقي معه ..

وتتلخص حكاية هذه المطلقة فى انها ارغمت على الزواج من شخص يكبرها باكثر من ثلاثين عاما بينما هى شابة فى ربيع عمرها وريعان شبابها . عاشت معه وانجبت منه طفلا . واخيرا اتسعت الهوة بينها وبين زوجها وازداد الخلاف بينهما . وكان الطلاق هو النتيجة الحتمية لهذا الزواج الفاشل .. وعادت الزوجة الى منزل اهلها تسحب فى يدها طفلها الضحية وتحمل معها لفظ المطلقة وتجر خلفها ذيول الحسرة والألم ..

وعاشت الزوجة المطلقة فى بيت اهلها وهى ناقمة على حياتها غير راضية على مستقبلها وظروفها غير مقتنعة بالجمود الذى اصاب حياتها وفراغها من الحب والزوج خاصة وانها ذاقت تجربة الزواج واحست فى داخلها بحاجتها الى الزوج او الى العمل لتملأ فراغ حياتها .. وعملت .. ووجدت نفسها فى عملها ولم يكن العمل فى الحقيقة سوى تعويض عن النقص الحقيقي فى حياتها .. الزوج .. ولم يكن العمل سوى وسيلة للبحث عن الزوج .. ولكن بالاسلوب الذى تنشده .. بالحب واخيرا ..

احبت وكان شابا له ظروف معينة فلم يكن سعوديا ورفضته اسرتها .. ولم تهنأ بحبها وبدلا من ان تحل مشكلتها ازدادت مشاكلها ..

والاستاذ الرفاعي بجرأته وبنظرته طالب هذه المرأة ان تتصرف فى حبها بنفسها دون الرجوع الى اسرتها وتأخذ من احبته من يده وتذهب معه الى حيث يعقد قرانه عليها ..

اما ذات الخمار فقد رفضت هذا الرأى (بالرغم من موافقتها على نشره) وان رفضها لرأى الاستاذ الرفاعي امر غير قابل للشك .. !!

وحللت ذات الخمار المشكلة قليلا من وجهة نظرها لتخرج بهذا التحليل الى نتيجة تدحض بها رأى الاستاذ الرفاعي وحذرت المرأة من الاخذ برأى الاستاذ لان الحب والسعادة التى تعيشهما اليوم ربما انقلبا الى هم وغم اذا ماتركها الزوج يوما وعندها ستجد الابواب موصدة لانها تمردت عليها ورمتها وراء ظهرها من اجل الزوج الحبيب ..

واكتفت ذات الخمار بتحذير المرأة من الاخذ برأى الاستاذ الرفاعي الا انها لم تقدم حلا بديلا لرأى الاستاذ وكنت اتمنى ان اقرأ رأيها بدلا من ان تكتفي بمعارضته .. ولا ادرى لماذا تلجأ لاسلوب الرفض والمعارضة خصوصا مع كاتب له وجهة نظره ..

لماذا ترفضين ياذات الخمار زواج هذه المرأة ممن احبت .. الا يكفيها تجربة فاشلة واحدة .. ان هذه المرأة رفضت بل واصرت على عدم الزواج الا على اساس من الحب .. والحب ليس من المحرمات .. ولا يتعارض مع الدين .. والزواج ماهو الا ارتباط قائم على التفاهم والتقارب والمشاركة ..

ارتباط قائم على الحب والتعاطف والتلاحم .. ارتباط فى الفكر والرأى والوجدان .. واذا كانت مطلقتنا هذه قد وجدت من يشاركها هذا الترابط ووثقت به واطمأنت اليه .. لماذا ترفضين ارتباطها به وقد ربط الحب بين قلبيهما .. لم تعد الفتاة تقتنع بزواج « البطيخة » هى ونصيبها وخاصة بعد ان نالت قسطا عظيما من التعليم ووصلت الى الجامعة وساهمت فى حضارة امتها .. لم تعد الفتاة تقتنع بعدم رؤية زوجها الا ليلة الزفاف ..

لقد انقرضت هذه الافكار واختفت هذه الصور .. واسمحي لى ياذات الخمار ان اقول ان زواج البطيخة مدعاة للتفكك الاسرى والتصدع العائلي ويروح ضحيته الابناء ليس الا .. فالزوج بعد ان يكتشف لون بطيخته ويتذوق طعمها فان راقته ابقى عليها وان لم ترقه بحث عن بطيخة ثانية وثالثة وهكذا يعيش الزوج تجارب التذوق كما تعيش الزوجة ايضا تجارب التذوق الى ان يستقر بها المقام الى زواج سعيد تقتنع به والا مكثت فى بيت اهلها ..

وطالما ان الفتى والفتاة قد نشأت بينهما علاقة حب وارادا تتويج هذا الحب بارتباط الزواج فهذا افضل السبل لاقامة حياة زوجية سليمة شريطة ان ينمو هذا الحب ويترعرع تحت سمع وبصر اسرة الفتاة وفى اطار التعاليم الدينية واذا كان الماضي القريب يرفض الحب كمدخل للزواج فان الحاضر يرحب به كاسلوب

هل تعتقدين ياذات الخمار ان هذه المرأة ستدفن جمالها وتستكين لواقعها وتتناسى انها مرت بتجربة الزواج .. انني اؤكد لك ان ما فى داخلها لن يسكت وهو الذى دفعها الى الحب مع هذا الشخص .. وبدلا من ان يدفعها ايضا الى اللجوء الى وسائل غير مشروعة للزواج من هذا الشخص .. فانه يجب على اسرتها ان تساعدها فى شق طريقها الى السعادة حيث وجدت سعادتها مع هذا الرجل .. ولا تخافين ياذات الخمار فان هذا الرجل لن يرميها كما تتوقعين فقد تأكدت المرأة بنفسها من صدقه ورجولته ولا يهم اذا كان هذا الرجل مقيما او غير مقيم سعوديا او غير سعودى ..

وانني اخذ عليك ياذات الخمار معارضتك لوجهة نظر الاستاذ الرفاعي فى حله للمشكلة وكان عليك ان تعطى رأيا فى حلها وان يتوافق رأيك مع متطلبات الحياة العصرية التى تغيرت كل مفاهيمها بما يواكب هذا التطور .. كان عليك ان تدفعي اسرة هذه السيدة ولو بكلمة .. لتوافق على زواجها ممن احبت ووثقت .. الا انك اثرت المعارضة واستعذبت الرفض .. رفض الحياة لمن ارادت الحياة ..

ومشكلات الفتيات

الرفاعي



المزعومة

بقلم :

خالد محمد النعمان

عندما كتبت احدى الاخوات في ذات الخمار منادية ومطالبة بمنع الاستاذ احمد شريف الرفاعي من الكتـابة فيمـا يتحلق بموضـوع (مشكلات الفتيات المزعومة) . التي داب على اختلاقها كوسيلة ومبرر لنشر ارائه واتجاهاته ومبادئه حولها .. اقول عندمـا كتبت الاخت بمنعه .. تعجب بعض الناس لذلك ومنهم للاسف بعض من كنا نرى فيهم سداد الراى والاتزان بحجة ان الصحافة منبر عام للجميع ولابد من ابداء حرية الراى فيها بصراحة حتى ولو كانت (على حسـاب الاخلاق والاداب)

واخيرا ظهرت علينـا صـفحة ذات الخمـار بتـاريـخ ٢/٢/٣-١٤٠هـ بالمشكلة التي لا اقول انها مزعومة ولكنها فرصة قد سنحت نادرة الوجود يعرض الاستاذ الرفاعي رايه الصريـح الجرىء حولها ذلك الراى الذى طالما كان منطويا بداخله بركانا في اعماقه فانفجر وثار ليحرق به من حوله .. والا فاى حل هذا الذى يعرد به فتاة في ريعان الشبـاب وربما لا زالت في سن المراهقـة عـلى ان تستجيب لعـاطفتهـا الهائجة وتشق عصا الطاعة على اهلها وترحـل عن دارها وربمـا بـلادهـا ووطنهـا ايضـا نحـو مستقبـل مجهـول لا لشيء الا لعثورها حسب ظنها على الحب المفقـود الذى لا ينعدم وجـوده والعثـور عليه مـع احـد ابنـاء جلدتهـا .. وفي الحقيقـة كنت عتبت على ذات الخمار كيف تنشر ذلك الرأي الشـاذ ونحن نعيش ولله الحمد في مجتمع محافظ له تقاليده الاصيلة المستـوحاة من دينـه وعقيدتـه .. ولكن عزائي انهـا سـرعـان مـاتبـرأت ذات الخمـار من ذلك الراى ونقدتـه وكانى بها تـريد بنشـره اظهار الرفاعي على حقيقته بعد ان ازال الواقـع جمـيـع المسـاحيـق التجميليـة واتضحت اهـداف الاساليب والنثر القصصي الرائع الذى ابـان مـاوراء الاكـمـة واظهره .. فلم يعد وراء الاكمة ماوراءها ..

اننا نشفق على الفتيات غير السعوديات ان ينصهرن في بوتقة العـاطفـة ويقتـرن بـالرجـال السعـوديـين ونـرفض زواجهن منهم خوفا وتوقعا من التعرض لمشـاكل مستقبليـة يقلق لهـا الطرفـان .. فكيف نـرضى بـه لفتياتنا .. وشتان مابـين الرجل والمـراة كمـا ذكـرت ذلك ذات الخمـار .. ولست ادرى ايكون راى الاستـاذ الرفـاعي نفس الرأى لو كـانت الفتاة ابنتـه او اخته ..

حـقـا ان راى الرفـاعـي وتحريضه امر غريب على المجتمع السعـودى المتمسك بعقيـدتـه وشـريعته وعـاداته الاصيلة .. واننا بحق لا نجهل ماسوف يلج علينـا من الباب المحـدث الذى سيفتحـه اخونـا الرفاعي عـلى مصـراعيـه .. ولذلك نـطالب بـاغلاقـه فـورا .. ونـامـل من الاستاذ الرفاعي الكريم ان يكف عن حـل مشكـلات الفتيـات باسلوبه المعروف لان المشكلة لا تحل بمشكلة اخرى .. ونامل منه ان يستمر في كتاباته ومواضيعه الاخرى التي كم هي بحق قمة في الاسلوب والتوضيح .. ولا اخال الجميـع الا معجبـون بـه من خلالها ..

اما انت ايتها الاخت صاحبة المشكلة فليس هـنـاك عـاقـل منصف ينكـر عليك البحث عن الحب الشـريف والاستـقـرار الهادىء في عش الزوجية الطاهر فتلك سنة الله في خلقه . ولكن لا يدرى الانسان متى واين تكون سعادته وقد قيل :

تبـغـى امـورا فـمـا تـدرى اعاجلها
اهدى لرشدك اما فيه تاخير

وثقى ان والديـك لم يكـونـا سببا في تجربتك السـابقـة واذا كنت تعتقدين العكس فقد كـان من حقك رفض الرجل السـابق بشدة في حينه وعدم الاستسلام من الزواج به . وذلك اهون بكثير مما يراه لك الرفاعي الآن واملي ان تعلمي ان جل هدف والديك هـو اسـعـادك لا ابـعـادك .. واستقرارك لا استنفارك . وكان ماحدث اجتهادا منهما ولو كانا يعلمان النتيجة لم يقدما عليهـا حتما . وانما هو قدر الانسـان ايتها الاخت الكريمة فلا تيأسي وعليـك بالتـأني والتعقل وعـدم الانـجـراف خـلف العـاطفـة والخـروج عـلى طاعـة الوالدين لاسيمـا وانهمـا حـريصـان عـلى مصـلحتك وكوني على يقين انـك متى ماتوكلت على الله واخلصت له الانقياد فلن تعدمي ماترومينه وسـوف يكون التوفيق حليفك ان شاء الله ..

وختاما اعجبتني ابيـات من رائعة شاعرنا الكبير محمد حسن فقي لعلها مناسبة للموضوع

في اليم هـذا الهادر المغضب
ياطفلتي الحسناء لا تركبي .
فـانـه يسطو الردى قلبـه
وان بـدا رهوا عـلى المركب

شكوى المطلقة مدخل لمشاكل رئيسية عديدة

مشكلة .. مـطلقـة تبحث عن الحب .. التي اثـارهـا الاستـاذ احمـد الرفـاعي عـلى احـدى صفحـات « ذات الخمار » قد تكون مشكلة فعلا .. ولكن من نوع اخر .. !! اى نجـد ان ما طرح من شكـاوى صـاحبـة المشكلة .. وتوجيهات - راويها - مع احترامي له .

اى ان هـذه المشكلة هي في حـد ذاتها مدخل لمشاكل اساسية ورئيسية تنتـج عن مثل هـذه الشكوى .. اذا صح هذا التعبيـر . اذ اننا يمكن ان نسمي « مـطلقـة تبحث عن الحب » كوضوع - بمثابة شكـوى - اما المشكلة فهي تـأتي كصـدى لهـذه الشكوى .

اى بمعنى اوضح ان هناك فتيات كثيـرات يشتكين من معـاملة اهلهن (لهن) مجرد شكوى فقط .. اما ان تكون هي اى الفتاة - بعيش مشكلة بالمعنى الصحيح فهـذا خطا . بـل الذى يعيش المشـكـلة هم الابـاء .. والامهات . فقارئتنا « س » المطلقة ام الولد .. والمعلمة .. لو عادت الى قراءة سـطور شكواهـا لوجـدت ان هنـاك ثغرات عديدة تركت .. وحولها علامات استفهام عديدة .

وهذه هي المشكلة فعلا ..

فـالسيـدة الفـاضلة اكثـرت من « الانا » دون ان تتيح لاحد فرصته ان ينـاقشهـا بعقليـة - اصحـاب التجربة - لدرجة انها تصر على ان الحب لا ياتي بعد الزواج .. مع ان هذا هو الذى يحدث بالفعل - اى ان الحب يكبر بعد الزواج تماما كما يكبر الطفل في احضان ابوية .. امـا حب قبـل الزواج فهو فـاشـل .. و ٨٠٪ تقريبا من التجارب اثبتت ذلك لا سيما اذا ماكنت الرغبة والشوق المتبادلين بـين « الحبيب وحبيبته » والعـاطفة الجامحة قـد اوحت لكل منهمـا انه سيعيش مع الاخر بعد الزواج - عيشة مستقرة وهانئة ..

لكن مـا يحـدث بعـد ذلك هـو العكس .. فالعواطف تهدا .. وتبدا العواصف وتحين ساعة الحساب .. فتتبخـر كل كلمـة قيلت قبل الزواج ليغطي دخانها بعد ذلك من في البيت ويشكـل حاجـزا بين - الواقـع .. واللاواقع .. بين حياة يمكن لها ان ان تـدوم . او لا تدوم .. وهي فعـلا لا تـدوم . في الوقت الذى تكـون فيـه حالات اخرى بعد الزواج اقوى بنيانـا واثبت دعائما .

المهم . كل هذا مـا هو الا جزء من معالجة هذه الشكوى .

وبعيدا عن فلسفة - الارشـاد الرفـاعي ونصـائحـه - واتهـامـه لمجتمعنـا بانـه يـطلق عيـونـه عـلى المطلقات .. وتصويره لمجتمعنا بانـه سجن واسع للمطلقات بعيدا عن هذا كله .. اود ان اسال الشاكية - س

١ - لماذا لم توضح في رسالتها الدوافـع التي اجبـرت اهلهـا عـلى تزويجها من رجـل يوازى سنـه سن ابيها هل هو صاحب ثروة وجاه ؟؟

٢ - هـل اهلهـا في حـاجـة الى مرتبها .. وبالتالي هم في حاجة الى ثروة زوجها ؟

٣ - اليس في اخـوتـهـا مـن يستطيع مشاركتها الامها ويحاول ان يعالج شكواها هذا اذا ما وضعنا في الاعتبار ان الاسرة فيمـا يبدو تضم عناصر متعلمة .. وليس ادل على ذلك من كون صاحبة الشكوى (معلمة) لذا فانه لابد من ان يكون في صفوف الاسـرة امـا المـعـلم او المـوظف الواعي !! فهي لم توضح سوى جانب كراهية الناس لها ..

٤ - الرجـل الذى احبتـه .. واحبهـا (مـن الشـارع) مـا هي هويته ؟

هو لجنبي صحيح كما تقول هي .. ولكن ما هي وظيفته .. هل هو عامل في متجر للملابس الجاهزة .. او استيريو لاشـرطة الكـاسيت والفيـديـو . او الروائح العطرية وادوات التجميل .

من اين احبته .. وكيف احبها .. ومتى تعارفا .. ؟؟

فاذا كان من هذه النوعية وهذا هو ما يغلب عليه ظني وبنسبـة ٩٩٪ ..

فان الامر يعتبر عاديا .. وطبيعيا فهذه الظاهرة اصبحت متفشية في مجتمعنا ان تحب فتاة مراهقة شابا لمجرد انه جاملها في - بضاعة لديه - وجدته مخفضا لها اسعارها بشكـل كبير او انـه قد وثق بهـا فامهلهـا في الدفـع لفترة .. دون ان تدرك ان هذا في المقام الاول يـعـنـى تـصـريـفـا - ليس اكثر - .

> ### ما هي الدوافع التي اجبرت الاهل على تزويج الفتاة من رجل في سن ابيها ؟

وقـد يحـدث نـوع من التـوادد والتعاطف .. والاعجاب .. والارتياح المتبادل الا انه ليس لدرجة ان تتصور الفتاة ان هذا هو (رجل احلامها) ..

اخيـرا .. بـودى لو عـادت - الشاكية - التي لم تبلغ بعـد سن النضـوج فهي كما تقول دون العشـرين سنه .. وهذا هو مكمن الخطر .. فهو سن تتطاير فيه ومعه شياطين الطيس واحلام اليقظة .

اقول لو عادت هذه الشـاكيـه الى عقلها قليلا .. لادركت انها تشكو من لا شيء - للاسباب التالية

١ - هي في سن (١٦) عاما على حد قولها .. وزوجها يكبرها بثـلاثين عاما هذا اذا كانت صادقة . مع هذا فهـو بين الـ ٤٠ سنـة و ٤٥ سنه .. وهـذا ليس السـن المخيف اطلاقا . وان يكن في نظرها ونظر معظم الفتيات سنا يبعث القلق في النفس .. الا انه في معظم الحالات يكـون - كفـؤا فهـو سن الرجل الذى اذا بلغه .. وعى كل مـا حوله .. تمـامـا كمـا هـو الحـال بـالنسبة للمـراة التي تصل الى سن الـ ٣٠ سنـة .

٢ - اذا كانت المشكلة هي سوء معـاملته .. فـذاك تحكمـه انـظمـة وقـوانين اجتمـاعيـة قـد يجد نفسـه منقادا وراضخا لها .

٣ - اقول لفتاة الـ١٦ سنه ان العبارات المعسولة والنرجسية .. التي جاءت في شكواها موضحة بها محاسن فتى الاحلام ما كان يجب ان تاتي من معلمة درست الكثير وتجرعته .. وهي اليوم مسؤولة عن اعطاء جرعات من الثقـافـة الواعيـة والتـوجيـه السليم لفتيـات مجتمعهـا .. وليت عبـارات كهذه قد ارسلت منهـا الى زوجهـا .. والد طفلها فذاك اجدى لانه الاجدر بهذا كله ..

٤ - اخيرا .. وليس اخر .. فانى مع كل ما قد يقال في هذا الموضوع من اراء لا اجد بدا من ان اشد على يد كل فرد من افراد هذه الاسرة مؤكدا اننا بحـاجة في بيـوتنا الى معـاملة كهـذه نخفى فيها - فتياتنا - عن انظار (متسكعي المحـال التجـاريـة من باعه .. وغيرهم) ونحميهن من عبث عصر اصبـح فيـه الاب يلهث وراء تجارة العقار والمقاولات يستيقظ مبكرا واهله نـائمـون .. ويعـود ليـلا وهم نائمون .. والام في المطبخ .. او عـلى ماكينة الغسيل .. او امام التلفزيون او في حديث مع جاراتها .. اى من هم في سنها .. في الوقت الذى تخرج فيه الفتـاة مـع صـاحبتها او مـع سائق المنـزل .. الى حيث القت رحلهـا ام خشعم ..

(ح . ى)

رأى ذات الخمار

نعم : الرفاعي كاتب قدير .. ولكن لكل كاتب

الحب مهم في العلاقة الزوجيه .. ولكن كيف ومتى ؟

لا اكتم بان الملحق قد توقع وصول وسائل عديدة حينما اخذ مـوضوع الرفـاعي طريقه للمطبعة وكان هذا التوقع نتيجة مفروضـه لعـدم واسعية وسـلامة الحـل المـطروح ..

فلماذا وافق الملحق على نشر ذلك الراى طالما انه ليس سليما ؟ ولـماذا هو مستمـر في نشر مواضيع الرفاعي رغم الضجة الرافضة التي يحدثها لدى (الكثيرين) ؟

وهل حقا ان الملحق ينشر مواضيع الرفاعي دون (تهـذيب) او (تقليم اظافر) لنشـدة تـاثره بهـا كما اشـار الاستاذ (عبـد المؤمن نعمان) ؟!!

ان الرفاعي في مقالاته السابقة التي نشرت بالملحق ربما يكون قد (شـطح) في بعضها ولكن بالتاكيد هناك النافع منهـا .. وان كان الكثيرون قد رفضوا مقاله عن (العذرية) الا ان ملحق (ذات الخمـار) مؤمن بـاهميـة مناقشة ذلك الموضوع لـما يشكل من الفـائدة لكـلا الجنسين (الرجـل والمراة) وخـاصـة المراة ..

وان كـانت حجـة الرافضـين لنشر ذلك الموضوع هي كثـرة قراء الصحيفـة وتفاوت اعمارهم .. فهو ايضـا حجة ذات الخمـار في نشـره . لان محدوديـة قارئي الكتب تفـرض تناول المواضيع ذات الاهمية والحساسية في الصحيفة لانها الوسيلة التثقيفيـة الوحيدة لدى الكثيرين .

ولكن ماذا عن المواضيع التي يقبل فيهـا الرفاعي (لفظا) لا (معنى) .. (قلمـا) لا (فكرا) .. ؟

نعلم جميعا بان موضوعات الرفاعي التي اثارت القراء كانت مستوحاة او ماخوذة من رسائل (مستمعات) لبرنامجه الاذاعي (هذه مشكلتي) .. اذا قلم الرفـاعي لا يحلق فوق سماء ذات الخمار فقط بل هو محلق باستمرار فوق اكثر من سماء .. في (الشرق الاوسط) في (سيدتي) في (الاذاعة) في (المدينة) .. فهو لديه اكثر من وسيلة لنشر مـا يريـد .. فماذا سيستفيده ملحقنا اذا ما رفض نشر انتاجـه « لا شيء » وسيكون خلفنا لمسؤولية الكلمة .. كيف ؟

في ذات الخمار كانت تترك الفرصة لمناقشة القراء .. كما تذيل مقالاته براى الملحق اذا ما احتاج الموضـوع للمعارضـة .. اضافـة الى عملية التهذيب والتقليم التي تخضع لها تلك المقالات .

حيث تهـذب بعض الجمـل وتقص بعض اجنحتها وليس ادل على ذلك من مـوضوعـه الاخـير المعنـون بـ (مـطلقـة تبحـث عن الحب) .

فهو عنوان لم يضعه الرفاعي بـل هو من اختيـارى .. وهـذا الاختيـار لم يكن بقصـد الاشارة او الذهاب الى ما ذهب اليه الاستـاذ (عبـد المؤمن نعمـان) وانمـا هـو اختيـار حرصت فيه على ايجاد علاقة بين العنوان ولب الموضوع .. فتلك المطلقة اختيار حرصت فيه عـلى ايجـاد عـلاقـة بـين العنـوان ولب الموضـوع .. فتلك المـطلقة لا تبحث عن حب (شارع) وانما عن حب دافىء .. عن حب زوج يشعرها بالحب والدفء والحنان . واعتقـد ان هذا العنوان يتلاءم مع صميم مشكل تلك المراة ويقلل من حدة التـوتر التي يمكن ان يحـدثهـا العنـوان الذى اختـاره الرفـاعي (العاشقة) . اقول هذا لان من حقنا ان ندافع عن تهمة النعمان لنا بالتقصير في المسئوليـة الملقاة على عاتق محررات ذات الخمار

كما ان من حق الرفاعي علينـا بعد ان رد النعمان عليه بطريقة مركزة على العنوان ان نعلن بان العنوان هو من اختيار ذات الخمار لا من اختيار الرفاعي .

اعتقد ان في هذا دليلا كافيا على ان مقالات الرفاعي تخضع للتغيير والتقليم حيث حذفت عـدة جمل تعتمـد على الاثـارة من صيـاغـة المشكلة ..

اذا في ذات الخمار سيكون المجال مفتوحا للمنـاقشـة فهـل لدينـا مـا يضمن اتسـاعـه وانفتاحه في الوسائل الاخرى التي ربما يلجا اليها الرفاعي ؟ .. بالطبع لا ..

ذاك سبب .. امـا السبب الثـاني فهـو اعتبارنا مشاركة الرفاعي مكسبا للملحق ليس لانه كاتب له ثقله ووزنه فقط ولكن لما يضفيه من جو الاثارة التي تعيد الحيوية والعافية في حالة ركود العلاقة بين القراء وذات الخمار فلم يكن سبب مـوافقـة ذات الخمـار عـلى نشر موضوع الرفاعي الرغبة في اظهار الرفاعي على حقيقته كما ذهب الاخ (خالد النعمان) لان الملحق لم يوجد من اجل اظهار وتعرية حقائق النـاس والتشهير بهم . بـل من اجل خـدمة الكلمـة الصالحـة وتقريب وجهـات النظر في مشاكلنا الاسرية والاجتماعية ولكن لماذا رفض الملحق حل الرفاعي للمشكلة ؟

هل لمجرد استعذاب (الرفض) كما ذهب الاخ (محمد فهمي) ؟!!

لا اعرف كيف انبثقت لديه تلك الفكرة بعد ذلك التوضيح الذى بررت به رفضي .. فعدم مـوافقة ذات الخمـار على حـل الرفاعي كـان نتيجة (لعشوائية) الحل وتخوفا من نتائجه العكسية على صاحبة المشكلة خاصة والاسرة عامة .

انا لم استعذب الرفض كما استعذبت انت يـا اخ (محمد) القبـول والخنـوع ملغيـا ارادتك وعقلك . متغاضيا عن مسئولية الكلمة الملقاة على عاتق الرفاعي ككاتب اجتماعي .

نعم الرفاعي كاتب قدير ولا جـدال في ذلك ولكن هذا لا يعني ان (وجهة نظره) مفروضة عـلى القارىء .. فلكـل كاتب (شـطحـه) و (سقطه) وتاريخ الادب العربي مليء بسير شعراء وكتاب خانتهم قدرتهم (العقلية) على ان تواكب قدرتهم (الادبية) .

ومعـارضـة ذات الخمـار لراى الرفاعي لم تدخل في اطار (المساجله) الادبية وليست هي بـاكثر من اختـلافات وجهـة نظر لمشكلة شخصية ونظرة اجتماعية .. ومعارضتي له لم تكن مجردة من الحل البديل .. وان كان ذلك الحل لم يوجد باسلوب صريح لان حل المشكلة يكمن في اختيـار الفتاة لاحـد الامـرين امـا التمرد او الرضوخ للاهل هذا اذا لم تتمكن من اقناع اهلها بقبوله والموافقة عليه .. وطالمـا اني اوضحت سلبية الامر الاول الذى ارتـاه الرفاعي فلم يبق اذا امامها الا اختيار الامر الثاني لتتجنب نتائج كثيرة وخيمة وسيئة ..

ولن انـاقش الحل من جـديد فقد كفـاني الاخوة المشاركون في هذا الموضوع مهمة الرد وتفنيد جوانبه السلبية .

ولكن احب في النهاية ان اشير الى ان اهمية الحب في العلاقة الزوجية امر غير مشكوك فيه واهمية وجوده لا تنبثق من اعتبارات عصرية وحضارية كما ذهب الاخ (محمد فهمي) لان الحب ليس اسلوبا عصريـا بل هـو الطوبة الاولى التي ينبغي ان يبـنى عـليهـا العش الزوجي .. ولكن اى نوع من الحب .. وكيف يكون .. ومتى يكون ؟ ..

هذا هو الاهم

هـذا هـو السـؤال المهم الذى ينبغي ان يطرح ..

واذا كـانت الاساليب العصـرية يـا اخي ستقودنا الى التفكك الاسرى فلنعد الى بدائية العصر الحجـرى اذا ما كـانت تلك العـودة تحفظ هيكلنا الاجتماعي وكياننا الاسرى

فلا عنصرية مع التفكك ..
ولا تقدمية مع الانحلال .
نهاية المشوار .

شطحه

اتمنى لو كـان الجميع قـد استمعـوا الى احدى حلقات برنامج (هذه مشكلتي) والتي انبعث يوم الاربعاء ١٦ صفـر .. لقد كـانت المشكلة المذاعة في ذلك اليوم مشابهـة تمامـا للمشكلة التي نشـرت في الملحق مـع تغيـير بسيط .. فقد كان صاحب المشكلة شابا احب ارملة صديقه وخـطبها من والدهـا . ولكن وقف والداه عقبـة في اتمـام زواجـه بـتلك الارملة .. لانهما يريدان ان تزويجه من (فتاة بكر) .. فكان حـل البرنـامج - الذى يعـده الرفـاعي - للمشـكلة (انسى تـلك الفتـاة واكسب والديك) .

فاذا كانت الاذاعة لم تستسغ تمرد الشاب على اسرته . فكيف نستسيغ الصحافة تمرد الشابة على اسرتها .. بل وعلى مجتمعها !!!

ناديه جاها



حرم الامير عبد المجيد ترعى :
احتفال جمعية الملك خالد الخيرية بتخريج دفعتين

□ من فاطمة الحميد :

تبوك / تحت رعاية الاميرة سارة العنقرى حرم سمو الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك .. احتفلت جمعية الملك خالد الخيرية النسائية في الاسبوع الماضي بتخريج الدفعتين الاولى والثانية من خريجاتها من اقسام (الخياطة) و (الالة الكاتبة) و (اللغة الانكليزية) .

وفي الحفل القت السيدة موزية تركستاني الامينة العامة للجمعية كلمة رحبت فيها بسمو الاميرة سارة بصفتها رئيسة للجمعية لجهودها الملموسة وراء الانشطة المختلفة التي تقدمها الجمعية للمجتمع والخدمات الاجتماعية في كثير من المجالات كما اشادت السيدة معيدة الدباغ في كلمة شكر وتقدير بالاميرة سارة وجميع المسؤولات والعاملات بالجمعية

وفي نهاية الاحتفال قامت الاميرة سارة بتوزيع الشهادات والهدايا على الخريجات من مختلف الاقسام وقد بلغ عدد الخريجات خمس وسبعين متخرجة منهن ٦ متخرجات من قسم (الالة الكاتبة) . و (٢٦) متخرجة من قسم (اللغة الانكليزية) و (٦) متخرجات من قسم الخياطة .. الباترون .. الدفعة الاولى و (٣٢) متخرجة من قسم الخياطة الباترون .. الدفعة الثانية و (٥) من الخياطة على (الشبر) الدفعة الاولى .. وهؤلاء المتخرجات هن

خريجات الالة الكاتبة

١ - حصه ناجي عبد الله . ٢ - حسينه محمد المالكي ٣ - سميرة علي الثروى . ٤ - مهدية محمد العبيد . ٥ - سهام عبد الله ينور . ٦ - نورة علي الرفاعي .

قسم اللغة الانجليزية

١ - رفية يحي حسن الضيقي
٢ - فاطمة حسين ابراهيم الحميد .
٣ - شريفة عبد الله عسيرى
٤ - امال عبد العزيز ابو صابر .
٥ - سهام عبد الله سيور . فاطمة ابراهيم الذيل . معيدة عبد الفتاح فاخوري . انجي محمد الافندى . بهية الشريف علي بكر . سناء صديق مصلي . سميرة مرشود المالكي . فاطمة محمد يحيى زبيدى . ملكه عانستي دنـاش . نجاة محمد علي بدير . نصرة محمود البلوى . نوره حمد فارس الجميل . نوره عبد الرحمن الثروى . نعمة محمد عطار . نوال حسن ابو سالم . هدى ابراهيم المحرج . رقية سلمان العمرى . جميلة سالم نهار الجهني . صباح حراج العمراني . حصه محمد الخرسان . نجاة حسين علي . نوره محمد سليم الجوخي .

قسم الخياطة بالباترون

الدفعة الاولى :

ريب محمد علي يماني . زينب عبدالحميد عبدالله الجاوى . فاطمة علي البلوى . ملكة عبداللطيف الدره . نوال درويش مصطفى الخطيب . فهيمة محمد حسن العمير .

الخياطة بالباترون

الدفعة الثانية :

زهرة توفيق عبدالرحمن المطرفي . زكيه السيد عقيل محمد شيخ . عزه حسن علي . فايزة عبد القادر جزائرى . عائشة محمود ابراهيم احمد التكروني . صفيه صالح ناصر محمد الحولاني . صباح خميس مبارك صالح . مريم سالم علي حامد . فائزة موسى حامد الطفيرى . حالصة حسين محمد حكمي . هياء ضيف الله حمد العرفان . شريفة عبدالله معرج عانض عسيرى . فائزة هلال العلي فضل الله . رسمية محمد محمود الحوارني . عائشة يحيى عثمان حكمي . هلاله سلامه مصلح الزبيد . فيحاء منور الحربي . نايفة محمد حامد العمروى . فاطمة عاده صالح العنزى . ليل مساوى الحكمي . فاطمة عبدالله البدارى . فوزية علي حافظ قدرى . فضيلة سلامه سالم الحويطي . نجاة حمزة احمد راجح . فاطمة سالم احمد البلوى . فاطمة سالم احمد قاسم البلوى . خضره مطلق عبيد البلوى . عائشة حسن صالح طه . خضره سليم خضر العطوى . حنين . حسين العندى . مريم صلاح دياب العتيبي . عزيزه محمد حمدان صقر العمرى .

الخياطة بالشبر الدفعة الاولى :

نورة هيعش بن سعد العريفي . سندى خازن خلف العنزى . فاطمة سالم زيد العطوى . ستومه حسن احمد بن عيسى . هدى احمد سعيد ابو خديجة .

حديث مديرة الجمعية الى ذات الخمار

وعقب الاحتفال عبرت لذات الخمار : السيدة سعاد عباس طاهر مديرة الجمعية عن شعورها بهذه المناسبة فقالت .

اشعر ولله الحمد بالفرحة الغامرة حيث استطاعت الجمعية ان تعمل على تطوير قدرات ومواهب بعض من المواطنات سينضمن الى ركب المنتجات ويساهمن في نهضة مجتمع منطقة تبوك التي هي جزء من النهضة الشاملة التي تشهدها المملكة في عهدها الزاهر في ظل المليك المفدى وحكومته الرشيدة



س - ما هو المستوى التي وصلت اليه جمعية الملك خالد الخيرية النسائية بتبوك . وكم عدد الدورات بها .

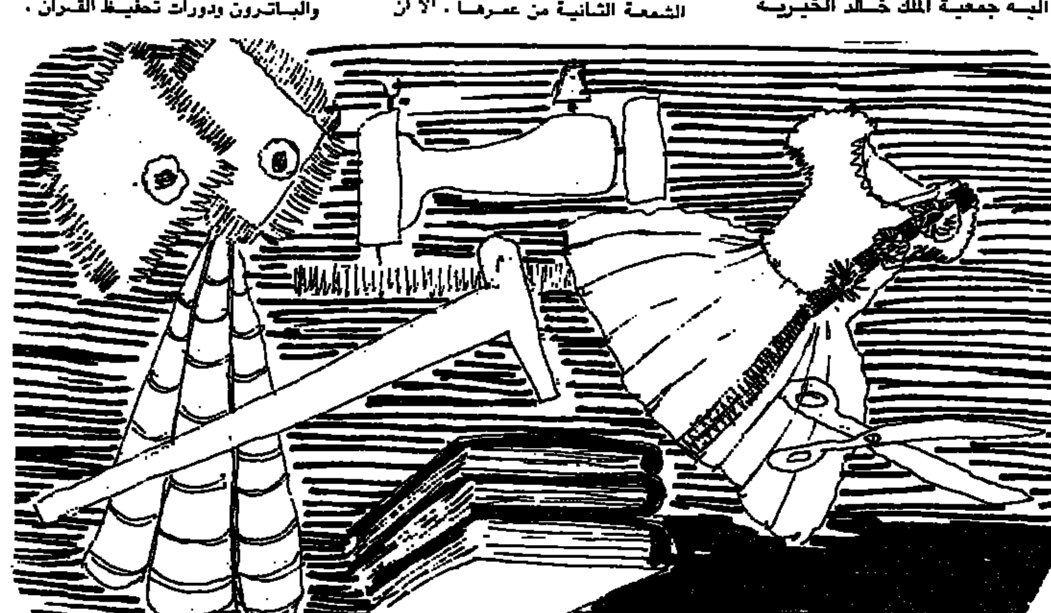
ج - رغم ان الجمعية لم تطفي بعد الشمعة الثانية من عمرها . الا ان المستوى الذي وصلت اليه من حيث المقدرة على اداء دورها في مجتمع تبوك يدعونا للفخر والاعتزاز لقد ولدت ولله الحمد عملاقة وذلك بتوفيق من الله سبحانه وتعالى ثم بقيادة رئيسة الجمعية

الاميرة سارة ونشاط اعضاء مجلس الادارة بمختلف لجانها . ولقد شهد العام الماضي نشاطات متعددة مثل (السوق الخيرى الاول الذى رعاه حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك . ونجح نجاحا

باهرا وكذلك ما قدمته من اعانات صحية على الاسر المحتاجة والذى قدمته خلال شهر رمضان لحوالي (٢٥٠) اسرة

ومازالت مستمرة في تسجيل حالات جديدة وتستعد الان لتقديم معونة الشتاء وتخرج

دفعات في كل من الالة الكاتبة وتعلم اللغة الانجليزية ودورات تعليم الخياطة بالشبر والباترون ودورات تحفيظ القرآن .



مديرة الجمعية :
اعداد السيدات للإسهام في خدمة المجتمع

والحفلات الترفيهية في المناسبات والاعياد وغيرها من النشاطات التي مكنت الجمعية من احتلال موضع رائد في طليعة الاجهزة التي تعمل في مجال خدمة منطقة تبوك .

س٣ - ما هي امانيكم وتطلعاتكم للمستقبل ؟

ج - اتمنى ان يتوج جهود رئيسة الجمعية الاميرة سارة بالنجاح . بعد الحصول على قطعة الارض المتمة السامية للجمعية ومساحتها (١٥٠ × ١٥٠م٢) ذلك لبناء صرح شامخ للجمعية تقيم في جنباته مشروعاتها الطموحه .

واتمنى ان ارى خريجات هذه الجمعية وقد انتشرن في جنبات منطقة تبوك حضرها وقراها وهجرها وصرنا مراكز اشعاع للمراة السعودية وان تتعدد المناسبات التي تتسلم فيها الخريجات من رئيسة الجمعية شهادات التخرج التي تؤدى لمزيد من الانتاج والرقي والازدهار .

كلمة اخيرة توجهينها في نهاية هذا اللقاء .

اننا جميعا في هذه الجمعية نشعر اننا اسرة واحدة فصيلة من فصائل الخدمة العامة بتوفيق من الله عز وجل وبتوجيهات من حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة تبوك وقيادة رئيسة الجمعية وبدعم من وزارة العمل والشئون الاجتماعية ممثلة في مكتب الاشراف النسائي الاجتماعي وبانكار للذات من جانب مجلس الادارة بتأثير من المهتمين من اجل الخير ورجال الاعمال بمنطقة تبوك وهذا اقصى ما نحلم به اسلوب في العمل .

ولا يسعني ازاء كل ذلك الا ان اتوجه بالشكر لجميع من ساهم معنا في حقل الخير والحمد لله سبحانه وتعالى فبالشكر تدوم النعم . انه هو السميع المجيب .



بان الضاع
يادكتور ..!!

حسن نصيف

مع التحية الى الدكتور حسن نصيف ردا على دموع الفرح المنشورة في (تسالى) بتاريخ ١٤٠٣/٢/١٢هـ :

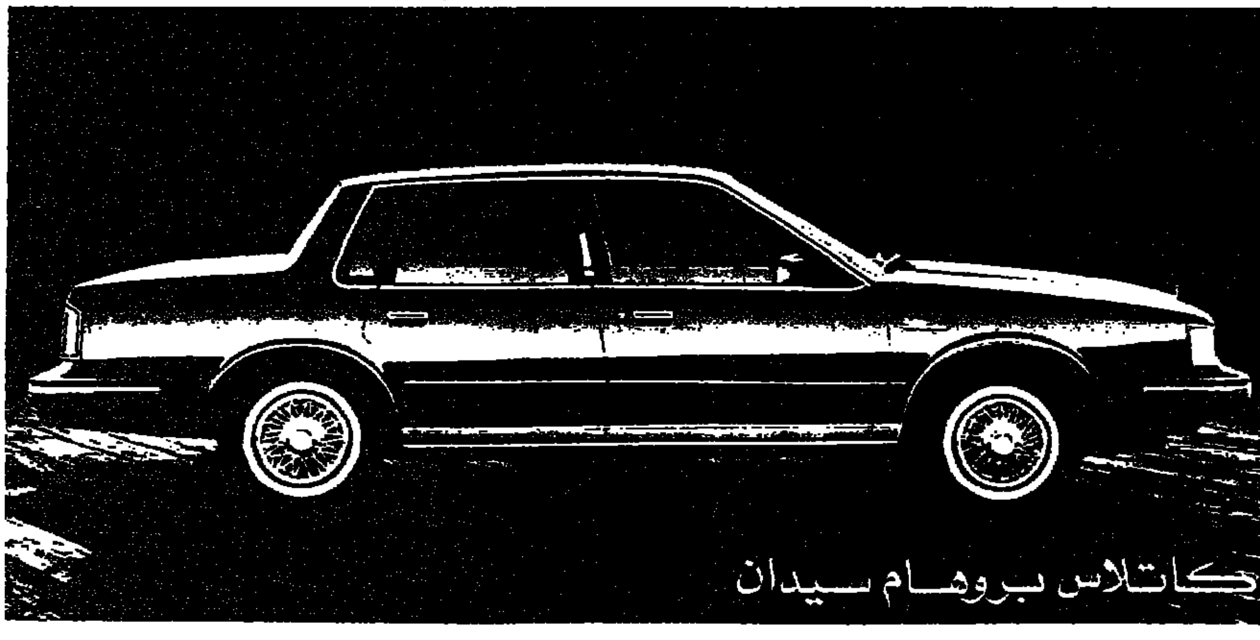
ليه قلبك كدا مدمدم
يادكتور تفرح وتتكلم ؟
وتكتب كلام (سم) ومنظم
وتنشرو في الجريدة ابيات
ام العيال ليه عندكم بتهون
وتزعمو ان الحب لها مكنون
بان الضاع واتبين المدفون
وبنسيتو البداية هيصة وفرحات
وى : سلامة الرجال يادكتور
ماكلهم يلف كدا ويدور
فين الوفا قول لى ياغندور
والا الحب ساعتو وفات
هو الزواج عندكم تجارة
تبقو تزيدو والزيادة خسارة
اخر المشوار تحتاجو لنظارة
وتندمو على كثرة الزيجات
كنت دايما اتسلى باشعارك
واليوم زعلتني باقوالك
تفرح لها تموت ؟ لجوازك
لو دريت ماخلتك عندها تبات
وسمعتك ستى نواز
تلحقك ع الباب بالعكاز
تخليك تجرى على المركاز
تقص وتحكى حكايات
تروح لحسين في نص الليل
تقول لو خلاص كفى تمثيل
الحجة احتجت . دا المزح تقيل
ان في غيرو عندك هات

ام حميدة











عالم أولدزموبيل الجميل لعام ١٩٨٣

ندعوك إلى عالم جيل السيّارات الأمريكيّة الجديدة من صنع جنرال موتورز للتعرّف إلى طريقة مختلفة كليًا في القيادة: طريقة أولدزموبيل.
تقدّم لك أولدزموبيل لعام ١٩٨٣ مجموعة شاملة من السيّارات الجميلة مثل "كاتلاس سوبريم" الجذابة. و"كاتلاس بروهام" التي تسير بالدفع على العجلات الأماميّة، و"دلتا إيتي إيت رويّال" المميّزة، و"نايتي إيت ريجنسي" الأنيقة.
صُمّمت مجموعة سيّارات أولدزموبيل لتكون جميلة وآمنة ومتينة. وتشمل التجهيزات الأساسيّة محوّل سرعة أوتوماتيكي وفرامل آليّة ومحرّك ناعم وصامت.
كغيرها من جيل السيّارات الأمريكيّة الجديدة من صنع جنرال موتورز تقدّم لك مجموعة أولدزموبيل لعام ١٩٨٣ ذروة الفخامة ومتعة القيادة.
للمزيد من المعلومات عن أولدزموبيل لعام ١٩٨٣ ندعوك لزيارة الوكيل المعتمد لسيّارات جنرال موتورز الأمريكيّة الشماليّة.
تعالَ إلى عالم أولدزموبيل الجميل.

GM

THE NEW AMERICANS FROM GENERAL MOTORS

CHEVROLET PONTIAC OLDSMOBILE BUICK CADILLAC GMC

Publi Graphics

مشكلات و آراء

أشكو من الالتواءات في اصابع اليد .. فما العلاج ؟!

انا شاب ابلغ من العمر ١٧عاما اشكو من التواء عظمي في بعض اصابع اليد قيل لي انها منذ الولادة ..

فهل بالامكان تقويم أصابع اليد الآن وما الطرق الواجب اتخاذها ؟

المرسل : فاروق ف . جده

الاجابة بقلم : د . توفيق صادق متولي

ان التشوهات الخلقية في العظام ومنها الالتواءات التي تحدث في أطراف اليد وهي من الامراض التي تحتاج الى تحسين وتصحيح بالطرق الجراحية ... وهناك العديد من الأنواع والأشكال من هذه التشوهات العظمية ..

بالنسبة : لأصابع اليد فلقد توصل العلم الطبي الجراحي الى تحسين وتصحيح وضع الأصابع بالنسبة لعملها وقد يحدث في بعض الحالات أن تركب مفاصل صناعية في مفاصل الاصابع حتى تقوم هذه الأصابع بعملها الطبيعي ..

وهناك عمليات جراحيه تجميليه تجرى للأصابع التي يكون فيها الجلد هو السبب في تشوه هذه الأصابع .

ننصح السائل الكريم بأخذ موعد في عيادة العظام للدكتور محمد الباز في مستشفى الملك بجدة حيث تجرى له الفحوصات والاشعاعات التي تحدد نوع التشوهات الخلقية التي لديه .

المشالح المطعمة بالذهب ماحكم لبسها ؟!

إجابة : الشيخ صالح اللحيدان

بعض المشالح تكون مطعمة باسلاك الذهب فهل يجوز للرجال لبسها أرجو ان احصل على الاجابه .

المرسل : حميدان .ز .ي : المدينة المنورة

الذهب محرم على الذكور حل للاناث وقد اجمع العلماء على ذلك كما جاء في « المغنى » و « المحلى » و « فتح الباري » و « المبسوط » ولم اجد من شذ من العلماء عن ذلك إلا من لم يؤخذ بقوله وقد استثنى من ذلك ما كان ضرورة تدعو الحاجة إليها كما فعل عثمان رضي الله عنه وكما فعل الذي قطعت أنفه حيث جعل مكانها قطعة ذهب لانه لا ينتن ..

وقد قال سبحانه وتعالى في هذا « فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه » وهذه الأيه قاعدة عظيمة يسار عليها في الضرورات الشرعية الحاصلة وهذا من تيسير الاسلام على هذه الامة .

اما تطعيم المشالح للرجال أو تطعيم الأقلام او الساعات بالذهب فهذا أمر ظاهر تحريمه لأنه مخالف للشرع اصلا .. ولأنه تبذير وصرف للمال في غير محله ولكونه إثارة للنفوس وهذا ما ادى الى تحريمه والحكم غير هذه كثيرة ... والمقصود انه لا يجوز ذلك لصراحة الدلالة على التحريم وللاجماع عليه .

الصلع ما أسبابه .. وكيف يمكن التخفيف من سرعته ؟!

انا شاب عمري ٣٣ سنة اعاني من بوادر الصلع في مؤخرة الرأس قبل سنوات كنت اعاني من القشرة ولكنها اختفت منذ ٣ سنوات جميع اخواني لا يعانون من ذلك .. استعمل « الشامبو » احيانا فينشط الشعر لمدة ساعات سرعان ما يعود كما كان .. لذا امل ان اعرف عن أسباب الصلع المبكر عند الشباب ووسائل العلاج الوقائي للتخفيف من سرعة الصلع .

المرسل ع . م . ك جده

اجابة د . أميرة أكبر
اخصائية أمراض جلدية

ان من اهم أسباب تساقط الشعر عند الشباب هو كثرة إفرازات الغدد الدهنية التي توجد في فروة الرأس والاسباب التي تؤثر في كثرة الافرازات الدهنية كثيرة ومتعددة من اهمها :

- الاضطرابات النفسيه
- الاختلال الهرموني في الجسم

ويتساوى تساقط الشعر عند الرجال والنساء إلا ان الرجال يحصل لديهم تقلص في بصيلة الشعر خاصة في قمة الرأس والجبهة ويحدث نتيجة ذلك الصلع .

ومن أهم الطرق الوقائية للتخلص من الصلع مايلي :

١ - تحسين الحالة النفسيه
٢ - تنشيط الدورة الدموية لفروة الرأس بعمل مساج دائري لمدة خمس دقائق يوميا .
٣ - عدم استعمال المواد الكيماوية لصبغ او فرد الشعر .
٤ - يستحسن عدم استعمال مجفف الشعر بكثرة .

أما من حيث طرق العلاج فانه يستحسن استشارة طبيب مختص لمعرفة الأسباب وبالتالي تحديد نوعية العلاج اللازم للحالة .

اجابات خاصة

■ الاخ م - ع العتيبي :
احلنا رسالتك الى احد الاخصائيين وستوافيك بالرد قريبا ان شاءالله ..

■ الاخ س . العنزي :
قريبا ستجد عرضا لمشكلتك من قبل اخصائي في الامراض الجلدية يلقي فيها الكثير من الضوء عن اسباب المشكلة وامكانية علاجها ..

■ الاخ على .م . ابها :
ينصح احد الاطباء بان تعرض نفسك على اخصائي باطني فهناك الكثير من المسببات للحالة ومعظمها يسهل علاجه ..

■ الاخ ١ . ١ . ح - جيزان :
بعرض مشكلتك على الطبيب يرى انه لا داعي للقلق فغالبا مايكون الامر طبيعيا ولفترة مؤقتة وهو ينصحك بزيارة اخصائي امراض تناسلية للاطمئنان فقط ..

■ الاخت م . م . م - مكة المكرمة :
في العدد القادم نأمل ان نطرح قضيتك كموضوع رئيسي في الصفحة وستجدين فيها مايمكن ان يساعدك على اتخاذ القرار المناسب ..

اخاف الزحام واشعر بالاختناق فيه ..



فكيف الخلاص والدنيا « زحمه » ؟!

عمري ٤٣ سنة اخشى التجمع والزحام واخاف لدرجة الارتعاش كما تزداد ضربات قلبي حتى اكاد أن اقع على الارض من شدة الخوف حتى انني أشعر باختناق شديد عند تورطي في زحام او تجمع .

المرسل : محمد .ع .أبها

اجابه د . محمد اعجاز براشا
اخصائي الطب النفسي

ان استجابة الخوف هي حيلة دفاعية لا شعورية يحاول بها المريض عزل القلق من فكره بتحويل موضوعه الى موقف رمزي ليس له علاقة مباشرة بالسبب الأصلي .. والخوف من حيث ارتباطه بالقلق النفسي عدة أنواع ولكن أحيانا ما يرتبط الخوف بالسفر بالطائرات أو القطار أو الزحام أو المرتفعات .

في هذه المواقف يعاني المريض من أعراض حادة مؤلمة مثل الاجهاد أو الأغماء أو العرق الغزير او الغثيان وغيره واحيانا يظهر الخوف مصاحبا لبعض الأمراض ويمكن علاجه إذا ما حاول المريض أن يواجه هذه المواقف الآنفة الذكر بالسهولة والهدوء التام قدر المستطاع .. وعليه أن يراجع الطبيب النفسي لكي يأخذ الارشادات اللازمة في مثل هذه الحالات .. والله الموفق .





سيلان اللعاب .. مأسبابه ؟

إجابة د . متولي البنا

هل لي ان أعرف ماهي الأسباب الكاملة لسيلان اللعاب ؟!

المرسل فاروق .ظ : جده

سيلان اللعاب قد ينشأ عن اسباب تعوق البلع كاصابة العصب السابع بالشلل او إصابة الفك السفلي بخلع وفي بعض الحالات النفسية كالهستريا ..

وقد ينشأ ذلك نتيجة لاصابة الفم بالتهابات او اورام في اللثة ويمكن أن يكون سيلان اللعاب كانعكاس لاصابة المعدة أو البلعوم او الاثنى عشر ببعض الأمراض .

ومن الجائز ان يحدث ذلك أثناء الحمل او اصابة العصب الخامس بما يسمى « النيرالجيا » وقد يحدث سيلان اللعاب نتيجة اصابة الفرد ببعض الأمراض العصبية كالشلل الرعاشي والجنون والمناخوليا .

وقد يحدث هذا في بعض الحميات الحادة كالجدري ومرض القلب وقد تكون نتيجة اصابة الغدد اللعابية ببعض الأمراض .. والافراط في التدخين واستعمال التوابل او بعض الأدوية تعتبر أيضا من العوامل المسببة لسيلان اللعاب :

كيف تتعلم الفتاة الكفيفه ؟!

بقلم : إخصائي اجتماعي
اسماعيل الفولي

كيف تتعلم الفتاة الكفيفه ......

إنه من المعروف أن لأحساس يد الكفيفه اثر ودور هام وفعال في توصيل المادة العلميه بل توصيل المعرفه والخبره الى فكرها ايضا ... وبديهي ان ذلك يتطلب تدريبا على استخدام اليدين في القراءة والكتابه النافرة للحروف الهجائية والارقام والاشكال الهندسيه والخرائط البارزه وغيرها .. حيث تكون الخاصيه اللمسيه الركيزه الاساسيه في الدراسه والتدريب على ضوء البرامج والمناهج الاكاديميه والمهنيه ... وتستخدم الطالبه الكفيفة عادة قلما معدنيا ومسطرة من المعدن او البلاستيك . تنقسم الى فتحات في صفوف . والفتحه عباره عن مكان مفرغ مقسم الى ست مواضيع اذا ضغط بالقلم عند الموضع أحدث في الوجه الآخر من الورقه نقطه نافره او بارزه .. وتبعا لعدد النقط ووضعها تكون الدلالة على الحرف الابجدي المقابل .

ومن هنا تلعب النماذج التوضيحيه والوسائل التعليميه ... والتدريبيه للفتاة الكفيفه الدور التعليمي الواضح والمناسب لها .. ونظرا لأهمية النشاط الاجتماعي ودوره في تحقيق التكيف النفسي والاجتماعي ... كان الاهتمام بالنشاط المنهجي العلاجي التقويمي .. مع اعطاء عناية للحركه والمرونه والانتقال الحركي المناسب ... بالاضافة الى الرحلات الخارجيه للتعرف على البيئه ومواردها الثقافيه والاجتماعيه والدينيه ... مع الاهتمام بالكتب اللمسيه والبصريه تشجيعا على القراءه الحره واكتساب المعرفة والعلوم الحديثه .

هذا ويلاحظ ان الدراسه في معاهد النور بالمملكه ، تكون دائما قائمه على برامج ومناهج تؤهل الفتاة الكفيفه للحصول على الشهاده الابتدائيه والاعدادية بل الى المراحل التعليميه المتقدمه الاخرى حتى يفسح المجال للتدريب العملي الميداني للتخصص في الدراسات الاجتماعيه والتربويه بجامعات المملكه ..

هذا بالاضافه الى توفير منح دراسيه للطالبات لدى الدول العربيه الأخرى وكذا توفير الخدمات واللوازم والاجهزه والكتب والادوات لجميع الطالبات اللاتي يقمن بالقسم الداخلي والنهاري ايضا بالمجان ... ومن خلال هذه الجوانب والاطار العام للتعليم الدراسي والأكاديمي والتدريب المهني التأهيلي للفتاة الكفيفه نصل بها الى احسن حالات التطور والتقدم والحياة الكريمه التي تهيء لها التربيه الحسيه والفكريه والاجتماعيه والمهنيه والدينيه ... ومن ثم خلق المناخ النفسي والاجتماعي والتربوي المطلوب والمناسب والذي ينمي قدراتها ويأخذ بيدها حتى تسعد في حياتها الشخصيه والأسريه والاجتماعيه وبالتالي الى رفاهيه المجتمع وتقدمه ...

والله الموفق .




أنشطة الامير طلال الانسانية : تكسلس (ا . ب) - سمو الامير طلال بن عبدالعزيز مبعوث منظمة اليونسيف الخاص يزور مستشفى تكسلس للاطفال امس الاول ويبدو الى جانبه الجراح الشهير دنتون كولى .. وجدير بالذكر انه يعرف عن سموه اهتمامه الشخصي بالمسائل ذات الطابع الانساني .



حسنى مبارك فى بون - بون (ا . ب) - رئيس البروتوكول فى المانيا الغربية كونت فينكينستين يرحب بالرئيس المصرى حسنى مبارك لدى وصوله امس الأول الى مطار بون فى زيارة رسمية تستغرق ٣ ايام .

الرئيس المصرى يخاطب مؤتمرا دوليا بروما
روما (ا . ب) - الرئيس المصرى يخاطب الدورة السادسة لمجلس مدراء صندوق التنمية الزراعية التابع للامم المتحدة التي عقدت فى روما .

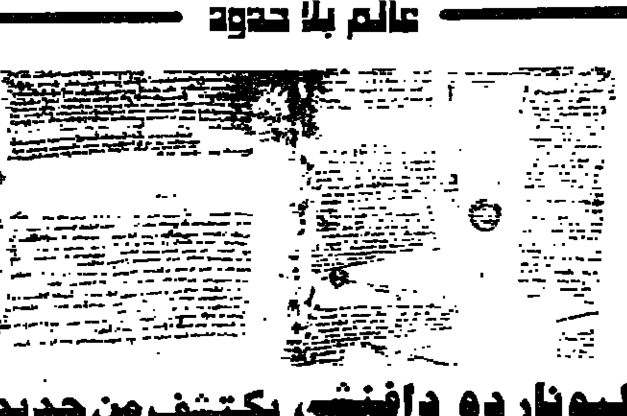


احتجاج على الطريقة الالمانية شتوتجارت (ى . ب)- البوليس الالمانى الغربى يعتقل عدداً من المتظاهرين الذين اغلقوا مدخل القيادة العسكرية الامريكية فى اوروبا بمدينة شتوتجارت .. وذلك اعتراضا على الخطة الرامية الى نشر صواريخ نووية بالمانيا فى عام ١٩٨٣م .



و اخر على الطريقة البريطانية جرينهام (ا . ب) - نسوة بريطانيات يجلسن امام مدخل قاعدة (جرينهام كومون) الجوية الامريكية احتجاجا على الخطط الرامية الى نشر ٩٦ صاروخا من طراز كروز فى هذه القاعدة التى تقع بالقرب من نيوبرى وقد عطل هذا النوع من الاحتجاج دخول المركبات الى القاعدة والخروج منها .

عالم بلا حدود



ليوناردو دافنشى يكتشف من جديد

- المياه ، الارض ، الكون - هى موضوع دستور هامير احد اهم مخطوطات ليوناردو دافنشى الذى عرض مؤخرا فى متحف جاكمار اندريه فى باريس .

والمخطوطة مؤلفة من ١٨ صفحة مزدوجة مكتوبة على الوجهين . تحمل تاريخ عام ١٥٠٥ ومكتوبة باللغة الايطالية من اليمين الى اليسار . ولا تقرأ الا بواسطة مرآة لماذا ؟ لقد وضعت عدة افتراضات . منها ان دافنشى ربما اراد ان يحتفظ باكتشافاته سرا . او قد كان يخشى غضب الكنيسة . وربما تكون اصح فرضية هى ان الرسام كان اعسر او اضبط على كل حال فان هذه المخطوطة التى حصل عليها توماس كوك . دوق ليشستر فى القرن الثامن عشر خلال جولته الكبيرة فى ايطاليا موجودة اليوم لدى الدكتور ارمان هامير احد اقطاب البترول . والذى يحتفظ بها فى متحف لوس انجلوس .

- لا يمكن لشىء ان يولد فى مكان لا حياة ملموسة فيه تؤمن نموه . المحيط هو مستودع الدم الذى يلف القلب . وان مد وجزر البحر هما تنفسه ونبضه ..

ان الخيال الشاعرى الذى نكتشفه منذ المقطع الاول يقترن بتفكير باحث . او فيزيائى او رياضى حول ضوء القمر . او حركة الماء . او الاوعية المتصلة او الطاقة المولدة للينابيع . والبخار والغيوم الخ

وهذه الصفحات الكثيفة هى ذاكرة تعج بالملاحظات . والبديهيات وبرؤى المعلم الذى لا يعطى نفسه حق الجزم الا فيما ندر

وقد لجأ ليوناردو دافنشى فى كثير من الاحيان الى الرسوم لكى يوضح افكاره . ووضع هذه الرسوم على هامش النص وهى تتعلق بصعود الماء ولون الهواء . وحركة تنوع الامواج والدوامات التى يسببها الماء والرسم هنا ولو انه متألق للغاية ليس الا تطبيق وبرهان . هدفه ليس الفن لانه عمل العالم اكثر منه عمل الكاتب . وقد كتب عنه احد معاصريه . لم يكن عقله ليستريح ابدا بل كان يخترع اشياء جديدة باستمرار .

اننا نكتشف من خلال هذه الصفحات اهمية هذا الرائد العبقرى بالنسبة لفضول الانسان اذ توقع عددا من الاكتشافات التى جرت بعد عدة قرون

تعزية

يتقدم
عميد كلية الآداب
بجامعة الملك سعود
ورؤساء الأقسام وأعضاء هيئة التدريس ومنسوبو الكلية بالتعزية إلى زميلهم ..
الدكتور علي بكر جاد
عميد الكلية السابق والذي يقضي أجازة علمية فى الولايات المتحدة الأمريكية
فى وفاة ابنه " مضر "
الذي وافته المنية اثر حادث اليم هناك
جعله الله شفيعاً لوالديه وحجاباً لهما عن النار وألهمهما الصبر والإحتساب
وإنا لله وإنا إليه راجعون


شولتز

دعم أوربي جديد لمبادرة ريجان

بروكسل - الوكالات : اكد وزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الاوروبية امس الاول ضرورة اجراء المزيد من الاتصالات مع الولايات المتحدة الامريكية حول الوضع في الشرق الاوسط كما اكدوا مجددا تاييدهم لمقترحات الرئيس الامريكي ريجان للسلام في المنطقة . وذكرت مصادر المؤتمر أن دول المجموعة الاقتصادية الاوروبية قد اعربت عن رغبتها في دعم مبادرة السلام الامريكية وعدم اصدار اي بيانات تضر بهذه الجهود لان الولايات المتحدة الامريكية هي الدولة الوحيدة التي يمكنها ممارسة ضغوط على حكومة العدو الصهيوني ..

بيم يقوم بجولة شرق أوسطية

فرانسيس بيم

الكويت « ق.ن.ا » : ذكرت انباء صحفية كويتية امس ان السيد فرانسيس بيم وزير الخارجية البريطاني سيزور الكويت خلال شهر فبراير المقبل ضمن جولة له بعدد من دول المنطقة .

ونسبت صحيفة الانباء لمصادر مطلعة قولها ان الوزير البريطاني سيجري خلال هذه الزيارة مباحثات مع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام تتناول كافة القضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين سواء ما يتعلق منها بالعلاقات الثنائية او بالقضايا الدولية وفي مقدمتها ازمة الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية ومسألة انسحاب القوات الاجنبية من لبنان .

عرفات : نرفض جميع مشاريع السلام الامريكية والصهيونية

الكويت « كونا » : وصف رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات اجتماع عدن الاخير الذي ضم فصائل المقاومة بانه من اهم الاجتماعات الفلسطينية وستكون له نتائج ايجابية ملموسة على الساحة الفلسطينية .

وقال في مقابلة مع صحيفة السياسة نشرتها أمس لقد استعرضنا مسار العلاقات الفلسطينية العربية في هذه المرحلة التي تلقي فيها أمريكا بكل ثقلها وراء الكيان الصهيوني وتمده بكل اسباب وامكانات القتل والتدمير والابادة ضد شعبنا وحقوقنا الوطنية في محاولة محمومة لاخضاع شعبنا وامتنا العربية وفرض الامر الواقع الصهيوني عليها .

واضاف السيد عرفات اننا في هذه المرحلة التي نجتازها وهي مرحلة التحديات الكبيرة نعلن مجددا رفضنا لجميع المشاريع والمبادرات الامريكية والصهيونية وعلى رأسها اتفاقيات كامب ديفيد والحكم الذاتي .

ووصف هذه الاتفاقيات بانها مؤامرة تحاول تمزيق وحدة الشعب الفلسطيني وتمرير المخطط الامريكي الصهيوني على المنطقة العربية خاصة بعد الصمود البطل في معارك لبنان .

وشدد الزعيم الفلسطيني على انه لا يمكن ان تتم مصادرة نجاحات الثورة والقضية او التحايل على المنظمة او خداعنا بصيغ ملتوية للسلام لا تحمل في جوهرها أي قدر من الاستجابة لحقوقنا وطموحاتنا الوطنية .

واشار الى أن الغزو الصهيوني في هذا المعترك انما هو غزو حضاري وليس صراعا بالبندقية فقط او دبابة ضد دبابة .

وقال ان الثورة لم تخسر بيروت الا عندما خسرت منطقة الجبل التي دخل منها العدو لان الثورة لم يكن مسموحا لها بالتواجد العسكري او حتى السياسي او الاعلامي في الجبل واطبق العدو منه على بيروت بالتواطؤ مع الكتائب الا انه تسمر على أبواب بيروت الصامدة لمدة شهرين ووقف عاجزا عن دخولها ولم يستطع ذلك الا بعد أن انسحب فرسان الثورة الفلسطينية وكواكبها من بيروت الغربية .

وتحدث القائد الفلسطيني عن مجازر صبرا وشاتيلا فقال انها لن ترهبنا وسوف يستمر شعبنا الفلسطيني بالقتال والكفاح طالما استمرت النسوة الفلسطينيات بانجاب الاطفال لان التاريخ هو ملك للشعوب وهي التي تصنعه والشعب الفلسطيني يملك الايمان والارادة القتالية والاهداف الواضحة لن يهاب اية تضحيات .

واستنكر السيد عرفات موقف الرئيس اللبناني السابق الياس سركيس ووزير خارجيته فؤاد بطرس كما ندد بموقف الرئيس بشير الجميل .

وقال انهم هم الذين ادخلوا اسرائيل لبيروت مع ان لبنان كان يستفيد من وجودنا باراضيه وعلى سبيل المثال قال لقد كنا نصرف حوالي ٦٠٠ مليون دولار في لبنان لكن اسرائيل جاءت لتسلب لا لتصرف .

وفي نهاية حديثه قال السيد عرفات انني اتابع مشاكلنا الكبيرة مع بعض الدول مثل مصادرة أسلحتنا اضافة الى مشاكل سياسية كبيرة وكثيرة وصعبة .

واكد ان المقاومة الفلسطينية ستظل تقاتل وستنتصر على المؤامرات .

الاردن تصر على استمرار صرف الخدمات والاعاشة للاجئين الفلسطينيين

الدوحة « ق.ن.ا » : اكد السيد حسن ابراهيم الوزير الاردني لشؤون الارض المحتلة اصرار الحكومة الاردنية على استمرار صرف الخدمات والاعاشة لجميع اللاجئين الفلسطينيين وقال انه ابلغ السيد أولوف ريديك المفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الاونروا) الذي يزور عمان حاليا بموقف الحكومة الاردنية استنادا الى المشروع الذي تقدمت به الى اللجنة السياسية الخاصة للامم المتحدة والتي اقرته في اجتماعها الاخير كمسئولية دولية يتحمل المجتمع الدولي كامل مسئولياتها نحو اللاجئين واستمرار توفير الخدمات والمتطلبات الاساسية لهم حسبما قررته الامم المتحدة .

واضاف السيد حسن ابراهيم في تصريح خاص لصحيفة (الراية) القطرية أمس أن الحكومة الاردنية ستواصل مسئولياتها المؤيدة لمطالب اللاجئين واتصالاتها وجهودها مع الامم المتحدة والدول الاعضاء من اجل تنفيذ قرار الامم المتحدة والحفاظ على استمرار الخدمات والاعاشة لجميع اللاجئين في الدول العربية المضيفة .

وذكرت (الراية) ان المفوض العام للاونروا سيجتمع اليوم مع ممثلي اللاجئين والمواطنين الفلسطينيين لمناقشة اوضاعهم وخدمات الوكالة قبيل سفره من عمان الى القدس .

مشاة البحرية الامريكية يدربون الجنود اللبنانيين

بيروت « رويتر » : بدأ مشاة البحرية الامريكية الموجودون في بيروت بتدريب جنود في الجيش اللبناني على اساليب الهجوم للقوات المحمولة بالهليكوبتر واستعمال السلاح والقتال بالسلاح الابيض .

وقال بيان صادر عن القوة البرمائية الرابعة والعشرين ان التدريب سيستغرق ثلاثة أسابيع ويجري حول مركز قيادة القوة الامريكية في مطار بيروت .

وقد مضى على تمركز قوة من مشاة البحرية الامريكية قوامها ١٫٢٠٠ جندي في بيروت ثلاثة اشهر كجزء من قوة لحفظ السلام تضم كذلك جنودا فرنسيين وايطاليين .

ويقوم فريق من خبراء مشاة البحرية وسلاح البحرية الامريكية والجيش وسلاح الطيران الامريكي كذلك بتدريب الجنود اللبنانيين في ابطال مفعول عدة انواع من القنابل والالغام والمتفجرات

اجتماع لكبار المسئولين يسبق قمة عدم الانحياز

نيودلهي « واس » : اعلنت الهند ان رئيسة الوزراء انديرا غاندي وجهت الدعوة الى الدول الاعضاء في حركة عدم الانحياز لحضور مؤتمر القمة الذي من المقرر عقده في السابع من شهر مارس القادم .

وذكر متحدث رسمي بوزارة الخارجية الهندية أمس الاول ان اجتماعا لكبار المسئولين في دول الحركة سيعقد في الاول والثاني من مارس

واشار المتحدث الى ان الوفود والمنظمات وحركات التحرير الذين سيحضرون المؤتمر بصفة مراقب سيتم اتخاذ قرار دعواتهم

مبارك يزور اليابان ابريل القادم

طوكيو « واس » : يقوم الرئيس المصري حسني مبارك بزيارة رسمية لليابان في أوائل شهر ابريل القادم تلبية لدعوة من الحكومة اليابانية .

صرح بذلك أمس وزير خارجية اليابان شنتارو ابي في بداية مؤتمر سفراء اليابان في الشرق الاوسط في طوكيو والذي يستغرق ثلاثة ايام .

والمعروف أن الرئيس المصري يقوم حاليا بجولة في عدد من الدول الاوروبية .

توقيع اتفاق تعاون بين المملكة وتونس في مجال السكك الحديدية

تونس « واس » : اجتمع الرئيس العام للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية فيصل الشهيل في تونس امس مع وزير النقل التونسي الصادق بن جمعة .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره عدد من المسئولين بالمؤسسة والرئيس العام للشركة القومية للخطوط الحديدية التونسية الهادي الزغل .. بحث أوجه التعاون بين البلدين في مجال السكك الحديدية .

كما قام الشهيل خلال الاجتماع بتقديم شرح عن انجازات المؤسسة خلال الخطة الخمسية الحالية ومشاريع تطوير خطوطها الحديدية .

وقد وقعت المؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية عقدا مع الشركة القومية للخطوط الحديدية التونسية ينص على التعاقد مع عدد من الفنيين العاملين بالشركة التونسية للعمل في سكك حديد المملكة .

متابعة تنفيذ الاتفاقية الاعلامية بين عمان وقطر

مسقط « ق.ن.ا » : غادر مسقط صباح أمس عائدا الى الدوحة السيد محمد عبد الرحمن الخليفي وكيل وزارة الاعلام بدولة قطر بعد زيارة لسلطنة عمان استغرقت ثلاثة ايام رأس خلالها الجانب القطري في اجتماعات اللجنة القطرية العمانية المشتركة الخاصة بمتابعة تنفيذ بنود الاتفاقية الاعلامية الموقعة بين البلدين في العام الماضي .

وقد ادلى السيد الخليفي بتصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية بسلطنة عمان قبل مغادرته مسقط أشاد فيه بالنتائج التي توصلت اليها اللجنة وكذلك نتائج مباحثاته مع سمو السيد فيصل بن علي وزير التراث القومي والثقافة والسيد سعيد ناصر الخصيبي وكيل وزارة الاعلام العماني .

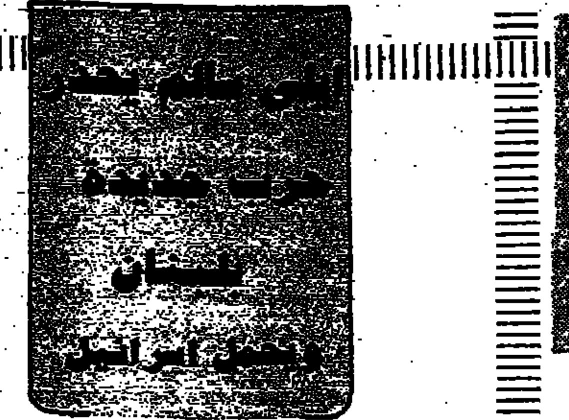
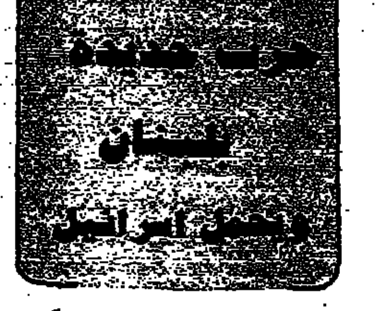
واكد السيد الخليفي على تصميم الجانبين القطري والعماني على بذل كل الجهد لتنفيذ كافة بنود الاتفاقية الاعلامية الموقعة بين البلدين والتي تهدف الى توثيق ودعم التعاون فيما بينهما في مختلف المجالات الاعلامية .

وقال اننا نامل كذلك ان نوفق في انتاج مسلسل تلفزيوني مشترك عن سلطان بن سيف اليعربي الملقب بقيد الارض .. واضاف اننا نامل أن نرى هذا المسلسل التاريخي المشترك على شاشة التلفزيون في العام القادم .

واعرب وكيل الوزارة القطري عن شكره وتقديره لما لقيه من حفاوة وتكريم .

ومن جهة اخرى صرح السيد سعيد ناصر الخصيبي وكيل وزارة الاعلام العماني للمراسل ان هذه الزيارة كانت موفقة وانه قد تم خلالها تناول كافة الموضوعات المتعلقة بالتعاون الاعلامي بين البلدين .. ووصف نتائج اجتماعات اللجنة بانها كانت ايجابية ومثمرة .

واكد على استمرار التنسيق والتعاون بين البلدين في مختلف المجالات الاعلامية .

مسئولية تعطيل انسحاب القوات الاجنبية من لبنان

واشنطن - « ا ب » : اعلن الدكتور ايلي سالم وزير خارجية لبنان ان قوات حفظ السلام المتعددة الجنسيات قد يتضاعف عددها الى ١٥ الف جندي وذلك لدعم المفاوضين الامريكيين اثناء ممارسة ضغطهم من اجل تحقيق انسحاب القوات الاجنبية من لبنان .

وقال سالم الذي كان يتحدث للصحفيين ان لبنان يرغب في تنفيذ خطة اعمار واسعة الى جانب مضاعفة الجيش اللبناني الى ٦٠ الف جندي وهو الآن يضم ٣٠ الف جندي الى جانب انشاء وحدة خاصة من ٢٠ الف جندي لحراسة المناطق الحدودية .

وقال سالم : ان لبنان لن يبقى ضعيفا في بنيته السياسية وبجيش ضعيف .

وحذر ايلي سالم من نشوب حرب جديدة في بلاده في غضون اسبوع او شهر على ابعد تقدير اذا لم تنسحب القوات الاجنبية فورا من لبنان .

كما حذر اسرائيل من مغبة الاخطار الناجمة عن اطالة امد احتلال جيشها للبنان . لكنه اعرب عن استعداد بلاده لبذل اقصى الجهود من اجل حل مشاكل الامن واقامة منطقة امن على الحدود مع اسرائيل .

وقال ان انسحاب القوات الاسرائيلية والسورية والفلسطينية يجب أن يتم فورا والا فان لبنان سوف يصبح عند زاوية جديدة تهدد بنشوب حرب جديدة سيكون لها عواقب وخيمة .

واضاف انه ما زال هناك امل ضعيف بان تتم الانسحابات مع نهاية الشهر الحالي .

واكد ان لبنان لا يستطيع توقيع معاهدة سلام مع اسرائيل . لكنه قال ان الرئيس امين الجميل تعهد بأن لا يشكل لبنان خطرا امنيا لاي من جيرانه في المستقبل .

كما أكد مجددا رفض بلاده لطلب العدو بعقد جلسات المفاوضات الخاصة بسحب القوات الاسرائيلية من لبنان في مدينة القدس المحتلة .

وقال وزير خارجية لبنان ان بلاده لن تكون قاعدة للفلسطينيين لشن هجماتهم منه .. وقال ان القوة المتعددة الجنسيات تضم ٣ آلاف رجل وان لبنان قد تلقى تأكيدات من فرنسا بانها ستزيد من افراد قواتها في لبنان وان بلاده ستطلب قوات اضافية من دول المجموعة الاوروبية وامريكا اللاتينية .

واكد سالم ان مضاعفة القوة المتعددة الجنسيات الى ١٥ الف سوف يقفل الطريق امام اية اعذار ببقاء قوات اجنبية في لبنان وطالب اسرائيل بالانسحاب الفوري والسريع من لبنان وقال ان اي تأخير ليس في صالح المنطقة وليس في صالح اسرائيل نفسها .

ايلي سالم

وكانت المفاوضات التي تجري تحت اشراف الولايات المتحدة من اجل تأمين انسحاب القوات الاجنبية من لبنان قد توقفت لاكثر من شهرين .. وسيعود المبعوث الامريكي فيليب حبيب وموريس درايبر مساعد وزير الخارجية الامريكية الى الشرق الاوسط هذا الاسبوع .

وقد حمل وزير خارجية لبنان اسرائيل مسئولية تعثر الجهود الامريكية في تحقيق الانسحاب .

وقال ان مطالب اسرائيل باجراء المفاوضات في القدس المحتلة تعتبر شروط مهينة وغير مقبولة من الحكومة اللبنانية .

وقال ان هذه المعضلة يمكن ان تحل بقيام حبيب ودرايبر برحلات مكوكية او طرح مشروع امريكي على اسرائيل والحكومة اللبنانية .

ومن جهة ثانية نفى ألن رومبرج المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان تكون اسرائيل قد رفضت الوساطة الامريكية عن طريق السفير فيليب حبيب بشأن بدء محادثات الانسحاب من لبنان .

وقال ألن رومبرج ان مهمة السفير حبيب ستكون مستمدة من برنامج الرئيس الامريكي رونالد ريجان الذي يرتكز على الحفاظ على سلامة وامن اسرائيل وضمانها وسيطرة وسيادة الحكومة اللبنانية على كل اراضيها وانسحاب جميع القوات الاجنبية من لبنان في اسرع وقت ممكن .

واضاف المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية في مؤتمر صحفي عقد هنا امس الاول أن السفير فيليب حبيب سيعود الى لبنان والمنطقة خلال الاسبوع الحالي .

وحول رفض المسئولين الامريكيين الاجتماع مع السيد مصطفى دودين رئيس روابط القرى في الضفة الغربية قال ألن رومبرج ان الادارة الامريكية لا تعتقد أن هذا الاجتماع سيكون مساعدا لعملية السلام في المنطقة .

كالديرون :

الكويت وفنزويلا متفقتان على ضرورة الدفاع عن السعر الحالي للنفط

الكويت ـ كونا ـ : اعلن وزير الطاقة والمناجم الفنزويلي السيد همبرتو كالديرون بيرتي هنا امس ان الكويت وبلاده متفقتان تماما على ضرورة الدفاع عن السعر الاساسي الحالي للنفط واهمية وضع برنامج لتحديد حصص الانتاج بهدف حماية الاسعار والتوازن في السوق النفطي .

وابلغ الوزير الفنزويلي وكالة (الانباء الكويتية) قبيل مغادرته أمس متوجها الى ايران في زيارة تستغرق عدة ساعات يعود بعدها الى الكويت اننا راضون تمام الرضى عن نتائج اجتماعنا مع وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح ووصف وجهتي نظريهما ازاء الوضع الحالي النفطي بانها متطابقة .

ويقوم السيد بيرتي بجولة لعدد من دول منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) زار خلالها المملكة العربية السعودية والجزائر والكويت وذلك بهدف التوفيق بين وجهات نظر اعضاء اوبيك لمنع اي تدهور في السعر الاساسي الحالي للنفط وهو ٣٤ دولارا للبرميل والخروج بـ أوبيك باتفاق حول الانتاج والتسعير اثناء انعقاد المؤتمر الوزاري المزمع عقده في ١٩ من الشهر الحالي في فيينا .

وقال السيد بيرتي ان الكويت وفنزويلا متفقتان على انه من الاهمية بمكان مواصلة الجهود بهدف التوصل الى اتفاق في فيينا اولا من حيث الدفاع عن هيكل الاسعار وثانيا كوننا نعتقد انه من المهم للغاية وضع برنامج لتحديد حصص الانتاج بين دول اوبيك بهدف حماية الاسعار والتوازن في السوق .

واضاف انه لمس هذا التوافق في وجهات النظر هذه مع المملكة العربية السعودية والجزائر الامر الذي يجعلني اكثر تفاؤلا .

واوضح السيد بيرتي ان ابرز مشكلة تواجه دول (اوبيك) حاليا وعلى المدى القصير هي انخفاض الطلب على نفطها بدرجة كبيرة بالاضافة الى ان الاوضاع الاقتصادية في الدول النامية والدول المتقدمة ضعيفة .

واشار الى ان ابرز الوسائل المتوفرة حاليا لحل هذه المشكلة هي تجميد الاسعار وابقائها على نفس مستوياتها الحالية خلال السنتين المقبلتين على الاقل .

ونفى أن تكون اوبيك بصدد اعادة تنظيم حصص الانتاج بين أعضائها وقال انه ليس بوسعنا أن نفعل ذلك مع الاخرين بل اننا متفقون حول ضرورة برمجة الانتاج .

كما نفى السيد بيرتي بشدة ان تنقسم اوبيك على نفسها في حال غياب اتفاق حول اسعار النفط وكميات انتاجه اثناء انعقاد اجتماع الوزراء الـ ١٣ الاعضاء في فيينا .

واكد على ان اوبيك ستظل قائمة لسنوات كثيرة مقبلة وقال اننا جميعا على قناعة تامة بأن وضعنا الحالي جيد للغاية .

وكان الوزير الفنزويلي قد طالب هنا ليلة امس الاول بضرورة اقناع ايران بالالتحاق بركب الاعضاء الاخرين .

شولتز يزور باريس في أصعب مرحلة خلال جولته الأوروبية

روما ـ كونا ـ : غادر وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز روما امس متوجها الى باريس في محاولة لتصفية العلاقات الامريكية الفرنسية ضمن مرحلة هي اصعب مما جاء في جولة له في سبع دول من اوروبا الغربية .

وتبدو العلاقات الاوروبية الامريكية شائكة الان بسبب عدم الاتفاق حول معونات مالية تقدمها حكومات اوروبية للمزارعين وغضب فرنسي من معالجة الرئيس الامريكي رونالد ريجان لاتفاقية الحلفاء الغربيين العامة للتجارة مع الكتلة الشرقية .

وكان الرئيس ريجان قد ربط رفعه لعقوبات امريكية ضد خط لانابيب الغاز السوفيتي من سيبيريا الى اوروبا الغربية في الشهر الماضي مع اتفاقية بين بلاده والحلفاء تهدف الى سياسة عامة في التجارة بين الشرق والغرب .

ونفت فرنسا على الفور أن يكون هناك أي اتفاقية كهذه .. وتعتبر فرنسا اقوى مانح لمعونات حكومية للصادرات الزراعية الامر الذي تقول واشنطن انه يسرق اسواق المزارعين الامريكيين .

وكان شولتز قد ترأس في الاسبوع الماضي فريقا امريكيا بارزا في محادثات اجراها مع السوق الاوروبية المشتركة في بروكسل والتي ابطلت خطرا فوريا لحرب تجارية بين الولايات المتحدة واوروبا فيما تواصلت الجهود لايجاد تسوية بهذا الصدد .

وسيعقد شولتز اثر وصوله الى باريس مباشرة محادثات مع وزير الخارجية الفرنسي كلود شيسون كما سيجتمع بعد ذلك بالرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ثم يعقد محادثات مع المسؤولين البارزين في فرنسا .

ويتوقع أن يحاول الوزراء الفرنسيون اقناع شولتز بالحاجة الى عمل دولي متفق عليه لاحتواء مشاكل مالية وأخرى متعلقة بسوق العملات الاجنبية .

وعلى الرغم من تأكيد بقاء فرنسا حليفا وفيا الا انه يتوقع أن يبلغ المسؤولون الفرنسيون شولتز بأن الولايات المتحدة لا تملي عليهم سياساتها .

وكان شولتز قد اجتمع في روما أمس بالبابا يوحنا بولس الثاني والرئيس المصري حسني مبارك .

وقال انه ووزير الخارجية الايطالي أميليو كولمبو اتفقا على توخي الحذر تجاه اعلان لوارسو برفع السلطات البولندية للاحكام العرفية في بولندا .

لوموند تتوقع اقدام بيجن على اجراء انتخابات مبكرة

باريس ـ ق.ن.ا : توقعت صحيفة (لوموند) الفرنسية اقدام مناحم بيجن رئيس وزراء العدو الصهيوني على اجراء انتخابات برلمانية مبكرة وذلك ليقطع الطريق على حزب العمل المعارض الذي يريد ان يستغل الاثار المترتبة على نتائج التحقيق في مذابح صبرا وشاتيلا .

ورجحت الصحيفة في تقرير لمراسلها بفلسطين المحتلة أن يسفر اقدام بيجن الآن على هذا الاجراء عن ضمان أغلبية برلمانية له خصوصا وان حزب العمل ما زال منقسما على نفسه بشأن اختيار الشخص الذي يتولى زعامته .

واشارت (لوموند) الى أن هذه الانتخابات المبكرة يمكن أن تجنب الحكومة الاسرائيلية كذلك الاثار السيئة للازمة الاقتصادية المتصاعدة والانهيار المستمر في قيمة الليرة الاسرائيلية .

انخفاض سعر الذهب في أبو ظبي

ابو ظبي ـ و.ا.م ـ : واصل سعر الذهب انخفاضه في اسواق الدولة حيث سجل امس الاول انخفاضا طفيفا بلغ ٦٠ فلسا في الجرام الواحد ليصبح سعره وفقا لما اعلنه بنك ابو ظبي الوطني ٥٣ درهما و ٤٠ فلسا مقابل ٥٤ درهما من أمس الاول وبذلك اصبح سعر الاونصة ١٦٥٩ درهما و٤٠ فلسا مقابل ١٦٧٨ درهما .

ومن جهة أخرى أصبح سعر جرام الفضة ١ر٢٧ درهم مقابل ١ر٢٨ درهم قبل أمس الاول .



الموساد متهم باختطاف بروفسور امريكي في جامعة بيروت

■ واشنطن ـ مكتب المدينة :

طالبت بعض التعليقات الصحفية هنا الكونجرس الامريكي بأن يحقق في اختفاء البروفسور الامريكي ديفيد دودج ، نائب مدير الجامعة الامريكية في بيروت .

المطالبة جاءت على ضوء انباء بأن المخابرات الاسرائيلية (الموساد) وراء الاختطاف

البيت الابيض والخارجية الامريكية ظلا يرفضان الحديث عن الاختطاف . اكثر من القول انه عمل ارهابي ، وان الادارة الامريكية تدينه ، الخ ..

هذا الاسبوع كشف هنا ان وزير الدفاع الامريكي ، كاسبر واينبرجر كان قد طلب اجراء دراسة حول مقدرة اسرائيل النووية . واحتمال مواجهة

تستعمل فيها اسرائيل القنبلة النووية ، وماستتخذه موسكو من خطوات لمواجهة ذلك في الشرق الاوسط .

الدراسة كانت تشمل دورا معينا للبروفسور دودج . بحكم درايته بشؤون الشرق الاوسط .

غير ان نبأ الدراسة السرية وصل الى المخابرات الاسرائيلية التي رأت ان اختطاف البروفسور سوف يعرقل ، وربما يوقف دراسة البنتاجون .

١ر١ مليون دولار من النرويج للاونروا

عمان ـ رويتر : قال تقرير لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين الدولية (اونروا) امس الاول ان النرويج ستقدم مبلغ ١ر١ مليون دولار آخر هذه السنة للاونروا .

واضاف يقول ان اسهام النرويج ياتي زيادة على مبلغ اخر هو ٦ر٤ مليون دولار التزمت به في وقت سابق .

وذكرت مصادر الوكالة الدولية ان عجز الوكالة للسنة المالية القادمة يقدر بمبلغ ٤٢ مليون دولار .

الجمعية العامة تطالب واشنطن وموسكو باعلان فوري لتجميد انتاج الاسلحة النووية

الامم المتحدة ـ ق.ن.ا : اصدرت الجمعية العامة للامم المتحدة قرارا طالبت فيه كلا من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي باعلان فوري لتجميد انتاج الاسلحة النووية .

وقد صوت لصالح القرار ١١٧ صوتا ضد ١٧ . وامتناع ثمانية اعضاء عن التصويت .

وتعد هذه هي المرة الاولى التي تقوم فيها الجمعية العامة باصدار هذا النداء لتجميد السلاح النووي الذي يعتمد عليه التسليح الغربي بشدة .

وقد طالبت الجمعية العامة في قرارها أمس الاول كلا من الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي بابرام اتفاق يقضي بوقف تصنيع ونشر السلاح النووي . كما حثت الدول العظمى على وقف انتاج المواد الانشطارية اللازمة لهذه الاغراض .

وقد أصدرت الجمعية العامة قرارا ثانيا يطالب فيه كل الدول النووية بتجميد انتاج الاسلحة النووية وقد وافق عليه ١٢٢ صوتا ضد ١٦ وامتناع ستة اعضاء عن التصويت .

وتجدر الاشارة الى أن الولايات المتحدة واغلب حلفائها قد عارضت القرارين على أساس أن التجميد النووي في الوقت الحالي سوف يسمح بتفوق الاتحاد السوفيتي في مجال الصواريخ التي تنطلق من على قواعد أرضية والاسلحة متوسطة المدى في أوروبا . بالاضافة الى أن ذلك

التجميد سوف يقطع محادثات الحد من الاسلحة بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة التي تجري حاليا في جنيف .

وتقضي بنود القرار بأن تقوم الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي باجراء مفاوضات من اجل منع شامل للتجارب التي تجري على الاسلحة النووية لتحل هذه المفاوضات محل الاتفاق الصادر عام ١٩٦٣ .

قرار دولي يدين مذبحة صبرا وشاتيلا

الامم المتحدة ـ و.ا.س ـ قدمت الدول غير المنحازة مشروع قرار للجمعية العامة للامم المتحدة وصفت فيه المذبحة التي تعرض لها الفلسطينيون في مخيمي صبرا وشاتيلا في سبتمبر الماضي بانها عمل من اعمال ابادة الجنس البشري . وطالبت الدول غير المنحازة في قرارها بضرورة ادانة المذابح الجماعية التي يتعرض لها المدنيون الفلسطينيون ادانة شديدة .

وقد قامت كل من اليمن والهند واندونيسيا وكوبا وفيتنام ويوغوسلافيا بصياغة هذا المشروع

قطر تحظر الاحتفالات بعيد الميلاد المسيحي

الدوحة ـ رويتر ـ حظرت قطر أمس حفلات اعياد الميلاد ورأس السنة في الفنادق والنوادي والاماكن العامة مشيرة الى أنها تتعارض مع التقاليد الاسلامية .

وذكرت وزارة الاعلام ان قطر حظرت ايضا على الفرق الموسيقية الاجنبية العزف اثناء هذه الفترة .

وكانت الكويت والامارات العربية المتحدة قد اصدرت اوامر حظر مماثلة

تنديد باحتلال بريتوريا لناميبيا

الامم المتحدة ـ الوكالات ـ : استمعت الجمعية العامة للامم المتحدة الليلة الماضية الى مزيد من الاحتجاجات ضد احتلال جنوب افريقيا غير الشرعي لناميبيا فيما واصلت الامم المتحدة جهودا خاصة لتسوية مقبولة لانغولا ونظام بريتوريا في الوقت نفسه .

وحجر الزاوية في خطط الرئيس الامريكي رونالد ريجان لمعالجة المشكلة هو انسحاب القوات الكوبية من انغولا المجاورة وانسحاب قوات جنوب افريقيا العنصرية من ناميبيا .

ورفضت انغولا صراحة ربط الانسحاب الكوبي باستقلال ناميبيا . غير أن دبلوماسيين ذكروا أن الانغوليين يستكشفون بصورة خاصة كيف يمكن تحقيق انسحاب الكوبيين والضمانات الامنية التي يمكن ان تحصل عليها انغولا بالمقابل .

وفي الوقت نفسه تواصل الجمعية العامة جهودها الخاصة لاخراج محادثات ناميبيا من النهاية التي وصلت اليها . وتتركز خطة الامم المتحدة على قرار مجلس الامن رقم ٤٣٥ الذي اقر بالاجماع في عام ١٩٧٨ . ويدعو القرار الى اجراء انتخابات تحت اشراف قوات حفظ سلام دولية .

ويؤكد احد مشاريع القرارات المطروحة على الجمعية العامة على صلاحية القرار ٤٣٥ كقاعدة لاتفاق ويرفض المحاولات الراهنة من قبل الولايات المتحدة وجنوب افريقيا لربط أي اتفاق لاستقلال ناميبيا بانسحاب القوات الانغولية من ناميبيا .

وتستطيع الجمعية العامة اتخاذ توصيات اذا ما جمدت قرارات مجلس الامن .



الكفاح



الانتصار

اليوم في دوري الغربية :

فرصة الربيع كبيرة لكسب الاتحاد !

الأهلي وتعويض (النقطة) بنقطتين أمام الأنصار

الكفاح والوحدة في لقاء غامض

● كتب احمد الشمراني :

جدة . يواصل دوري اشبال المنطقة الغربية لكرة القدم عصر اليوم انطلاقته (بمباراتين) في جدة ومباراة في مكة بعد ان تم اصلاح ملعب الوحدة بمكة واصبح جاهزا للمباريات .

اما مباريات هذا الاسبوع فستكون على النحو التالي حسب ترتيبها الزمني :

الاتحاد - الربيع

تقام على ملعب جدة بعد العصر مباشرة يدخلها الفريقان وهما في قمة استعدادهما وبالذات الربيع الذي بدأ يتحسن مستواه من مباراة الى اخرى .. على عكس الاتحاد الذي فاجأنا في الاسبوع الماضي أمام الوحدة بمستوى مهتز للغاية .. وفرصته في لقاء اليوم ليستعيد هيبته ويحسن وضعه .. استعدادا للمباريات القادمة التي هي اصعب من لقاء اليوم .

على كل ورغم العوامل التي تشير الى استعداد الربيع الا أن الاتحاد هو الافضل وكسبه للمباراة أمر وارد .. ولكن المهم ان يكون الفوز مقرونا بالعرض الرائع لا بعكسه .

الأهلي - الانتصار

تقام بعد المغرب مباشرة وعلى ملعب جدة أيضا .. هذا اللقاء ينتظره الأهلاويون على أحر من الجمر لاسترجاع ما سلبه أبناء رابغ منهم في الدور الأول وأعني بذلك (النقطة) التي حصل عليها الانتصار اثر تعادله مع الأهلي رغم احقية الثاني بها .

المهم .. الانتصار يسعى من خلال هذا اللقاء ليثبت للأهلي بأن المباراة الماضية ليس للحظ فيها اى دور وانما عن جد واجتهاد .. وكذلك الحال بالنسبة للأهلي (المتصدر حتى الآن) يريد أن يثبت أيضا لمنافسه بأن مباراة الدور الأول مجرد سحابة صيف عابرة ولن تتكرر ثانية .. الدلائل تشير الى فوز الأهلي فهل يفعلها أم يعكس أبناء رابغ التوقعات ؟

الكفاح - الوحدة

تقام هذه المباراة على ملعب مكة وتعتبر بالنسبة للفريقين مباراة قمة نظرا للتنافس الذي يربط بينهما بحكم (الجيرة) وفي نفس الوقت ثأرية بالنسبة للكفاح الذي يسعى لرد اعتباره بعد أن خسر اللقاء الأول .. وهذا ليس بمستبعد وذلك راجع الى تطور مستوى الفريق مؤخرا على عكس الوحدة الذي بدأ هبوط المستوى من مباراة الى أخرى .. فهل يثأر الكفاح لهزيمة الدور الأول أم يتغلب الوحداويون على ظروفهم ويقرروا أنهم الافضل ؟

نقطة ضوء

أين خطأ الخضيري ؟

كم كنت أتمنى لو كان الأخ الذي كلف نفسه أو هو « كلف » بالتعقيب على الأستاذ منصور الخضيري والفقرة المقروءة من الصحف في برنامج عالم الرياضة (حلقة الأسبوع الماضي) .. كنت اتمنى لو توفرت الشجاعة لدى ذلك الأخ واشار الى ما قصده (مباشرة) بدلا من الهمز واللمز - ليكشف للقراء (ضحالة) تفكيره .. فما كتبه قصد به تصريح الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر وهو الذي ذكره الأستاذ منصور الخضيري منقولا عن احدى الصحف الكويتية .

ولا أعتقد أن الأستاذ الخضيري قد سعى لاذاعة ذلك التصريح لو لم يجد فيه (المفيد) ولو لم يكن مناسبا للحدث وهو بدء بطولة مجلس التعاون الخليجي والتي يخوض النصر مبارياتها ومعه كل القلوب الوطنية الصادقة تدعو بالتوفيق - لأنه يمثل (الكرة السعودية) في هذه البطولة وواجب الجميع أن يقفوا معه .

أما بالنسبة لاكرام صالح فيكفينا (رايه) في المنتخب وهو الراى الذى لا يحتاج الى تعليق .. لأن (ضحكات) المشاهدين تكفي !

الامير فيصل بن فهد يترأس اجتماع اللجنة التحضيرية العليا للمهرجان العربي السادس امس

من : مكتب المدينة :

الرياض - تراس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب اجتماع اللجنة التحضيرية العليا للمهرجان العربي السادس الذى سيقام في المملكة وحدد الاسبوع الثاني من شهر صفر من العام القادم الموافق للاسبوع الثالث من شهر نوفمبر ١٩٨٣ موعدا لاقامته ..

وتحدث سموه في بداية الاجتماع الى اعضاء اللجنة وهم ممثلوا وزارات الداخلية والاعلام والصحة والتعليم العالي وجامعة الملك سعود بان هذه المهرجانات هي الجسور الصلبة للترابط العربي ومن خلالها نستطيع تجديد التلاحم والترابط .. وقد بحثت اللجنة عددا من الأمور العامة الخاصة بهذا المهرجان في مقدمتها تحديد كل وفد بمائة شخص وتشكيل اللجان الفرعية لاستكمال خطوات التحضير وحصر الطلاب والملاعب وتحديد نوعية المسابقات . وقد أقرت اللجنة بصفة مبدئية الموضوعات الثقافية في مجالين هما : الاسلام والشباب والنهج الاسلامي وتاثيره على الحياة والشباب الاسلامي . وقد اختير هذان الموضوعان من بين عدة موضوعات وسيرفعان الى مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في اجتماعهم القادم للموافقة عليه .. وكان سموه قد ابدى اهتمامه البالغ بنجاح المهرجان والتركيز على حفلي الافتتاح والختام ليظهرا بصورة تتسم بالابداع وتتناسب واهمية هذا التجمع . وتجدر الاشارة الى ان اللجان الفرعية ستبدأ عملها مع مطلع الاسبوع القادم وسترفع تقارير دورية لسموه .

في اجتماع اتحاد الطائرة تقرر :

نقل مباريات الكوكب والاعتذار عن المشاركة في مهرجان الصغار في تونس

● الرياض - مكتب « المدينة » :

عقد اتحاد كرة الطائرة اجتماعا له برئاسة الدكتور صالح بن ناصر بحث خلاله عددا من التقارير الواردة اليه . واقر وضع برنامج متكامل لاعداد المنتخب بصفة مستمرة استعدادا للبطولات القادمة . وقرر احالة اعتراض نادي الاتفاق على نتيجة مباراته مع نادي الشباب الى لجنة المسابقات لابداء الراى لاتخاذ القرار في الجلسة القادمة . وقد استعرض المجلس أحداث مباراة نادي الكوكب ونادي الخويلدية ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى ورفع تقريرا مفصلا لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب عما حدث لحكم المباراة من قبل لاعبي الكوكب بعد أن اتخذ الاتحاد قرارات عقابية تتمثل في نقل جميع مباريات النادي خارج ارضه وايقاف اللاعبين بخيت السرحان / عبدالله السويدان الدوسري لمدة عام وأنذار النادي بعدم تكرار ما حدث .. وقد اعتذر الاتحاد عن المشاركة في مهرجان الصغار المقرر إقامته بتونس .

الفوز الثاني للنصر على الخليج

■ الرياض - حمد العصيمي :

ضمن مباريات الاسبوع الرابع لكرة السلة تمكن فريق النصر من تحقيق ثاني فوز له على الخليج بعد مباراة متكافئة بين الجانبين حسمها النصر بالفوز في الدقيقتين الاخيرتين منهيا اللقاء لصالحه بـ٦٥/٦٢ نقطة بالرغم من ان الخليج خرج فائزا في الشوط الاول ٣٤/٣١

في اجتماع الدراجات تقرر

الاشتراك في البطولة العربية الثانية للناشئين بدبي

● الرياض - مكتب « المدينة » :

تراس سمو الأمير بندر بن عبدالله بن عبدالرحمن رئيس اتحاد الدراجات اجتماعا للاتحاد بحث خلاله عددا من الموضوعات واقر في نهاية المشاركة في البطولة العربية الثانية للناشئين التي ستقام بدبي خلال شهر مارس من العام القادم وتوجيه خطاب للرئاسة العامة لرعاية الشباب بطلب الموافقة على المشاركة في سباق تونس الدولي الثالث عشر وإقامة نوع من التنسيق مع الاتحاد العربي للدراجات بخصوص اقامة دورتين للمدربين في كل من دمشق والجزائر في العام القادم .. وسيشارك الاتحاد السعودي بعشرة مدربين في كل دورة . وحددت الفترة من أول شعبان حتى نهاية شهر شوال من كل عام موعدا لاجازات المدربين المتعاقدين مع الاتحاد شريطة الا تتجاوز خمسة وأربعين يوما .

مفكرة المدينة لدوري الدرجة الاولى

الدور الاول

اليوم والتاريخ	الفريقان المتباريان	الملعب	النتيجة	سجل الاهداف
الخميس ٣/١	الرياض × الجبلين	الرياض		
	الخليج × التعاون	الدمام		
	الانصار × الكوكب	المدينة		
	الطائي × عكاظ	حائل		
	الوحدة × ضمك	مكة		
الخميس ٣/٨	الجبلين × الانصار	حائل		
	التعاون × الطائي	[illegible]		
	ضمك × الرياض	[illegible]		
الجمعة ٣/٩	عكاظ × الوحدة	[illegible]		
	الكوكب × [illegible]	الخرج		
الخميس ٣/١٥	الانصار × [illegible]	المدينة		
	الجبلين × [illegible]	حائل		
	ضمك × [illegible]	ابها		
	الوحدة × [illegible]	[illegible]		
الجمعة ٣/١٦	الرياض × [illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible] × الوحدة	[illegible]		
	[illegible]	[illegible]		
	[illegible]	الدمام		
	الكوكب × [illegible]	الخرج		
	[illegible]	[illegible]		
	[illegible]	[illegible]		
	[illegible]	ابها		
	[illegible]	مكة		
٣/٣٠ [illegible]	[illegible]	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]		
	[illegible] × الوحدة	الدمام		
	[illegible] × ضمك	حائل		
	[illegible] × التعاون	[illegible]		
	[illegible] × الطائي	الخرج		
[illegible]	[illegible] × الرياض	[illegible]		
	التعاون × الوحدة	[illegible]		
	الكوكب × الجبلين	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	المدينة		
	ضمك × عكاظ	ابها		
الخميس ٤/٢٠	ضمك × التعاون	ابها		
	عكاظ × الكوكب	الطائف		
الجمعة ٤/٢١	الخليج × الرياض	الدمام		
	الطائي × الجبلين	حائل		
	الوحدة × الانصار	مكة		
الخميس ٤/٢٧	الرياض × الوحدة	الرياض		
	الخليج × عكاظ	الدمام		
	الكوكب × ضمك	الخرج		
الجمعة ٤/٢٨	الانصار × الطائي	المدينة		
	التعاون × الجبلين	القصيم		

الغراب ينقذ الترجي أمام الهلال

● من محمد العون :

الدمام : واصل فريق الترجي تالقه في دوري الدرجة الممتازة في كرة السلة واستطاع أن يلحق الهلال بزميله الأهلي بكسبه لنتيجة مباراته معه التي جرت مساء أمس الأول الاثنين بالدمام بنتيجة ٦٦ / ٦٤ .

قدم الفريقان مباراة جيدة المستوى وظهر تكافؤ الفريقين خلال المباراة من خلال النتيجة التي لم تتعد الأسكور أو الأسكورين مرة للهلال وأخرى للترجي .. وان كان فريق الترجي قد وفق كثيرا في التهديف وهذا ما ساعده في كسب المباراة التي تالق فيها أيضا لاعبو الهلال الذين كانوا مجارين للاعبي الترجي حتى أخر ثواني المباراة .

وقد انتهى شوط المباراة الأول بفوز الترجي ٣١/٢٨ ولم يظهر خلال هذا الشوط نجم الترجي احمد الغراب بمستواه المعهود فكانت رمياته خاطئة باستمرار .. فيما انعكست الآية في الشوط الثاني فتالق الغراب وكان المنقذ لفريقه من لاعبي الهلال الذين ضغطوا بشدة وأبدع العصيمي وعبدالله جميل في اغراق سلة الترجي .

وكانت النتيجة حتى ماقبل النهاية بثلاث دقائق ٦٠/٦٠ وأضاع لاعبو الفريقين خلالها عددا من الرميات كانت كفيلة باخراج أحدهما فائزا بفارق من الأسكورات .. ولم يحسم الموقف الا الغراب عندما وضع الأسكور الأخير في المباراة قبل النهاية بخمس عشرة ثانية لم تمكن خلالها الهلاليون من التعادل لتنتهي المباراة بفوز الترجي ٦٦/ ٦٤ .

في الجمعية العمومية لعكاظ

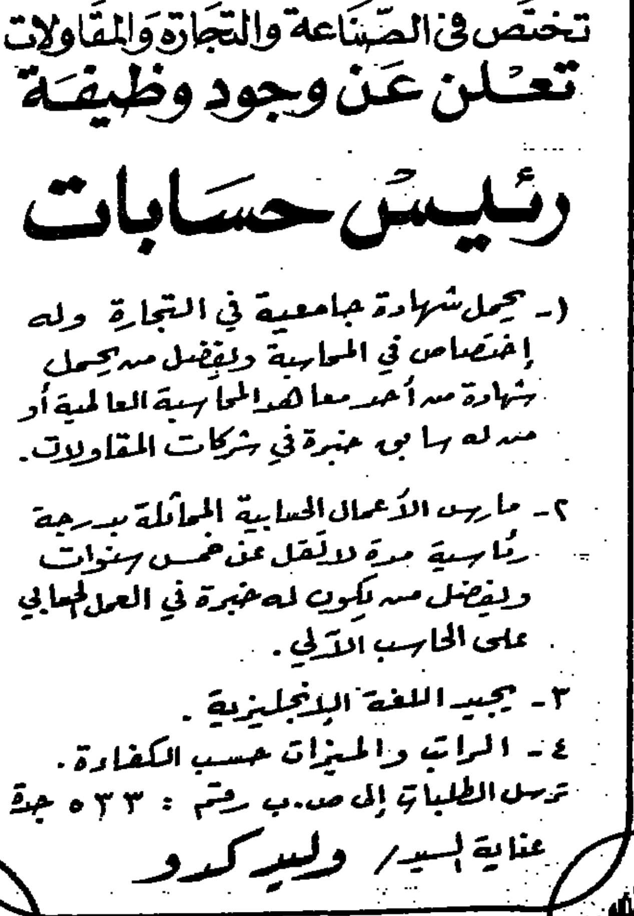
الامير بندر رئيسا وبصفر نائبا له

الطائف - محيي اليامي :

عقدت مساء الاحد الماضي الجمعية العمومية لنادي عكاظ والتي تم خلالها اطلاع الحضور على التقرير السنوي للنادي وميزانية العام الماضي والميزانية التقديرية لهذا العام والتصديق على انضمام اعضاء جدد لمجلس الادارة بالاضافة الى من رشح نفسه من الادارة السابقة وكانت نتائج الترشيح فوز سمو الامير بندر بن فيصل بالتزكية برئاسة النادي وعضوية كل من احمد محمد بصفر وسعد المولد وسعيد ربحي وفاروق التركي ومحمد سعيد كمال وخالد عسيري وعقب نهاية الترشيح شكر اللاعب عبد العزيز طاشكندي نيابة عن زملائه اعضاء الادارة السابقين وتمنى للادارة الحالية المزيد من التقدم . ثم ختم احمد بصفر الجلسة بكلمة ضافية شكر فيها اللاعبين ووعدهم بتقديم بعض المكافآت التشجيعية في حالة تحقيق أى من الفرق بطولة على مستوى المنطقة الغربية وعقد بعد الجمعية اجتماع للادارة الجديدة تم خلاله ترشيح احمد محمد بصفر نائبا لرئيس النادي وسعيد ربحي نصار امين صندوق ومشرفا على الكرة الطائرة وسعد المولد مشرفا على كرة السلة وفاروق التركي مشرفا عاما على النشاط الرياضي والعاب القوى ومحمد سعيد كمال مشرفا على كرة اليد وخالد عبدالمنعم الحمدي مشرفا على كرة القدم .

اليوم وغدا بطولة الوسطى لألعاب القوى

الرياض : تقام اليوم وغدا بطولة المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى في العاب القوى للأندية التي تشارك فيها اندية الهلال والرياض والنصر والوصيل والشعيب والبطين والعرض وستقام اليوم مسابقة درجتي الأشبال والأولى اما مسابقة الشباب فستقام يوم غد الخميس .



تألــق يونــس فحــرم النصـــر مــن النصــــر

الوجوه النصراوية الشابة تفرض وجودها وتصنع التفوق لفريقها على مدار الشوطين

تفرغ برونو لمراقبة ماجد . . فضاع وسط الريان وانعدمت فعالية هجومه

■ الرياض - عبدالله الحرازي وحمود العصيمي :

اخفق الفريق النصراوي في تحقيق اي نتيجة (رقمية) في اولى مبارياته على بطولة مجلس التعاون (ابطال الدوري) امام فريق الريان القطري . في المباراة التي اقيمت بين الفريقين على ملعب الملز بالرياض .

فبالرغم من غياب ثلاثة من لاعبيه الا ان الفريق النصراوي كان الاكثر انتشارا والاحسن عطاء .. وامتلك لاعبوه الكرة بين اقدامهم معظم وقت المباراة وشنوا الهجمات الواحدة تلو الاخرى على مرمى يونس محمد حارس الريان الا ان مهاجمي الفريق فشلوا في تسجيل اي هدف مع ان الفرصة سنحت لهم اكثر من مرة . وبهذا اتاحوا الفرصة ليونس ليتألق ويصبح نجم المباراة .

اما فريق الريان فيبدو انه لعب منذ البداية باحثا عن التعادل فاكتفى بالدفاع والاعتماد على الهجمات المرتدة ولعل اكبر دليل هو ان المدرب اعاد اللاعب البرازيلي برونو للخلف كمدافع كلف بمراقبة ماجد فكان ذلك على حساب عطاء الفريق وبالذات خط الوسط مما اتاح الفرصة للوسط النصراوي لامتلاك المنطقة وعزل الهجوم القطري عن دفاعه .

احداث المباراة

اختفى فيها التهيب الذي عادة مايسيطر في بداية اي مباراة على الفريقين ففي هذه المباراة كسرت تلك القاعدة واخذ افراد الفريقين في تبادل الهجمات ، حتى وماليث ان سيطر الفريق النصراوي بفضل خطة اللعب التي لعب بها الفريق القطري المعتمدة اساسا على الدفاع مكتفين خط الوسط بأربعة لاعبين .. والاكتفاء بمهاجمين فقط لم يكن لهما تأثير . ومما زاد الطين بلة اصابة منصور مفتاح بعد مرور ربع ساعة من الشوط الاول وبذلك لعب الدفاع النصراوي مرتاحا ومن خلفه الحارس سالم مروان الذي لم يكن هناك اي تهديد لمرماه اللهم الا كرتين الاولى ضربة حرة سددها برونو والثانية لعبة من راس منصور وقد جاءت من هجمتين مرتدتين وماعداهما لم يقدم الفريق شيئا يذكر حيث كان الفريق النصراوي هو المسيطر على الملعب واكتفى الريانيون بالدفاع الذي كان هدفهم الاول .

وقد حاول النصراويون بكل الوسائل استغلال اي فرصة الا ان ذلك لم يكن ممكنا بفضل تألق يونس ومن امامه برونو وجمال خليفة الذين يمكن القول بانهم الوحيدين الذين كان لهم عطاء يذكر في الملعب وانتهى الشوط الاول كما بدأ على امل ان يأتي الفريقان بجديد في الشوط الثاني لكن شيئا من هذا القبيل لم يحدث ابدا على الاقل من الناحية الفنية.. اما من ناحية العنف فلقد كان هناك جديد .

فلقد استمرت الاوضاع كماهي وظهر افراد النصر بالافضلية من حيث العطاء مكثفين هجماتهم من هنا وهناك واتتهم الفرص المتتالية ولكن لم يحسن استغلالها ولكن هذه الافضلية لم تدم طويلا فماهي الا دقائق قليلة ربما عدت على اصابع اليدين حتى بدأ اللاعبون في السقوط على ارض الملعب جماعات احيانا وفرادى احيانا اخرى واخذت الكروت الصفراء ترى النور وقد تساهل الحكم الكويتي احمد فرج مع اللاعبين فكان ذلك سببا فيما حدث من كثرة الاصابات ومن جراء ذلك هبط مستوى اللعب الذي كان متوسطا بصفة عامة الى درجة البرودة والتجمد واتسمت الالعاب حينا بالعشوائية ومع ذلك فقد حاول مدربا الفريقين اجراء بعض التحسن كل وفق خطته باستبدال بعض اللاعبين وكان التوفيق الى حد ما في صالح المدرب النصراوي وحاول النصراويون التهديف من بعيد وبالذات درويش لكنها محاولات يائسة ليطلق الحكم صافرة النهاية بدون اهداف وكسب كل من الفريقين نقطة قيمة لهذا التعادل وكان ذلك نجاحا لفريق الريان القطري الذي عمل على هذا الاساس وخسارة للفريق النصراوي الذي لعب للفوز لكن الفوز جانبه ! لكنه كسب وجوها جديدة .

□ مثل النصر :

سالم مروان - بدر البدر - عبدالله الاحيمد - توفيق المقرن - محمد سعد - علي كميخ - محمد فايز - صالح اليحيى - راشد الدكان - ماجد عبدالله - مساعد سرور (محيسن جمعان) درويش سعيد .

□ مثل الريان :

يونس احمد - محمد يعقوب - جمال خليفة - برونو - حمد قرينيس - ابراهيم شامي - عبدالحكيم خليفة - محمد عقيفة - بخيت مبارك (طارق العلي) (منصور مفتاح) (عبدالله الراوس) محمد السويدي .

■ حضر المباراة سمو الامير فهد بن سلطان نائب رئيس اتحاد كرة القدم .

■ قاد المباراة طاقم تحكيم من الكويت هم احمد فرج - عبدالعزيز السلمي - محمد مال الله - احتياطي ابراهيم الدعمش - من المملكة .

هكذا تألق حارس الريان

هذه الحركة دفع ثمنها برونو جرح في راسه

[تصوير : عبدالمنعم حامد - بالهاتف]

مساء اليوم الجمعية العمومية للهلال

● من مكتب « المدينة » :

الرياض : يعقد مساء اليوم الجمعية العمومية للنادي بحضور مجلس الادارة ومندوبين عن المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى وسيتم خلال الاجتماع تلاوة التقرير السنوي للنادي والاعلان عن الأسماء الجديدة التي ستدخل الى الادارة لشغل بعض المناصب مثل نائب الرئيس .

عبدالله بن سعد

حكام التنس لهذا اليوم

● من مكتب « المدينة » :

الرياض . يستأنف دوري التنس مبارياته بسبعة لقاءات على مستوى الدرجتين الممتازة والأولى وقد اصدرت لجنة الحكام بالاتحاد قائمة اسماء الحكام :

الرياض والاتحاد في الرياض ابراهيم الجابر - ابراهيم اسماعيل - ابراهيم التركي .

احد والفتح في المدينة عبدالرحمن المسعد - عبدالله يماني - احمد الضويحي .

النهضة والحزم في الدمام بخيت العبيدي - عبدالعزيز السبهان - مشعل مبروك .

عكاظ والهلال في الطائف فريد حكيم - مساعد الحربي - عبدالله مخلص .

الوديعة والفيصلي في ابها زياد بركات - عبدالله الخليفي - حمد الخربوش .

المجد والخليج في ينبع عمر صيرفي - محمد مرجان - صالح الجهني .

الوحدة والابتسام في جدة عبدالرحمن الحميد - ابراهيم السعيد - ناصر حسن .

بطل اندية العالم يلعب مع المنتخب العربي في قطر

الدوحة . يقوم فريق نادي فلامنجو البرازيلي بطل ابطال اندية العالم لكرة القدم بزيارة للدوحة في الاسبوع الاخير من شهر ديسمبر الحالي تلبية لدعوة من اتحاد كرة القدم في دولة قطر يلعب خلالها مباراة باستاد خليفة الأوليمبي مع المنتخب العربي لكرة القدم وذلك يوم ٢٧ من الشهر الحالي وهو اليوم المحدد لختام اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم التي تشهدها العاصمة القطرية .

وصرح مصدر مسؤول باتحاد كرة القدم القطري بان اتصالات مكثفة كانت قد تمت في الأيام الاخيرة لاحضار فريق اوربي من بين اربعة فرق هي اجاكس الهولندي وبايرن ميونيخ الألماني وليفربول الانجليزي وجوفنتوس الايطالي لكنها جميعا اعتذرت بسبب ارتباطاتها .

وقال ان الاتحاد القطري قد كثف اتصالات الى ان اتفق مع نادي فلامنجو لزيارة قطر بصفته افضل نموذج للكرة البرازيلية علاوة على انه فريق فاز بكأس العالم للأندية عام ١٩٨١ م التي اقيمت تصفياتها في طوكيو .

والمعروف ان فريق فلامنجو يضم من بين لاعبيه زيكو وسيرجينيو وفالكاو نجوم فريق البرازيل في بطولة كأس العالم الأخيرة باسبانيا .

ويضم المنتخب العربي من اللاعبين العيسوي - ليبيا والجبالي - تونس وحمود سلطان - البحرين وعدنان درجال - العراق ومحمود الخطيب - مصر والنقر - السودان وعبدالعزيز العنبري - الكويت والأخضر بلومي - الجزائر وصالح النعيمة - السعودية وحسن علي - الامارات بالاضافة الى لاعبين من المغرب وفلسطين وسوريا لم تحدد اسماؤهم بعد وكذلك خمسة لاعبين قطريين هم محمد دهام ومنصور مفتاح ومبارك عنبر وحسن القاضي وحسين الخواجة .

في ممتاز السلة :

فــاز الاتحــاد ولم يكن أفضل من الأهلي

● من وهيب خليل :

في رابع أسابيع دوري السلة الممتاز استطاع الاتحاد أمس الأول أن يحافظ على صدارته للدوري مع أحد بعد فوزه على الأهلي بـ ٧٥ - ٦٧ بعد مباراة متوسطة الى جيدة من الطرفين كان الاتحاد خلالها هو الفريق الافضل وان كان كلاهما لم يقدم المستوى المطلوب بسبب الارتباك وعدم التركيز والاستعداد الجيد .

■ شوط المباراة الاول بدأه الأهلي في التسجيل وان كان البطء في انهاء الهجمة هو طابع اللعب منهما معا .

ركز الاتحاد في هجماته بعد الدقيقة ٨ وتقدم لأول مرة ١٤ - ١٣ تحسن بعدها مستوى أداء أفراده بعد تألق أسعد زاهد في التهديف الخارجي والتوزيع للجناحين بدعم من مستوى الدفاع الذي لعب فيه عامل طول القامة لصالح الاتحاد .. أما بالنسبة للأهلي فقد افتقر وسطه للموزع الجيد الذي ينير دقة الفرق رغم الجيد من المحاولات الجيدة من عبدالله موسى ويوسف سلطان فقط دفاعا وهجوما أما البقية فكانوا بأجسامهم فقط في الملعب وخاصة جمال عيد الذي لم يقدم أي مستوى يذكر في حين بذل السوداني كل مالديه .

■ يستمر تقدم الاتحاد رغم تحفظ بعض أفراده من ارتكاب المزيد من الأخطاء لينتهي الشوط الأول ٣٦ - ٣١ للاتحاد .

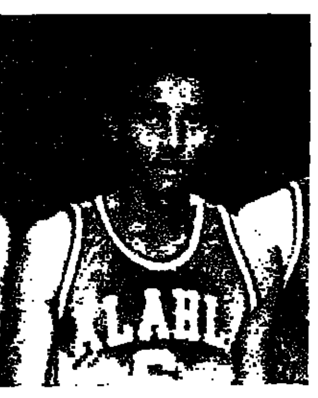
الشوط الثاني

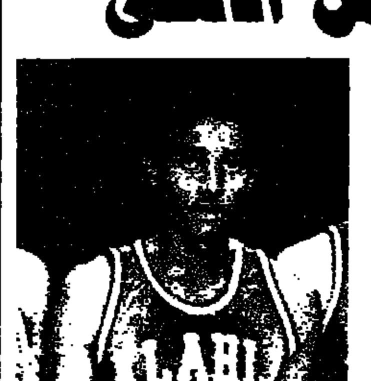
بدأه الاتحاد بضغط مبكر على سلة الأهلي وركز على دخول المنطقة لكسب الأخطاء أو رميات الجزاء الحرة ويتألق عيسى القرني من الاتحاد في تشكيل التقاطعات والتسجيل من مؤخرة منطقة الأهلي التي لم يكن دفاعها الخلفي على قدر من الترابط ليتقدم الاتحاد ٤٤ - ٣٩ يعاود أفراده بعدها التكاسل ليأخذ الأهلي فرصته من جديد في التسجيل بعد الدقيقة السادسة حيث استغل لاعبو الأهلي غالبية الكرات المرتدة عن سلتهم والعودة بها بهجوم سريع على سلة الاتحاد لتقليص الفارق وينجح الموني والسلطان في التصويبات الجانبية الموفقة لتتقارب النتيجة ٤٤ - ٤٠ للاتحاد الذي شعر أفراده بالخطر وركزوا هجماتهم عن طريق عيسى وفريد رغم الضعف الواضح في لياقتهما .. ويقاوم الأهلي بجدية بعد تطبيق أفراده لطريقة الدفاع الضاغط الذي خنق العديد من الهجمات الاتحادية في منتصف الملعب ومقدمة المنطقة .. ويتوقف الاتحاد عن التسجيل لفترة بسبب التزام افراده بطريقة دفاع المنطقة الروتيني الدال على ضعف اللياقة دون تغيير مجرى اللعب الى الدفاع الضاغط رجل لرجل لمجاراة طريقة الأهلي .

■ قرب النهاية يتقارب الفارق بعد نجاح الأهلي في قطع تمريرات الاتحاد والعودة بها لتتعادل النتيجة لأول وآخر مرة ٥٩ - ٥٩ في الدقيقة ١٥ ثم يتراجع الأهلي من جديد بعد عودة المرزوق وفريد اللذين كان لهما دور في انعاش هجوم الاتحاد في النهاية لينتهي اللقاء ٧٥ - ٦٧ .



أسعد - الاتحاد





يوسف - الأهلي

اندية الخرج في معسكر ترويحي

■ الخرج - احمد عبده عسيري :

ينظم المكتب الفرعي بالخرج المعسكر الترويحي الخاص باندية المنطقة اعتبارا من اليوم الاربعاء ٣٠ صفر ويستمر هذا المعسكر حتى الثاني من الشهر وذلك ضمن برنامج الانشطة الاجتماعية لهذا الموسم وسيقام هذا المعسكر في مدينة الحوطة .

الاهلي والشباب والهلال في حفل النصر

■ من مكتب المدينة :

الرياض - اقام نادي النصر مساء الاثنين حفل عشاء تكريما لفريق الريان القطري وذلك بفندق قصر الرياض وقد حضر الحفل سمو الامير بدر بن فهد عضو شرف الاهلي وسمو الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب وسمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال .. واعضاء الوفد القطري ولاعبو النصر وبعض اعضاء ادارات اندية الرياض .

المعاكسات الهاتفية : اهدار للنعمة .. واستخدام سيىء

المعاكسات الهاتفية مرض يصيب عادة اصحاب النفوس الضعيفة التى لا تجد مايملأ فراغها ويشغلها بما يعود بالنفع والفائدة فيعمد اصحابها الى المعاكسات كحل اخير ولكن على حساب راحة الاخرين ..

وحكومتنا فى هذا البلد الكريم تسعى جاهدة للقضاء على هذه الظاهرة عن طريق استخدام احدث الاجهزة والمعدات التى تكشف هذه المعاكسات فور وقوعها وتفضح من يقومون بها ..

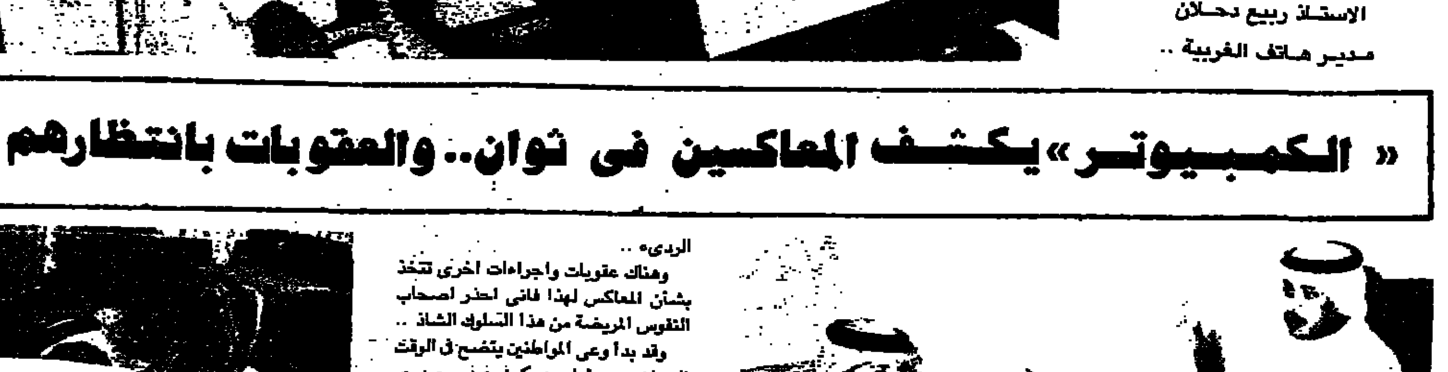
(المدينة) التقت بالاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للهاتف والتلكس ودار الحوار حول هذه الظاهرة ..

حوار : حسين الزهرانى

تصوير : احمد الملحى



الشاشة التى يظهر عليها رقم تليفون المعاكس





الاستاذ ربيع دحلان مدير هاتف الغربية ..

« الكمبيوتر » يكشف المعاكسين فى ثوان.. والعقوبات بانتظارهم

المعاكس يهدر النعمة

■ ماذا تعنى المعاكسة الهاتفية ؟

- المعاكسة الهاتفية تعنى ان بعض الاشخاص الذين يتمتعون بخدمة هاتفية متطورة لا يستخدمون هذه الامكانية الاستخدام الصحيح ولكنهم يسخرونها للاضرار بالاخرين والحاق الاذى بهم بل وضياع الوقت بدلا من ان يسخر الهاتف كآلة لتسهيل الاعمال والمصالح .. ان تامين الهاتف لكل راغب يعتبر نعمة كبرى الا ان المعاكس يهدر هذه النعمة ويدوسها باقدامه ويشهرها سلاحا للاذى فى وجوه عباد الله ..

اكتشاف المعاكسين

■ كيف يتم معرفة الشخص المعاكس ؟

- الواقع ان ذلك يستغرق ٣ مراحل تقريبا تبدأ بان يتقدم الشخص المتضرر بطلبه الى المنطقة وكان الوضع فى السابق ان يتقدم بطلبه الى الامارة ورغبة فى تسهيل الاجراءات وسرعة تنفيذها والبت فيها فقد صدرت تعليمات فى هذا الصدد الى المختصين بان لا مانع من تقدم المشتركين بطلباتهم الى ادارة المنطقة طالما ان الطلب سيرفع اصلا من الامارة الى الادارة فيما بعد ..

بعد ذلك تشعر ادارة المنطقة الجهة المختصة لديها وهى ادارة المقاسم بالرويس والتى يوجد بها قسم خاص مزود باحدث الاجهزة التى تكشف المعاكسات فور وقوعها ..

وتقوم هذه الادارة التى تعمل فيها كفاءات وطنية يعتز بها بالاتصال بالشخص المتضرر صاحب الشكوى لتبدأ معه فى شرح الطريقة التى يجب عليه استخدامها حين يسمع صوت الشخص المعاكس وتجرى معه تجارب فى هذا الصدد ..

طريقة الاكتشاف

■ وكيف تتم هذه الطريقة ؟

- فور تسلم الادارة بالرويس لرقم صاحب الشكوى من قبل ادارة المنطقة كما قلنا تبدأ اتصالها لتعرف الشاكى بالطريقة التى يجب عليه اتباعها حين يسمع صوت الشخص المعاكس وتضع تليفون المتضرر تحت المراقبة بواسطة جهاز الكمبيوتر وتغير فصيلة تليفونه ليصبح مراقبا ..

وتتضمن طريقة كشف التليفون المعاكس بان يضغط المتضرر زر حرف (آر) الموجود فى الهاتف ليشتبك التليفون صاحب المعاكسات بالكمبيوتر بالادارة فتكشفه اجهزة المعاكسات فيظهر الرقم واضحا جليا على الشاشات المخصصة لهذا الغرض حيث يتم طبع الرقم المعاكس عليها وليس شرطا ان يكون موظف الكمبيوتر متواجدا فالجهاز يعمل لمدة ٢٤ ساعة دون توقف ..

ثوان قليلة

■ وهل يستغرق ذلك وقتا طويلا ؟

- ابدا فالاجهزة الحديثة التى نستخدمها للقضاء على المعاكسات اجهزة متقدمة جدا وعملية فى الوقت نفسه فالتكنولوجيا الحديثة قطعت شوطا كبيرا فى مجال خدمة الانسان والامل كبير فى ابناء هذه البلاد الا يسيئوا استخدامها .. ويمكن من خلال هذه الاجهزة التى نستخدمها التعرف على التليفون المعاكس فى ثوان قليلة .. وبودى ان اضيف ان تعاون الشخص المتضرر مع الادارة مهم ايضا بضغطه على الزر (آر) فى حالة تكرر الصوت وتأكده من انه الشخص المعاكس كما اود ان اوضح ان وضعية عمل هذا الزر تختلف من تليفون لاخر وذلك حسب انظمة الجهاز المستخدم ..

مدة المراقبة

■ كم تستمر مدة المراقبة ؟

- تستمر لمدة ٢٠ يوما بعد وضع التليفون المتضرر تحت المراقبة وحث المشترك على ضغط زر المعاكسات كلما تكررت المعاكسة ويمكن ان تطول مدة المراقبة لهذا الهاتف خاصة اذا ماتقدم صاحبه بطلب الى ادارة المنطقة لتحديد فترة المراقبة على هاتفه ..

البت فى المعاكسات

■ ومتى يبدأ البت فى المعاكسة ؟

- يتم القيام اسبوعيا بجمع ارقام التليفونات المعاكسة من الكمبيوتر حتى لا تتم تعبئته وحشوه بهذه الارقام وتقوم الادارة بالرويس برفعها الى المنطقة ليتم البت فيها واتخاذ مايلزم بشأن التليفون المعاكس ..

وادارة المنطقة ترفع هذه الارقام للامارة وتكون العقوبات متفاوتة عادة ففى بعض الاحيان يتم فصل الحرارة عن التليفون المعاكس لمدة تصل الى ثلاثة اشهر ويتم بعد ذلك اخذ تعهد على المعاكس بعدم تكرار هذا الاسلوب الردىء ..

وهناك عقوبات واجراءات اخرى تتخذ بشأن المعاكس لهذا فانى احذر اصحاب النفوس المريضة من هذا السلوك الشاذ ..

وقد بدأ وعى المواطنين يتضح فى الوقت الحاضر وبدأوا يدركون عدم جدوى المعاكسات فهى لا تفيد ولا تؤدى الا الى الحاق الضرر بالاخرين وضياع الوقت ..

هواتف العملة

■ تليفونات العملة هل تتم مراقبتها ؟

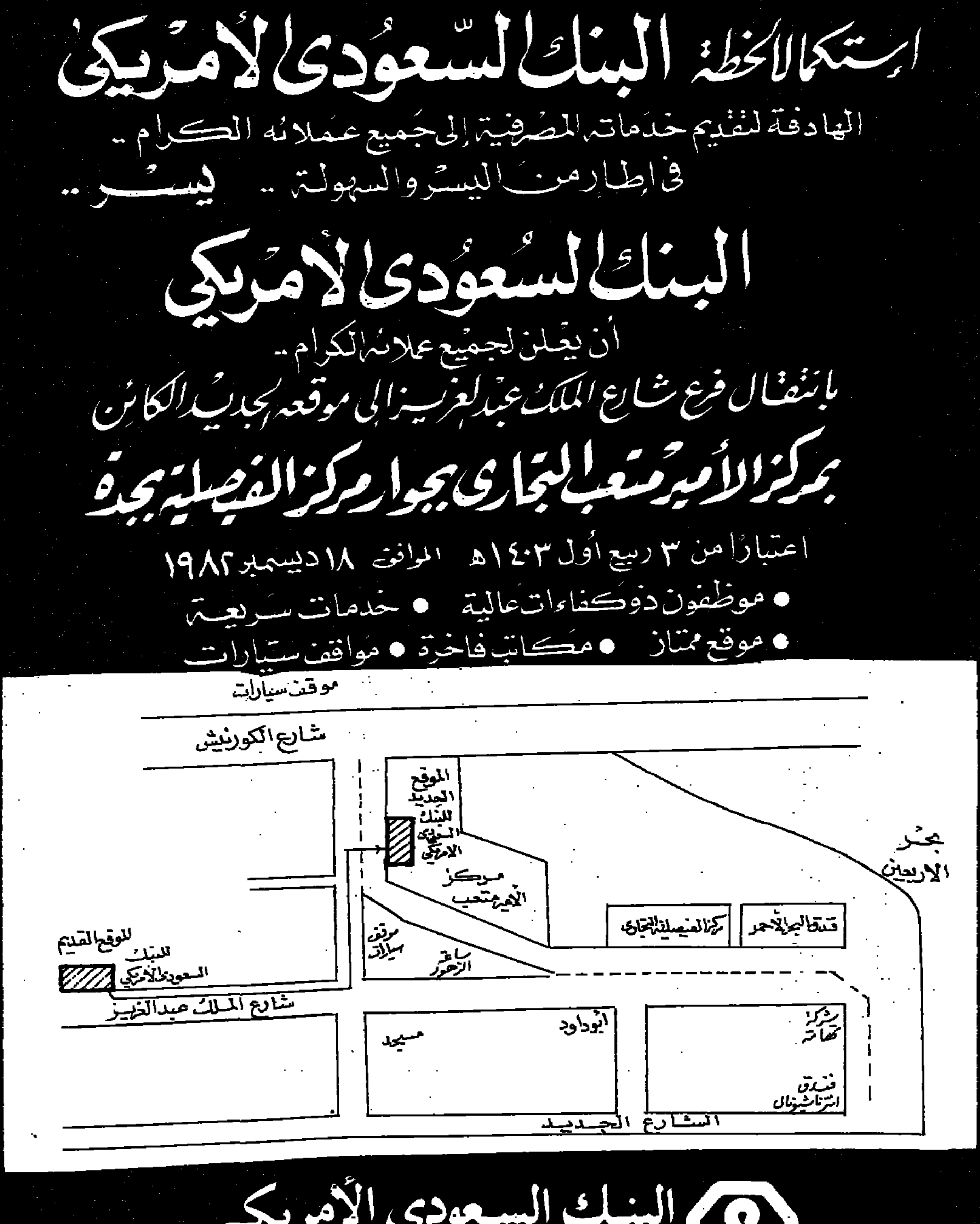
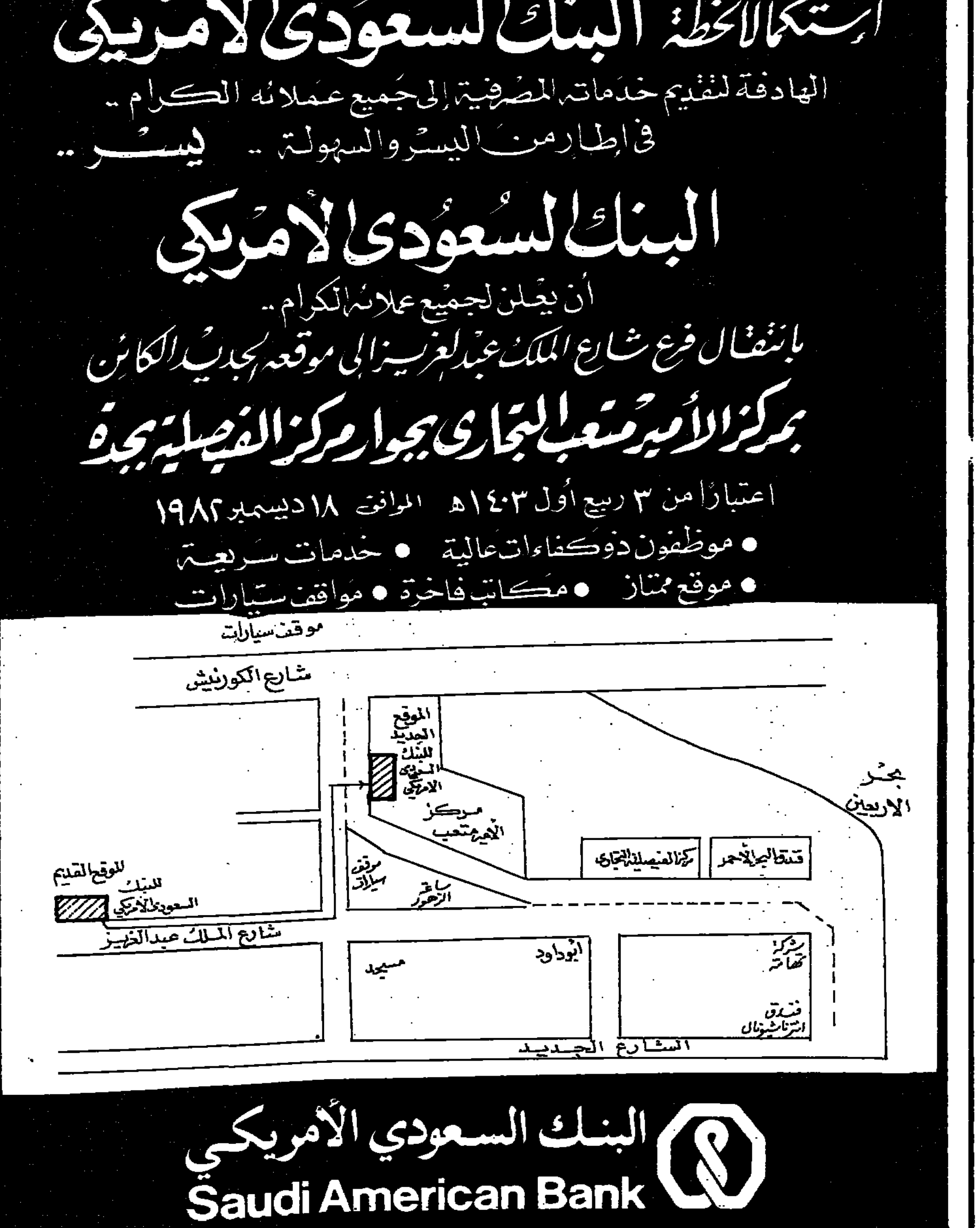
- نعم فتليفونات العملة ايضا تتم مراقبتها حيث توجد لدينا ارقام هذه الهواتف ويمكن مراقبتها بسهولة بحيث يتم التعرف على المعاكسة ومن اى كابينة صدرت ..

المعاكسات لا تجدى

ونصح الاستاذ ربيع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للهاتف والتلكس بان المعاكسات الهاتفية لا تجدى ابدا وان اضرارها خطيرة وكبيرة تؤذى مشاعر الناس واحاسيسهم ثم ان الشخص المهذب والمؤدب لا يجب ان يسلك هذا السلوك الشائن الذى تنعكس اثاره على اسرته وابنائه دون شك ..

مدير مقاسم جدة يتحدث لمندوب « المدينة »



بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَىٰ طَعَامٍ غَيْرَ نَاظِرِينَ إِنَاهُ وَلَٰكِنْ إِذَا دُعِيتُمْ فَادْخُلُوا فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَأْنِسِينَ لِحَدِيثٍ ۚ إِنَّ ذَٰلِكُمْ كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِي مِنْكُمْ ۖ وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ ۚ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَاسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ۚ ذَٰلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ ۚ وَمَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُؤْذُوا رَسُولَ اللَّهِ وَلَا أَنْ تَنْكِحُوا أَزْوَاجَهُ مِنْ بَعْدِهِ أَبَدًا ۚ إِنَّ ذَٰلِكُمْ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمًا ﴿٥٣﴾

سورة الاحزاب « ٥٢ - ٥٣ »

من الهدى النبوى

عن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال « العينان زناهما النظر ، والأذنان زناهما الاستماع واللسان زناه الكلام ، واليد زناها البطش ، والرجل زناها الخطى ، والقلب يهوى ويتمنى ويصدق ذلك الفرج أو يكذبه » رواه مسلم والبخارى

الرشـــوة .. داء فـتـــاك



بقلم : خالد قاسم كتبى

العجيب فيمن اعتاد على اكل الرشوة (سواء في المصالح والادارات العامة ام الخاصة) تجده يتهالك للحصول عليها ولو كانت شيئا يسيرا ولا يهمه من اى طريق جاءت او الى اى طريق ذهبت ، تجده ياخذها بالقوة والقسر من يد اليتيم ، او من يد الفقير المعدم ، او من يد الارملة المسكينة بدعوى انهاء امر من امور الدنيا ، وشان من شؤون وظيفته ، ثم يدفعها على ملذاته وشهواته ، وربما يقترف بها المعاصي فتزج به الى نار جهنم فتكون بذلك حجة عليه !!

ولما كانت المجتمعات الاسلامية تتجه الى حب المال حبا جما فلقد جنى هذا الحب على معاملات المسلمين في اعقاب الزمن وباتوا يتعاملون بالدينار والدرهم وصاروا عبيدا لذلك ، ومن هنا وجدت الرشوة والهدية والهبة طريقها بين المسلمين ، وصار كثير من المسلمين لا ينكرون وجودها ضمنا في معاملاتهم ومصالحهم ، حتى ظن بعض الجهلاء منهم انها حق من حقوق الموظف او العامل غير الحق المقنن من الاجور والمرتبات وبدات تنعكس اثار هذه الرشوة على مصالح الناس ومعاملاتهم اليومية .

فالذى يدفع يستطيع ان ينهى مصالحه والذى لا يدفع لا يستطيع بل واصبح البعض بين العاملين في كثير من الادارات في نهم عظيم خلف الرشوة والهدية ولعلك تستطيع ان تقول اصاب المرتشين سعار حول المادة الظالمة .

وحتى اصبح اعداد المرتشين يتزايد في كل زاوية ومكان ومصلحة وادارة لا يتورعون ولا يخافون مع انعدام في الضمير الانساني والتزام بحدود وشرع الله ومراعاة لاصحاب الحاجات . ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في حديثه الصحيح « لعن الله الراشي والمرتشي والرائش بينهما » ولا نجد فسحة لمن يجيز اخذ الرشوة باى اسلوب كانت ..

ولما كانت اساليب البشر تتشكل وتتغير مع تغير الزمان والمكان فانك تجد ايضا ان الرشوة قد تغير اسلوبها من رشوة الى هدية او هبة او اكرامية بل ويتعدى ذلك الى تذاكر سفر خارج البلاد او الى وليمة عظيمة او هدية مجزية مثل السيارة او قطعة ارض وهكذا يريد كل من الراشي والمرتشي والرائش ان يجد كل منهم مخرجا لتحليل ماحرم الله ..

بعث النبي صلى الله عليه وسلم (صحابيا) الى صدقات بني سليم فجاء بها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال (هذا لكم وهذا هدية اهديت لي) فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم (هلا جلست في بيت ابيك وبيت امك حتى تاتيك هديتك ان كنت صادقا) . ثم قام النبي صلى الله عليه وسلم خطيبا فحمد الله واثنى عليه لما هو اهله ثم قال اما بعد فاني استعمل الرجل منكم على العمل مما ولاني الله فياتي فيقول هذا لكم ، وهذا هدية اهديت لي . افلا جلس في بيت ابيه وبيت امه حتى تاتيه هديته ان كان صادقا والله لا ياخذ احد منكم منها شيئا بغير حقه الا لقي الله لقائى بحمله يوم القيامة . فلاعرفن احدا منكم لقي الله يحمل بعيرا له رغاء او بقرة لها خوار او شاة تيعر) ثم رفع يديه حتى رؤى بياض ابطيه ثم قال

(اللهم هل بلغت » بصر عيني وسمع اذني) رواه مسلم

اهل بعد هذا الحديث من معذر لمن يمد يده لتاخذ اموال الناس بالباطل ، اهل بعد هذا التوضيح من تغاضر عن حد الله وشرعه لمن تسول له نفسه ان ياكل اموال الناس بالباطل ، ولا يعلم كل من يمد يده لاخذ الرشوة انه ياكل الحرام . ويطعم اولاده الحرام . وينشر في مجتمعات المسلمين الفساد والافساد ، والانحلال والجوع والحاجة .

وليعلم بعد كل ذلك الموظف اى موظف كان ان الوظيفة تكليف لا تشريف . تكليف بموجب اجر يقبضه نهاية كل شهر وليست الوظيفة تشريفا وتسلطا على عباد الله . لاكل اموالهم بالباطل (ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون انما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الابصار مهطعين مقنعي رؤوسهم لا يرتد اليهم طرفهم وافئدتهم هواء) وصدق الله العظيم وهو الهادى الى سواء السبيل

بسم الله

بضاعة مزجاة ...



ابراهيم محمد سرسيق

○ قضيت بضع ساعات في إحدى المكتبات الكبرى بمدينة جدة . استعرض أحدث ما قذفته ارحام المطابع من اضابير نافعة . ومجلدات رائعة . واتتبع ببصري واراقب بعين بصيرتي هذه الثمار اليانعة من ثمار الفكر العالمي . وظللت هكذا في نشوة لا تدانيها نشوة . حتى حملت في النهاية مجموعة من الكتب التى جذبت رائحتها خياشيمي .. ووضعتها فوق مكتب المحاسب بعناية ورفق وحنان . كانى اضع طفلا رضيعا فوق الوسادة بكل تؤدة وهوادة ..!

○ وبعد أن أجرى صاحبي عمليته الحسابية وضعها امامي . فاذا هي وريقة لا تزيد جملتها عن بضع ورقات مالية زهيدة القيمة .. فقلت لصاحبي . ما ارخص قيمة الثقافة والفكر .. ما أبأس حياة أصحاب الورقة والقلم .. ما اتعس معيشة من يجنون رزقهم من بيع امثال هذه الصحائف .. فلو انى وقفت في صف الراغبين في شراء احد اجهزة الفديو . لكان على ان اقف طويلا ولا اتافف . وان ادفع غاليا ولا اشتكى . وان ازاحم كثيرا ولا اتضجر . وان اصبر زمانا ولا اتململ . لماذا .. لانى حينئذ لا ارغب الا في إشباع الجوارح الرعناء . وقد قهرتني النفس الامارة بالسوء الا اشبعها الا من خبيث الدواء . ولا اطعمها الا في فاسد الغذاء . فلا اسمع الاذن إلا صاخب الاغاني البذيئة والالحان الرديئة . ولا اري العين الا قبيح الصور التى تورثها الخطيئة والضرر . ولا انعش الانف إلا بما فسد من الروائح . وكان ثمرة لقبيح الفضائح . ولا امد يدي إلا بالاذى والاثم . ولا أسلطها الا لارتكاب المعصية . ولا احرك قدمي الا فوق طرقات الشبهات والشهوات .. فبئسا لما اشبعنا به جوارحنا من عادات الشر . وموجبات النقمة ..

○ اما عقولنا فيا ويحها منا .. غذاؤها النقي من علم وفقه وحكمة وسيرة وادب . يعرض بارخص الاثمان ولا يباع .. ويقدم في ازهى الصور واجمل الاشكال ولا يشترى .. ويغري به الكبار والصغار ولا يجد إقبالا .. وتمتلىء الدور والقصور والمكاتب والمحال بكل ما غلا وحلا من الاثاث . وكل ما عظم ونفس من الطنافس . وكل ما حسن وجمل من الطرائف والتحف .. اما الكتاب فمهجور مهجور . لا يتخذ ولو على سبيل التحلية او الزينة . ولا يقتنى ولو على سبيل التظاهر بالثقافة ولا يفرد له ركن في البيت ولو كان قصيا . ولا يتطلع احد للاستفادة بتمرد ولو كان جنيا .. ومن عجب انك تجد في بعض ديار المسلمين مكانا جعلوه حانة لمعاقرة الخمر . ولا تكاد تجد الا بشق الانفس ركنا جعلوه مكتبة لتغذية العقول بزاد المعرفة ..

○ هذا المنهج سلكته قبلنا شعوب كانت لا تعرف انه طريق الانحدار والانهيار . ولما عرفت انه كذلك لم يكن إلى انقاذها من سبيل !! وكل الشعوب الناهضة ادركت انها بالعلم والايمان تعرف طريقها . وتحقق اهدافها . وتسير نحو غايتها . ولا احدثكم هنا عن الفرد .. الذي ينمو في جانب واحد بدنه ضخم .. وادراكه محدود . راسه كبير . وعقله صغير . بصره قوي .. وبصيرته ضعيفة . لقد انقضى عهد الديناصورات عندما انتشرت من حولها الثعالب الماكرة ..

○ لكي يرتفع المستوى الثقافي والاجتماعي لابد من القراءة . ولكي يرتفع مستوى القراءة لابد ان يرتفع مستوى الفهم . ولكي يرتفع مستوى الفهم لابد ان تتحسن طريقة الاختيار . ولكي تتحسن طريقة الاختيار لابد ان نعرف اهدافنا من القراءة .. فهل نحن جادون في ان تكون لنا اهداف قرانية .. او ان المراد هنا ايضا .. هو ان تلتقط صورة للقارىء والكتاب في يده . بينما اللفافة في أحد جانبي فمه .. عجبي

○ الكتاب في اوربا تطبع منه النسخ بالملايين .. ويقرؤه الناس فور ظهوره في الاسواق بجميع الكيفيات .. السائق خلال اوقات راحته . والمسافر في أوقات سفره . والام فور انتهاء عملها . والمزارع وهو قابع في كوخه . والساقي والنادل والخادم والمربية والموظفة والمدرسة .. كلهم يقرءون . والمنهج الدراسي يجعل للقراءة الحرة اختبارا فصليا يقوم على الاختيار الحر للمادة المقروءة . ولو سالت هنا اى دار للنشر كم يستغرق توزيع الكتاب الواحد المطبوع منه خمسة الاف لكانت الاجابة . خمس سنوات .. على الاقل .. يحدث هذا في امة يبدا كتابها المجيد . في اول ما نزل منه .. بالامر الالهي .. اقرا .

الـتراث الاسلامـى..ودعوة متجددة

التراث الاسلامي . مطلوب اليوم لنواجه به الدنيا .. ولندعم به ثقافة الجيل الجديد ..

والتراث الاسلامي .. قد اغفلناه .. وتركنا منه المهم . وسط دوامة الحياة .. فاستولى عليه خصومنا . وحبسوه في مكتبات كنائسهم وغيرها .

و . لانكر على سبيل المثال . تراث (ابن تيميه) .. و (ابن القيم) .. فالذى نعرفه ان ابن تيمية قد ترك لنا تفسيرا كاملا للقران الكريم .. ضاع الكثير منه خلال سجنه .. وبقى لنا بعضه . ومع هذا فاين هذا (البعض) .. ولماذا لا نعيد اصداره وفي صورة لائقة ..

هنا .. في القاهرة حققت تفسير سورة النور وخلال ١٠ سنوات اعيد طباعة التفسير ٧ مرات .. لا اقول ذلك تفاخرا وانما كظاهرة .. تؤكد مدى حرص الجيل على التعرف على الجيد من التراث وكله جيد والحمدلله

ولكن ..

يبقى .. سؤال . وتحذير ..

من الذى يقوم بتحقيق التراث واختياره . واصداره واى نوع من الفكر .. ؟

وحتى لا نقع فيما وقع فيه اكثر من عالم جليل منذ سنوات فاصدر لنا ما نريد (اضعافه) عن العيون والعقول فانني اقترح ان تقوم احدى جامعاتنا بهذا العمل .. ولتشرف مع مكتبته لها . كالازهر .. في مكتبة العظيمة وجامعة المدينة . مع مكتبة الملك عبدالعزيز التى افتتحها جلالة الملك فهد منذ ايام

ويعكف الاساتذة على ما فيها من تراث ويعيدون تقديمه الينا مجزءا .. ومجددا .. وبطريقة موضوعية ميسرة وبسعر معقول .. حتى ولو انفقت عليه الجامعة دعما

واذا كانت بعض الحكومات تقدم دعما لبعض السلع الغدائية فان هناك دولا اخرى تقدم دعما لكتب المبادىء العقائدية .. وهل هناك عقيدة يستحق تراثها دعما افضل واكرم من عقيدتنا الاسلامية

ويوم نعيد تراثنا .. ونقدمه باسلوب عصرى حديث .. وطريقة يقبل عليها ابناء هذا الجيل فسوف نكون بذلك قد خطونا نحو مشرق الشمس من جديد

صلاح عزام

اعرف احكام دينك :

صـــلاة الـــكســـوف

■ اعلم اخي المسلم ان الكسوف لغة هو (الاحتجاب) . وفي عرف الفقهاء : (ذهاب ضوء احد النيرين او ذهاب بعضه) وحكم صلاته .. سنة مؤكدة . لحديث المغيرة بن شعبة « انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم مات ابراهيم . فقال الناس .. انكسفت لموت ابراهيم . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ان الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا ينكسفان لموت احد ولا لحياته . فاذا رايتموهما فادعوا الله وصلوا حتى ينجلي » متفق عليه

وبداية صلاة الكسوف تشرع من ابتداء الكسوف الى التجلي ، لقوله صلى الله عليه وسلم « فاذا رايتم شيئا من ذلك فصلوا حتى ينجلي » رواه مسلم . ولا تقضى اذا فاتت بالتجلي لما تقدم .. ولم ينقل الامر بها بعد التجلي ولاقضاؤها . لانها غير راتبة ولا تابعة لفرض فلم تقض . كصلاة الاستسقاء ، وتحية المسجد ، وسجود التلاوة والشكر .

■□ واعلم اخي القارىء الكريم ان لهذه الصلاة اذانا بصريح قول : « الصلاة جامعة » ودليل ذلك ما ورد عن (عبدالله بن عمرو) رضى الله عنه قال « لما كسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم نودى ان « الصلاة جامعة » فركع النبي صلى الله عليه وسلم ركعتين في سجدة ، ثم قام فركع ركعتين ثم جلي عن الشمس » متفق عليه . وعن عائشة رضى الله عنها قالت « خسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فبعث مناديا « الصلاة جامعة » متفق عليه .

وهل يشترط لها اذن الامام ؟ فنقول لا يشترط لها ذلك كما لا يشترط في صلاة الاستسقاء كذلك اذنه . وفعلها جماعة افضل لقول عائشة رضى الله عنها « خرج النبي صلى الله عليه وسلم الى المسجد فقام وكبر وصف الناس وراءه » متفق عليه . ويجوز للصبيان حضورها ، وليس لها خطبة ، لانه عليه الصلاة والسلام امر بالصلاة دون الخطبة . وان كان راى الشافعي ان يخطب لها ، لحديث عائشة .

□ اما صفتها فهي ركعتان يقرا في الاولى جهرا ولو في كسوف الشمس الفاتحة وسورة طويلة . ثم يركع طويلا ، ثم يرفع فيسمع ويحمد ، ثم يقرا الفاتحة وسورة . ويطيل وهو دون الاول . ثم يركع فيطيل وهو دون الاول ثم يرفع ثم يسجد سجدتين طويلتين . ثم يصلي الثانية كالاولى لكن دونها في كل ما يفعله . ثم يتشهد ويسلم . ودليل ذلك ما روى جابر رضى الله عنه قال : « كسفت الشمس على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم شديد الحر فصلى باصحابه فاطال القيام حتى جعلوا يخرون . ثم ركع فاطال ثم رفع فاطال ، ثم سجد سجدتين . ثم قام فصنع نحو ذلك فكانت اربع ركعات واربع سجدات » رواه احمد ومسلم وابو داود . ويسن في الكسوف ذكر الله تعالى والدعاء والاستغفار . والتكبير ، والصدقة والعتق والتقريب الى الله بما استطاع لقوله صلى الله عليه وسلم . « فاذا رايتم ذلك فادعوا الله وكبروا واوصلوا وتصدقوا » . متفق عليه وعن اسماء رضى الله عنها « ان كنا لنؤمر بالعتق في الكسوف . وان تجلى فيها اتمها خفية . وان تجلى الكسوف قبلها لم يصل . لانها لا تقضى .

أيها الاوصياء :

اتقوا ا فى اليتامى ..!!

امر الله سبحانه وتعالى الاوصياء بايتاء اليتامى اموالهم متى بلغوا سن الرشد . وعدم اكلها . فقال الله تعالى (واتوا اليتامى اموالهم . ولا تتبدلوا الخبيث بالطيب . ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم انه كان حوبا كبيرا) وكذلك امر الله تعالى الأوصياء بالا يؤتوا السفهاء ، اموالهم . بل يبقوها في ايديهم وينفقوا منها عليهم . ويعدوهم بها متى استقاموا او رشدوا . وامر الله تعالى باختبار الايتام في دينهم وعقلهم وحسن تصرفهم قبل البلوغ . حتى اذا بلغوا .

وتحقق الاوصياء من رشدهم . فعليهم دفع اموالهم اليهم . وامر الله تعالى بعدم اسراف الاوصياء في اكل اموالهم والمبادرة بانفاقها خشية ان يكبروا فيطالبوهم بها . ومن كان غنيا فليستعفف من اكلها . ومن كان فقيرا فلياكل بالمعروف . واذا دفع الاوصياء اليهم اموالهم فليشهدوا عليهم وكفى بالله حسيبا . وليحتر الاوصياء خالقهم في امر اليتامى . قال تعالى (وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا قولا سديدا) .

فحث الله الاوصياء في هذه الآية الكريمة ان يخافوا الله ويراقبوه في أمر اليتامى الذين هم تحت رعايتهم . كخوفهم على ذريتهم اذا ماتوا وتركوهم ضعافا . اى اولادا صغارا . خافوا عليهم من الضياع والاهانة . فليتقوا الله في امر اليتامى الضعفاء . ثم انه تعالى نبه الاوصياء بان يقولوا لليتامى مثلما يقولون لاولادهم بالشفقة وحسن الملاحظة . فقال تعالى (وليقولوا قولا سديدا) اى صوابا .

ثم ان الله تعالى اكد الوعيد والزجر في اكل اموال اليتامى ظلما رحمة منه تعالى بهم : لانهم لعجزهم وضعفهم صاروا مستحقين منه تعالى مزيد العناية والكرامة فقال تعالى (ان الذين ياكلون اموال اليتامى ظلما) اى على وجه الظلم من ولاة السوء وتحصاته لاعلى وجه المعروف (انما ياكلون في بطونهم) اى ملء بطونهم (نارا) اى ما يجر الى النار ويودى اليها . فقد روى . يبعث اكل مال اليتيم يوم القيامة والدخان يخرج من قبره ومن فيه وانفه واذنه وعينيه) فيعرف الناس انه كان ياكل مال اليتيم في الدنيا . فهل من يتعظ به .

حنفي محمود السايس

المدينة الشعبية

اعداد
الحميدي حمد الحربي

الضفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض
ـ ص . ب : ١٠٥٨٥

ياقلب

ياقلب لا تشقى ترى الناس تشناك
وحرج الملا ياقلب مامنه فكه
اخلصت في حبك لخل تناساك
وخلاك ضايع بين صدقه وشكه
ياليت من حبيت يخلص ويهواك
ويمشى معك باخلاص في كل سكة
وترتاح من هم يساريك دكاك
مامنه مخلاص وعسر محكه
شربت انا صافي من الورد وركاك
وصافي الهوى سود الليالى تركه
قلبت انا الدنيا على كل الافلاك
كم واحد قبلي شقاها يصكه
تعطيه معسوله وتطرح له اشراك
وابى وقع فيها لقاها مهكه
يشرب من العلقم ويباطا على اشواك
ويضرب طريق الشام لاراد مكه

الشاعر صالح العوض ـ الرس

◇◇◇◇

منوعات شعبية

الله نشد ياحمود عن معرفة يوم
وحنا ثمان سنين ياحمود جيران
ياحمود يظهر لك صديق من القوم
ويظهر من الربع الموالين عدوان

مفضى الاحمدى

ياحايلن بين العشير وعشيرد
هو لك وانا ليه ولى المقادير
وبالله عسى ماتكرد النفس خيره
ياوالى الدنيا عليك التدابير

الدقيس الصلبيه

اركى على كبدى وسيمة مزينة
عرقاد والحقها ثلاث المغيبى
كان الجروح قصاص واشيب عينه
اكوى ضميره كية ماتطيبى

عبدالله بن سبيل

جزت من طرد الهوى ماعاد لى به
اركبوا بشدادها يالهيدسانى
كل ماجا مصرب يترع رويبه
قال انا عاشق وهذا الموت جانى

زين بن عمير

الى جيت بالشارع اللى يدهله خلى وياطاه
ياكثر لنة قدم رجلى وياكثر التفاتى
مغير اسوق القدم ولا يطاوع لى بممشاه
كنه يجر الحديد اللى حلاقه مقفلاتى

محمد الدرم

نصف كلمة

قرأت مقالا للاستاذ عبدالله الشيتي مدير تحرير مجلة النهضة الكويتية نشر في عدد سابق منها . وكان المقال بعنوان . مامعنى ان تكون اديبا وقد اخترت لكم منه هذا المقطع القصير والمفيد في نظرى حيث يقول :

– ان الاديب الحق والفنان الحق . من ادرك بحسه ووجدانه خطورة رسالته في الحياة وفي المجتمع ومن عمل على تحسين وليس . تلميع . صورة الحياة والمستقبل . وحسب . أنه الانسان الفذ الطموح الانسان الارادى المبدع الخلاق .. لا الانسان الاناني المتواكل السلبي . وزهو الحياة والتاريخ . في رؤية الاديب او الفنان او الشاعر . ان تضيف اليهما لا ان تستمر فيهما . زهو الحياة والتاريخ المعاصر ان تكون ماتريد لا مايراد لك .. والفاشل الخاسر في هذا الاطار . من يهزم دون ذلك مهما ادعى ذلك .. ان اثرك بدل عليك ويدنيك من افئدة جمهورك او يبعدك . فاما ان تكون او لا تكون ومعنى ان تكون اديبا اى ان تكون مجتمعيا وحضاريا ورسولا بانيا في الانسانية وليس في برجك العاجي تتقوقع وحول ذاتك تدور .. الاديب او الفنان الحق من يكون في صورة الحياة واطارها الحقيقي لا خارج الصورة او خارج الاطار .

المحرر

شاعر وقصيدة

هل يعيب الشاعر ان يكون مقل .. ؟
لا اعتقد ذلك .. فقيمة الشعر في مضمونه وليست بكثرة القصائد . والشاعر صنيتان المطيرى من الشعراء الشباب المقلين ..

فقد بدأ بنشر انتاجه منذ اربع سنوات تقريبا . ومجموع هذا الانتاج لا يتجاوز اربعين قصيدة سيجمعها في ديوان لم يتحدد اسمه حتى الآن ..

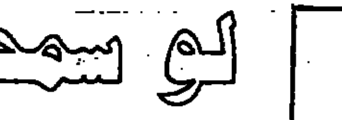
وهذه القصيدة هي اخر ماكتبه الشاعر صنيتان بعد صمت دام اربعة اشهر . فعسى ان تكون بداية انطلاقة جديدة :

فرصة سعيدة يوم فيك التقينا
وكم فرصة تجمع على غير ميعاد
صدفة وحنا عن بعض مادرينا
صارت لنا اللقياء بلحظات الاسعاد
في ساعة اللقيا تشابك يدينا
فرحة بغمرة شوق من عقب الابعاد
فرحة لقاء عشاق فيها اهتنينا
فيها القلوب لداعى الحب تنقاد
بذكرى الغرام اللى مضى من سنينا
والحب مايمحاد عاذل وحساد
وتجدد العهد القديم ويدينا
لو الوفا بقلوبنا مايعد باد

هجينيه

تلعب بقلبى وانا اطيعك
وانته سبب كل ماجانى
صارت لغيرى منافيعك
وانا ونس اسباب حرمانى
انا اللى اشريك مابيعك
لو كثروا فيك الاثمانى
لولا قبالك وتفريعك
دخلت في . ... الاخوانى

المرحوم/ محمد السديرى



لو سمحتى اتركينى في طريقى ..
لو سمحتى وانهجى لك درب ثانى
بعد مابنتى على الوجه الحقيقى
اتركينى مالك بقلبى مكانى
انخدعت بعهدتك احسبته وتيقى
وغرنى زايف جمالك والحنانى
انبهرت بمظهرك واثره بريقى
احمد الله كل شى فيك بانى
ابعدى ماعاد لك قلبى يطيقى
واقتلى كل المحبة والامانى
تونى من حلمى بحبك اقيقى
بعد ماشفت المذلة والهوانى
دورى غيرى رفيق لك يليقى
وابعدى ارجوك مافيه كفانى
واتركى لى ذكرى حرمانى وضيقى
تذكرة حب محيته من كيانى

ابو سامى ـ جامعة الملك سعود ـ الرياض

ودعتنى

ودعتنى واتركتنى للعذاب
ودعتنى بالعيون الدامعة
وانتهت قصة غرامى بالعتاب
تحت نورك يالنجوم اللامعة
واختفى نور القمر عنى وغاب
يوم ودعنى .. حسبتنى سامعه
واختفيتى بعد مكنتى الصواب
من حياتى والعواذل طامعة
ولو سالتى القلب يعطيك الجواب
كل دقاته لحبك جامعة
ودارت الأيام ياترف الشباب
والتقينا في رحاب الجامعة

عبدالله الردعان ـ الكويت

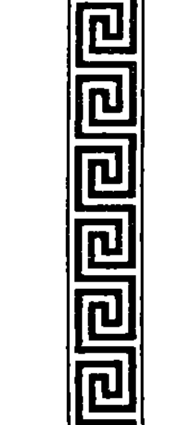
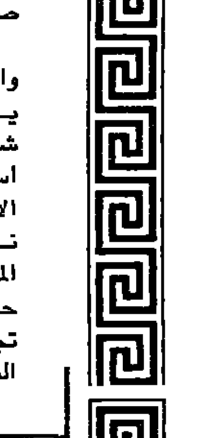
اخبار شعبية

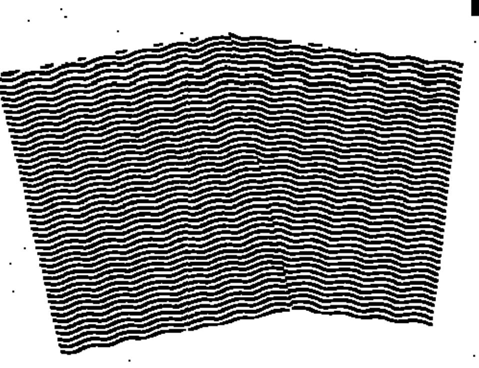
– قام الشاعر الشعبى الكويتي سالم حزمى اللميع بزيارة الى الرياض استغرقت يومين كان خلالها محل حفاوة الوسط الشعبى وقد اجرت الصفحة لقاء مع اللميع ستطالعونه في احد الاعداد القادمة ..

– الشاعر الشعبى الشاب .. عناد المطيرى انضم الى اسرة تحرير جريدة الجزيرة . وقد قرانا له عدة مواضيع . اجتماعية وادبية جيدة ..

– الزميل عبدالله الثميرى الشاعر الشعبى المعروف ومحرر تراث الجزيرة في الزميلة الجزيرة يقوم بمراجعة اوراق شعره ليجمع مادة ديوانه الاول .. والمعروف ان الثميرى صاحب اسلوب مميز وجل شعره اجتماعي يعالج مشاكل المجتمع باسلوب جذاب واحساس صادق ..

منذ اكثر من عامين والمهتمون بالادب الشعبى يطالبون ابا نبيل بجمع شعره في ديوان واخيرا استجاب وبدأ الخطوة الاولى ونحن اذ نبارك له نتمنى من الشعراء المخضرمين ان يحذون حذوه لما في اشعارهم من تجارب نفتقدها في شعر الشباب ..

كلمات مختصرة

الجبل الجليدى .. سنقدم لكم عنه الكثير في الاعداد القادمة . سنعرض نصوص قصائد بعض الشعراء ونصوص قصائده التى سلب افكارها ونحاول وضع النقاط على الحروف .. وبعدها نعرف من هم اهل الشعر .. ؟!

– ولد نجد .. اعلن عن نفسه في صفحته وبالخط العريض . انتظروا ولد نجد في عكاظ . سوف تلتقون في الصفحة الادبية في عكاظ مع ارائه الصريحة عن الشعر والشعراء .. وكان ان ظهر اللقاء فاذا هو في الصفحة

الشعبية ـ كذب وعلى المكشوف ـ ثم ماذا كان في اللقاء كلام عن نفسه ونماذج من مايسميه . من اشعاره . كشفت عن هويته . المتشاعرة . فاذا هو لا يجيد نظم الشعر سواء فصيحه او شعبيه ..

ان قلت لكم انه مغفل فصدقونى فهو يحاول المستحيل ان لا يعرف من هو ليكيل المديح لنفسه بنفسه . اى انه استعار نفسه لنفسه.. تصرف غريب منه!!!

شخصيتان في شخص واحد يسمى بعضه . الزميل . ولكنه كشف عن نفسه بنفسه . وسقط قناعه دون ان يعلم ..

اسبوع كامل وهو يعد مادة لصفحتيه ولم يدر ان بعضها يكشف عن بعض ..

ومهما يكن عند امرىء من خليقة .. وان خالها تخفى على الناس تعلم .. انظروا الى صفحتيه في ١٤٠٣/٢/١هـ في اليمنى منهما .. يقول الزميل ولد نجد في دراسة عن ديوان

الامير فيصل بن يزيد وفي الصفحة اليسرى يتحاور مع عارض الازياء الجديد في كل شيء حتى في كلماته ويلتفت . باستدارة . وهو يترجل من سيارته الانيقة جاء يسأله عن :

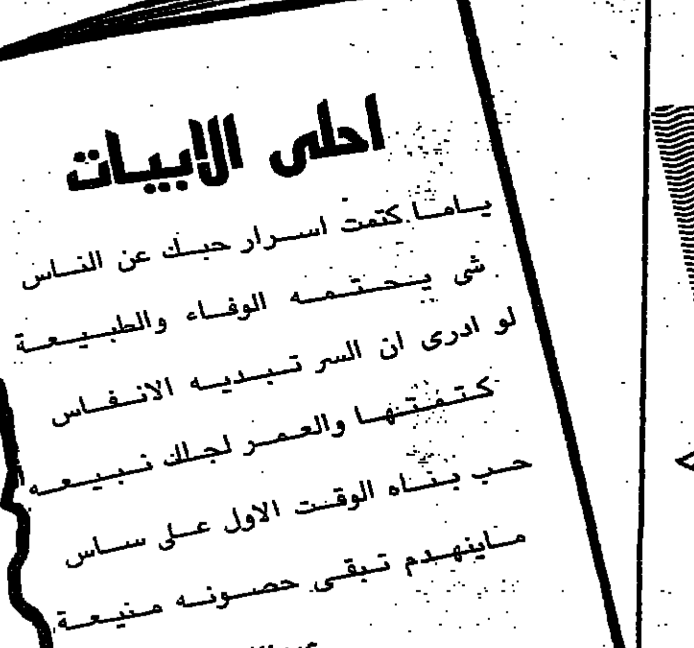
. اللى ينشرون الشعر الشعبى . ويقول المحرر . عندما عرف انني احدهم . يكفى هذا واقرأوا البقية وابحثوا عن ماوراء الحروف

فقد نسى مع خياله الذى لا يتجاوز عرض الازياء انه قد كشف عن نفسه وكفانا عناء نزع القناع ..

ويقول في صالونه الادبى وهو يتحدث عن نفسه . مايميز ولد نجد هو طرحه الجديد وصراحته اللا محدودة وحينما يكتب فانه من وجهة ادبية

جيدة وممارسة مشهورة . قالوا في الامثال : . من شاهدك يالم قرين قالت قرنى . ..

الحميدى



اربعة ابيات

ياداروين اللى سكن فيك يادار
هذى السنة يادار ماله قرارى
هل هو رحل يادار والا لكم جار
يادار من فرقاه مظلم نهارى
عام مضى ماجات من عنده اخبار
والشوق اخذنى له وطال انتظارى
طال انتظارى والنظر صابه اصفار
خطر رهيب ومنه قل اصطبارى

مضحى السلمي ـ جدة

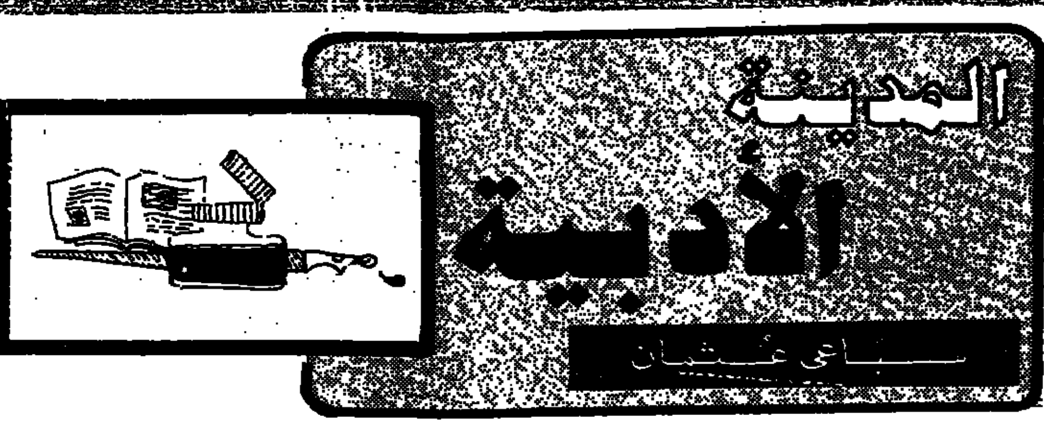


المرحوم الشاعر عبدالله بن حمود بن سبيل . شاعر الحب والوجدان . كما اسماه الاستاذ عبدالله بن خميس ..

اجد في شعره كل ميزات الجودة فهو سلس في اسلوبه قوى في بنائه غير متكلف الكلمات هذه الميزات جعلت شعر بن سبيل يردد في المجالس وكانه لم يمت ..

تعالوا الى هذه المقطوعة التى لا اقول انها من اجود قصائده ولكنها رائعة فيما تحمله من احاسيس صادقة وصور جميلة حيث يقول :

يازين اشوفك عقب الاقبال صديت
بالك وقلبك مادرى ويش غيبه
في خاطرى لك واردن مير عديت
ماحد يودى العلم والا يجيبه
انا على هاك الحكايا تلويت
مانيب من ينسى جمايل صحيبه
ياجبنى لك والله اعلم بما اخفيت
احب من مهراع عود لصيبه
الشاهد الله عنك ماقط سجيت
لو غترت سود العوارض مشيبه
الى مرضت وشفت زولك تشافيت
وان غبت قلت بخاطرى وين هى به
كميت جرح الود لين انى ازريت
ولولا امتحان الذيب ماوجوا قنيبه
قالوا جهلت وقلت بالجهل قريت
الجاهل اللى قال لى وش تبى به
انا الذى فيكم تولعت واغريت
نصيب يوم الكل يتبع نصيبه



صوت الحارة

يحيى باجنيد

الشاب في أول انتاجه المطبوع «راجل ونص»

صدر للزميل الفنان والكاتب الساخر يحيى باجنيد باكورة انتاجه الأدبي بعنوان «راجل ونص» في كتيب من الحجم الصغير بغلاف ملون انيق يحمل لوحة معبرة عن محتوى الكتاب.

وقد تضمن الكتيب سبع صور هي بين القصة والمقالة الاجتماعية واللمحة الخاطفة في أسلوب ساخر رشيق ميزت كتابات الاستاذ يحيى باجنيد التي توقفت في السنوات الاخيرة.

قدم للكتيب الزميل الاستاذ عبدالله عبدالرحمن جفري الذي نجح في تحليل شخصية الكاتب وتحليل صوره القصصية ومقالاته الاجتماعية التي ضمها الكتيب .. ويقول الاستاذ الجفري في ختام تقديمه:

ولعل يحيى باجنيد مازال حتى هذه اللحظة مترددا في تقديم هذه الملامح الشعبية ذات المخاطبة الصادقة ولكني اجد في هذا اللون عطاء جديدا يختلف عن الوان هذا السيل من الكتب الجادة جدا. فالقارئ اليوم - في هذا العصر المتوتر و «الحايس» يحتاج الى محطة راحة بالكلمة الى الصور التي تسخر مما يرهقه، وترتفع به الى التفاؤل، او على الاقل الى تجاوز الارهاق.

وهذه الحقيقة يؤكدها الزميل يحيى في تعريفه بالكتاب تحت عنوانه «هذا الكتاب» حيث يقول:

هذا الكتاب ليس فيه حكمة، ولا فائدة منه. اتسلى الى بعض اصدقائي بنشره .. فمن ابتلى بقراءته واراد ان يستمطر علي، وعليه «شيئا» فليخص أصدقائي بتصييهم .. فمن العدل ان نقتسم كل شيء.

ولعل اخي يحيى يقدم في هذا «التردد» شيئا من التواضع الذي عرف به، ولا أظنه شيئا من عدم الاقتناع بما بين ايدينا من انتاج، والا، فلا اعتقد ان هناك من هو اقدر منه - في جيلنا هذا - على تصوير الحياة الشعبية، ونقلها بصدق في كل جوانبها، وبأسلوب ساخر مشوق.

وسيكون لنا لقاء مع «راجل ونص» وكاتبنا الساخر في العدد القادم.

القمر والاسوار رواية جديدة لعبدالمجيد الربيعي

صدرت رواية «القمر والاسوار» عن الدار العربية للكتاب بتونس وهي للاديب العراقي عبد الرحمن محمد الربيعي وقد كانت صدرت لاول مرة في بيروت سنة ١٩٧٢.

وليس صدفة ان تنشر الدار العربية للكتاب هذه الرواية في طبعة ثانية ذلك ان الاستاذ عبد الرحمن محمد الربيعي يوجد في تونس منذ سنتين في مهمة دبلوماسية بالمركز الثقافي العراقي ثم ان الجامعة التونسية قررت منذ مدة ان يكون الربيعي من بين الشخصيات الادبية المدروسة ضمن برامج كلية الاداب والمدرسة العليا لترشيح المعلمين.

وطبيعي جدا ان يعتبر عبد الرحمن مجيد الربيعي اعلى وأهم الاصوات في القصة والرواية العراقية التي ظهرت خلال الاعوام الخمسة عشرة الاخيرة وقد احتلت اعماله موقعا عربيا لا عراقيا. بل وبدأت تحضى باهتمام عالمي ايضا من خلال ترجمه نماذج عدة منها الى لغات مختلفة، ومن خلال تدريسها في عدد من الجامعات البارزة في الوطن العربي والعالم، وفي الولايات المتحدة والمانيا وفرنسا وبعض الدول الاشتراكية.

واضافة الى اهمية اعماله التي تشكل نقلة وانعطافة في القصة في العراق ومساهمة في تطوير وتنوير القصة العربية الجديدة فانه تميز بغزارة ما اعطى: ثماني مجاميع قصصية، وخمس روايات اضافة الى مئات المقالات الادبية والسياسية التي يعلن فيها عن حضورة الساخن ادبيا وفكريا.

اما هذه الرواية «القمر والاسوار» التي صدرت من جديد في تونس فانها تصور واقع العراق قبل قيام الثورة

والجدير بالذكر ان «القمر والاسوار» كانت اعدت للسينما العراقية في فيلم «الاسوار» سيناريو صبري موسى واخراج محمد شكري جميل.

لأول مرة :

الدكتور عبدالعزيز خوجة .. يصدر عذاب البوح

صدر للدكتور عبدالعزيز خوجة ديوان شعر جديد بعنوان «عذاب البوح» وهو الديوان الثاني للشاعر حتى الآن حيث كان قد اصدر ديوانه الأول منذ بضع سنوات بعنوان «حنانيك»، ويعتبر «عذاب البوح» تطورا واضحا في مسار الشاعر شكلا ومضمونا.

وقد عرف الشاعر عبدالعزيز خوجة منذ ديوانه الأول برقة العبارة وشفافيتها، كما يتميز شعره بالغنائية والموسيقى الرشيقة ..

اشتمل الديوان - الذي صدر عن (دار لسان العرب) اللبنانية - على ٢٦ قصيدة من القطع المتوسط ومن بين قصائد الديوان مسرحية شعرية من اربعة فصول بعنوان «حين يسقط القناع».

الديوان يقع في حوالى ١٣٠ صفحة. ولا يشتمل على تاريخ صدور معين .. وهو عيب من عيوب بعض دور النشر العربية التي لا تهتم بالتأريخ لاصداراتها، الأمر الذي يربك أساتذة المكتبات والتوثيق والفهرسة ..

هذا وقد اهدى الدكتور عبدالعزيز خوجة ديوانه الجديد «الى زمن حلو الأماني، وفجر أنشد لقياه ..




حياة عمر المختار

صدرت في بيروت عن دار الجيل الطبعة الرابعة من كتاب (حياة عمر المختار) لمحمود شلبي، المؤلف المختص أساسا بكتابة سير اعلام الاسلام.

في مقدمة الكتاب قال المؤلف

رب قائل يقول لماذا ادخلت عمر المختار في سلسلة ابطال الاسلام وهو ليس صحابيا ولا تابعيا ولا من تابع التابعين. اقول بل هو احق بالبطولة لان الثبات على الحق في زمان ابتعد فيه الناس عن الحق ادل على البطولة من الثبات على الحق في زمان يجد فيه المجاهد اعوانا على الحق. فانبعاث عمر المختار ليقاتل امبراطورية وحده، ومعه حفنة من الرجال دليل بطولة واية فخار. ولم يكن هذا في القرون الاولى من الاسلام ولكن في هذا العصر.

مأتم عاشق ..

عشق وحدي - روزنامة
أرحل (وياها) في قارعة الصمت
تطفو كلمات ..
ويجف لسان
وتذوب بأحزاني احزان

اتوارى خلف سحائب .. انفثها
واعانق - في سفر الصمت -
اهات تطفر مني
توقظ اشجارا في قدحين
وابكي

كيف اوزع احزاني
وكتاب الليل المفتوح .. بدون قرين
البدر السائح في النظرات

يدعوني لخيال ..
لاغيب بماض يتسول
يتجاور اسمان
يتجاور قلبان
بطريق مزروع بالفزاعات
وضفائر عمري تدعون
كم اعشقها

اعبر نصف العالم في لحظة
لا شيء .. سوى اشلاء
والدمعة مازالت تعصرها الاجفان
اغفو .. اصحو
قلبي .. مشغول بفراغ
يبتلع حضور الانسان.

احمد مكارى فطاني

المدينة تنظم اكبر تجمع شعرى فى تونس وتناقش

قضية شعر الشباب

الشعراء الشباب
يحضرون
متجاوزين
صراعاتهم
الشكلانية
والمذهبية

تونس - مكتب المدينة ..

ليس من السهل ان تجمع في تونس عددا كبيرا من الشعراء في مكان واحد وخاصة اذا كانوا على غير اتفاق من حيث الاتجاهات والرؤى والاراء والافكار، ولكن جريدة «المدينة» تمكنت من ذلك وذللت كل العوائق التي تمنع حدوث تجمع الشعراء الشبان ليتناقشوا في موضوع يهمهم بدرجة اولى ويهم القراء على الخصوص.

ان الساحة الثقافية في تونس تعج بالاصوات الشعرية الشابة ولم يحدث في تاريخ الشعر التونسي ان ظهر هذا العدد الكبير من الشعراء الشبان الذين يكتبون بانتظام وينشرون انتاجهم بشكل مسترسل.

ولم يحدث في تاريخ الشعر التونسي ايضا هذا التنوع الكبير في الاتجاهات الشعرية التي تصل الى حد التناقض .. وهذا التناقض ادى الى صراعات مختلفة تبعا للوضع الاجتماعي والسياسي في تونس

ولا نعرف ما اذا كانت هذه الصراعات متمرة ام لا. ذلك ان الذي كنا نعرفه ان الشعراء ينقسمون الى صنفين - صنف تقليدي محافظ .. وصنف شاب مجدد. وبين الصنفين صراعات لا تنتهي وهي الصراعات المعروفة بصراعات القديم والجديد او الكلاسيكي والمستحدث.

الا ان الوضع الشعري حاليا يختلف تمام الاختلاف عن هذا التصنيف واصبح من الصعب في تونس تحديد الاصناف المتواجدة على الساحة الادبية لان الوضع متميز تماما عن اكثر الاوضاع في باقي الوطن العربي رغم ان الشعر التونسي لا يخرج عن دائرة الحركة الشعرية العربية

فهل يعرف قارئ «المدينة» ان الاتجاه الكلاسيكي في تونس ينقسم الى عدة اصناف اشهرها اتجاه الشعراء الذين مازالوا يحافظون على طابع القصيدة القديمة «العصماء» واتجاه الشعراء الذين ساروا على درب الشابي فحافظوا على شكل القصيدة التقليدية وقدموا موضوعات جديدة نابعة من هموم العصر ومشاكل المجتمع ..

اما الاتجاهات الجديدة في تونس فهي تنقسم الى قسمين كبيرين .. وكل قسم يضم في صفه تجمعات شعرية مختلفة ومتناقضة.

القسم الاول يكتب الشعر الحر الملتزم بالتفعيلة الواحدة والقسم الثاني يكتب الشعر النثري او القصيدة المنثورة التي لا تلتزم للقواعد الشعرية المعروفة.

وبين هذا القسم وذاك يمكن ان نكتشف اتجاهات كثيرة اساسها الاختلافات الاجتماعية والسياسية. فهناك المنحى الواقعي، وهناك المدرسة القيروانية، وهناك جماعة الحمامات، وهناك اصحاب البيانات. وهناك جماعة الاخلاء، وهناك جماعة مقهى الزنوج

ولكل جماعة منهجها في الحياة وطريقتها في كتابة الشعر ونظرتها الى المجتمع والثقافة من ذلك مثلا ان جماعة المنحى الواقعي يكتبون عن مشاكل المجتمع بشكل مباشر يهمهم الموضوع قبل الشكل .. وان جماعة المدرسة القيروانية يطغى عليهم المنحى الصوفي الغارق في الشفافية الروحية الباحثة عن الالتقاء بالانسان الارقى .. وان جماعة مقهى الزنوج يكتبون الشعر السياسي الواضح الذي ينقد الاوضاع السائدة .. وان جماعة «الاخلاء» يحاولون كتابة الشعر بمنأى عن الصراعات المذهبية والسياسية هدفهم الوصول الى تحقيق عالم شعري بديل فيه الاحلام والتصورات لمجتمع افضل ..

والواقع انه رغم كل هذه الاختلافات فان شعراء تونس الجدد يحاولون ان يكتبوا القصيدة الجديدة الشاذة في بعض الاحيان .. يريدون تكوين عالم شعري له خصوصيته العربية وهويته التونسية ..

فما هي هذه الخصوصية. وما هي هذه الهوية؟ وكيف تظهر الصراعات الشعرية في تونس وماهي اسبابها؟

للاجابة على هذه الاسئلة الهامة دعت «المدينة» في مكتبها بتونس مجموعة من الشعراء الشبان الذين فرضوا انفسهم على الساحة الادبية واصبحت لهم اسماء في عالم الشعر

وكان من الصعب ان يجتمعوا خصوصا وانهم يحملون معهم اختلافاتهم .. لكن «المدينة» تمكنت من اقناعهم ان هذا التجمع يهدف الى التعريف بهم على نطاق واسع عن طريق «المدينة الادبية» التي اصبح لها جمهور كبير في المشرق والمغرب. فوافقوا وحضروا في الموعد وكان ذلك يوم الجمعة ٢٦ نوفمبر الماضي. وانطلقت المناقشات بتحديد مفهوم الشعر الشاب في تونس

وتعود فكرة هذه الندوة الطريفة الى الاستاذ محمد بن رجب المشرف على القسم الثقافي بمكتب «المدينة» بتونس .. الذي تعاون مع الشاعر نور الدين حمود بصفته من ادباء «المدينة» المعروفين من خلال صفحاتها الادبية وبصفته الشخصية اذ انه رغب في المشاركة في المناقشات اثراء للحوار العام الذي دار بين الشعراء.

اما الشعراء الذين دعوناهم فهم على التوالي

- يوسف رزوقة
- الحبيب الهمامي
- ادم فتحي
- محمد الصغير اولاد احمد
- المنصف المزغني
- المولدى فروج
- لجاة العدواني
- محمد العوني
- هشام الدامرجي
- عبد الله مالك القاسمي

والجدير بالذكر ان هؤلاء الشعراء الشبان تمكنوا من اصدار بعض المجموعات الشعرية رغم صعوبة النشر في تونس .. ومجموعاتهم متميزة ومتفردة

ونعد القراء باننا سننشر في اعدادنا القادمة صورة كاملة عن هذه الندوة التي تمت لاول مرة في تونس

محمد المنصور الشقحاء

كلمات حتى نصل

البحث عن موقع في الساحة الادبية. هدف كل عاشق للحرف والكلمة وقد يكون الحصول على مقعد هدفا صعبا والمحافظة عليه أصعب ولكن العشق الحقيقي للكلمة في نظري. اسمى من ذلك إذ انه ينفي الانانية.

والاستحواذ ..

وعدم المشاركة

تذكرت كل هذا ومجموعة من الباحثين عن معنى لعشق الحرف لم يصل بهم الحرف والكلمة المجنحة إلى مرحلة السمو التي تقول الاثره والتعاون والمشاركة لايجاد انبثاقة حقيقيه لمعنى الوجود. يتطلعون بانشراح الى اسم زميل لهم اخذ يتبلور. باحثا عن موضع في ساح الأدب.

وعدم - هضم - لما قدم وما سوف يقدم. مدخلين اشياء غريبة بين تروس الماكنه لتتوقف عن العمل حتى يصلون الى تحقيق اهداف وهمية لم يتمكنوا من الوصول اليها بسبب تكالبهم على الحياة (!)

قال شعرت بالحزن لما وصل الحال. بين هذه الصفوة من الادباء ومن يعتبرون الصفوة في الساحة الأدبية.

واخذت اضحك. من حماسه. من شعوره بالاحباط. مما دفعه الى السكوت. والتوقف عن مواصلة الحديث ..

كان على ان اشنق كل الأطراف المشوهه حتى يطل المولود على الحياة باجمل صوره وابهى حلله.

ومن هنا ..

كان لضحكي الاثر السيء في نفسه. إذ رفضني بكل ما تحمل لنا الأيام من ذكريات وتذكرت احدهم يقول.

اننى انظر الى العالم بعين واحده.
(عيني الثانية من الزجاج)
وبعيني الوحيده هذه
ارى كثيرا
وبالثانية ارى اكثر
لانني ..
بعيني السليمة ارى
وبعيني العمياء دائما احلم ...

لقد توصلت الى حقيقة ان الجميع (بعين واحده) و (عين ثانية من الزجاج) ولكن بهذه العين الوحيده يرون (القليل) والثانية يحاولون تناسيها وارتداء نظارة شمس حتى لا يكتشف احدهم انها من (زجاج) قد اكون قاسيا

ولكن هذه الحقيقة ..

التي .. لم تستطع ساحتنا الأدبية لفظها. رغم انها نبت غريب إنما وجودهم كان مدعاة للاعتناء والبحث عن موقع افضل.

ألقاك غدا .. مجموعة قصصية جديدة لغالب حمزة ابو الفرج ..

غالب ابو الفرج

«القاك غدا» .. مجموعة قصصية جديدة للكاتب القصصي الأستاذ غالب حمزة ابو الفرج، وذلك بعد أعماله القصصية الثمانية التي صدرت له خلال السنوات الماضية .. ويشتمل الاصدار الجديد للأستاذ أبو الفرج على ١٧ قصة قصيرة جديدة .. وقد صدر الكتاب عن دار الآفاق الجديدة اللبنانية في غلاف انيق ملون من القطع الصغير ..

هذا وكان الأستاذ غالب أبو الفرج قد اصدر من قبل ٨ أعمال قصصية هي «من بلادي - البيت الكبير - ذكريات لاتنسى - الشياطين الحمر - سنوات الضياع - ليس الحب يكفي - غرباء بلاوطن - واحترقت بيروت».

وهي بين الرواية، والقصة القصيرة، وذلك بين عامي ١٩٦٣ و ١٩٨٢م ..

هذا ويعتبر الأستاذ غالب أبو الفرج من أنشط رعيله، فهو لم يتوقف عن ممارسة الكتابة منذ ترك الوظيفة الرسمية «مدير عام الصحافة» بوزارة الاعلام، ولايزال يواصل نشاطه الأدبي بجد ونجاح ..

المجلة التاريخية المغربية في عدد جديد

ان رؤية بناء المغرب العربي سوف تكون ضيقة جدا اذا لم تستمد جذورها من الماضي الذي هو الكفيل وحده بإخفاء البعد التاريخي والحضاري للمسيرة المغربية عبر الاجيال. ذلك ان المغرب العربي السياسي او الاقتصادي او الثقافي قد تم تكوينه بفضل تضافر جهود كل الفئات الاجتماعية التي عاشت تحت لوائه وساهمت في اثراء الحضارة العربية الاسلامية والادعاء اليوم ببناء المغرب العربي دون استنطاق هذا الماضي وتراثه ودون معرفة كل المميزات الحضارية ودون تعميق وتشجيع معرفة هذا التراث معناه في نظرنا رفع الشعارات الجوفاء والتي سوف تؤدي حتما الى خيبة اي الى مبادرة وجدونية من هذا القبيل.

هذا ما جاء في المقدمة التي كتبها الاستاذ الدكتور عبد الجليل التميمي للمجلة التاريخية المغربية التي يديرها منذ نشأتها سنة ١٩٧٣ بنجاح مطرد وحقق لها اهدافها العلمية ورواجها في كامل الاوساط التي تهتم بتاريخ العرب والمسلمين وخاصة تاريخ منطقة المغرب العربي الكبير ..

وليس غريبا ان يكتب الدكتور عبد الجليل التميمي مقدمة مجلته عن رؤيته لبناء المغرب العربي اذ ان هذه المجلة تأسست في الاصل من اجل هذا الغرض بالاضافة الى كونها تناضل بهدف اعادة كتابة تاريخ هذه الربوع المغربية التي عمل الغرب على تشويه تاريخها وكتابته بالاسلوب الذي يتماشى مع المصالح الاستعمارية والعنصرية

في مجموع القسم العربي يمكن ان نقرأ دراسة للدكتور محمد ع بود والدكتور جاك كانتن عن «مؤتمر المغرب العربي سنة ١٩٤٧ وبداية نشاط مكتب المغرب العربي في القاهرة» ودراسة ثانية للدكتور أحمد زكي بوشرب عن «الموريسكيون في البرتغال» ودراسة ثالثة للدكتور علام موتي كاظم عن «مدى مسؤولية الانكشارية في تدهور الدولة الحفصية».

واحتوت المجلة في قسمها العربي على تقديم لرسالة جامعية عن المغرب العربي للدكتور «ابو القاسم الحناشي عنوانها «الحركات التبشيرية بالمغرب الاقصى في النصف الثاني من القرن التاسع عشر

اما الدراسات التي نشرت باللغتين الفرنسية والانجليزية فانها كثيرة ومتنوعة منها «البنايات بالراس الاسود خلال القرن الثامن عشر للحكيم فرنسوا ارنوي و «الخطر العثماني والتضامن الموريسكي» للدكتور خليل الساحلي

وفي هذا الباب ترجم الدكتور عبد الجليل التميمي تقديم الفصل الثاني من كتاب «الموريسكيون والمسلمون» للاستاذ لوي كارديك، وكتبه فرناند برودال.

وعلى ذكر الترجمة فقد كتب عبد الجليل التميمي بحثا بعنوان «من اجل ترجمة منهجية هادفة» يقول فيه باننا لا نغالي ان قلنا ان اكثر من ٩٠ بالمائة من الكتب التاريخية العربية لكل ما يتعلق بالتاريخ الحديث والمعاصر التي تطبع اليوم في المشرق لا تحترم القواعد المنهجية المسلم بها منذ اكثر من قرن وهي شيء مؤسف للغاية ولا يسعنا الا مضاعفة تحسيس مختلف دور النشر دور النشر باتباع ابسط القواعد العلمية.

ويقول: اما اذا انتقلنا الى ميدان الترجمة وهو الغرض من هذا البحث فان الاساءة أشد خطورة على القارئ العربي تلك ان الطابع التجاري الصرف هو المعيار الوحيد الذي غلب على دور النشر المتاجرة اذ اختياراتها الظرفية قد اساءت الى القارئ العربي واضاعت عليه سمو المواكبة العالمية لتعمل على الخط من ذوقه واهتمامه وتغذيته التغذية السليمة وهذا نتيجة تكالبها وراء السهل والسريع ووفقا الاختيارات سياسية او وقائع مثيرة، اما الاعمال العلمية الهامة التي تتطلب من مؤلفيها سنين عديدة في البحث فقد عرض عن نقلها الى اللغة العربية بحجة او باخرى

والجدير بالذكر ان المجلة تنشر ملخصات باللغة العربية عن المواضيع المنشورة باللغتين الفرنسية والانجليزية وملخصات باللغتين الاخيرتين عن المواضيع المنشورة باللغة العربية وذلك تسهيلا على الباحث مشقة البحث والترجمة في موضوع معين قد لا يستطيع الدخول فيه لجهل هذه اللغة او تلك او لربح الوقت.

المنتظر ان يصدر العدد القادم من هذه المجلة زاخرا بالدراسات عن العهد العثماني في البلاد العربية.

مؤتمر عالمي حول العهد العثماني في البلاد العربية

احتضنت تونس بداية من يوم الاثنين ١٣ سبتمبر والى غاية يوم ١٨ من نفس الشهر المؤتمر الخامس للجنة العالمية للدراسات ما قبل العهد العثماني والفترة العثمانية.

ويشرف على هذا المؤتمر الاول من نوعه الذي ينعقد في بلد عربي المعهد الاعلى للتوثيق بتونس بالتعاون مع وزارة الشؤون الثقافية ومركز البحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي والجمعية التونسية للتاريخ والاثار ومركز التوثيق الوطني الى جانب بلديتي تونس والقيروان.

هذا المؤتمر كان فرصة يجتمع فيها المؤرخون العرب والاجانب لدراسة بعض جوانب الفترة العثمانية وعلاقة الباب العالي بالايالة التونسية على مختلف الاصعدة.

وافتتح السيد عبدالعزيز بن ضياء هذا المؤتمر الذي حرص الدكتور عبدالجليل التميمي الاستاذ المحاضر بكلية الاداب والعلوم الانسانية والمدير المؤسس للمجلة التاريخية المغربية ومدير المعهد الاعلى للتوثيق بتونس على التامه بتونس في حين استقبل الاستاذ محمد مزالي الوزير الاول للهيئة المديرة للجنة العالمية للدراسات ما قبل العهد العثماني والفترة العثمانية.

اما بالنسبة للمواضيع المدرجة في اعمال هذا المؤتمر فتتمثل في دراسة ثلاثة محاور هامة:

- الولايات العربية في العهد العثماني
- العلاقات العامة بين الولايات العربية اثناء العهد العثماني
- المصادر الوثائقية الجديدة على الولاية العربية في العصر الحديث

ولضمان المزيد من النجاح كثف الدكتور عبدالجليل التميمي من اتصالاته بعدد من المؤرخين العرب والاجانب المختصين في التاريخ العثماني لتقديم دراسات ومحاضرات تتناول مختلف اوجه الانشطة في العهد العثماني.

وفي هذا الصدد يتم لقاء مايزيد عن مائة محاضرة سواء بالعربية او الفرنسية او الانجليزية او التركية كما سيحضر عدد كبير من الدكاترة من مختلف الكليات والجامعات العالمية ومدراء مراكز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية نذكر منهم على سبيل الذكر لا الحصر. الدكتور احسان او غلو اكمل الدين من تركيا وال زلفة محمد عبدالله من جامعة كامبردج والدكتور الكسندر سيكو من رومانيا والدكتورة انالجيك خليل من جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الامريكية والدكتور ايبالزا ميكال دى من جامعة اسبانيا والدكتور محمد عدنان النجيت من الجامعة الاردنية والدكتور بوشكوف فانكو من كلية الفلسفة اليوغسلافية والدكتور عبدالعظيم رمضان من جامعة المنوفية المصرية والدكتور عبدالعزيز الدولاتي من المعهد القومي للاثار والفنون بتونس وغيرهم.

هذا ويشرف الاستاذ البشير بن سلامة على الجلسة الختامية لهذا المؤتمر العالمي الذي حرص الدكتور التميمي على انجاحه ناهيك وان البرنامج العام يوحي بدقة المواضيع المدرجة فيه والمتعلق اساسا بالاثار والعلاقات الدولية ومختلف الفنون التي يسعى مدير المعهد الاعلى للتوثيق الى ابرازها المنزلة التي تستحقها في ميدان العلاقات الانسانية

هذا. وقد تلقت سكرتارية المؤتمر عددا كبيرا من البحوث والدراسات من مختلف الباحثين والمؤرخين .. ومن المتوقع الاعلان قريبا عن موعد انعقاده لدراسة هذه البحوث

نادي القصة

من أسرة المدينة الأدبية واليها

□ الاخ محمد احمد عواضة - جده ..
- قصتك ، على درب القدس ، محاولة هادفة ، وتدل على موهبة قصصية طيبة تبشر بميلاد قاص جيد على الطريق . كما يتضح في ثناياها انك قارىء لابأس به .
وإن كنت لا تزال تحتاج إلى وقت طويل في صحبة الكتاب .. فالقراءة وقود الكاتب . والمطابع تتحفنا كل يوم بالمئات من الكتب وفيها كل يوم جديد ..
بالنسبة لمحاولتك لاحظت فيها انك تباشر الاحداث وهذا عيب فني في القصة . كما لاحظت عيبا فنيا آخر ، هو ، التقريرية ، وعيبا ثالثا ، هو ، الخطابية ، كقولك
، وسنستمر في إراقة الدماء الزكية في كل مكان وزمان ، الخ العبارة
وهناك بعض الأخطاء الاملائية والنحوية أرجو ان تتنبه إليها مستقبلا
□ الاخ احمد باديلان - الرياض ..
- قصتك ، إغتيال اليأس في لحظة مرح ، تجربة لا بأس بها .. ولا أريد ان اكرر ملاحظاتي في الرد السابق . ويمكنك الاطلاع عليه .
■ الاخ ابراهيم مرداد
قصتك ، ذكريات ، لابأس بها ويمكنك ان تحصر الجهود التالية بنجاح لو تحسنت اسلوب السرد الرتيب الذي اتبعته في سرد القصة وبسوالاة الاطلاع المستمر تستطيع ان تحصل
موهبتك ، وتنطلق ستقدم عندئذ افضل

□ الاخ هشام كمال هجام - الخرطوم ..
- اشكر لك جميل عواطفك ، ومشاعرك النبيلة تجاه المدينة .. قصيدتك ، مرثية العذاب ، فيها مقاطع تدل على موهبة جيدة ، وهي محاولة لا بأس بها في ، الشعر الحر ، .. لكن فيها كثيرا من المقاطع غير ملتزمة ب ، تفعيلة ، الامر الذي جعلها غير منسجمة موسيقيا مع النسق العام للقصيدة .. وعلى فكرة .. ، حرية ، هذا اللون من الشعر لا تعني حريته المطلقة ، وانما تعني حريته في التنقل بين البحور ، ومجازيتها ، وعدم الالتزام - أحيانا - بقواف موحدة ، وأحيانا بقواف موحده لكل مقطع .. اقرا لمحمود درويش - الذي أهديته هذه القصيدة - واقرا لغيره من شعراء ، الحر ، المتمكنين مثل البياتي ، وجيلي عبدالرحمن ، وفضيلي جماع ، وغيرهم ممن لا انكر أسماءهم الآن .

□ الاخ صالح بدر الجهني .. جدة
- مرحبا بك صديقا جديدا لأسرة المدينة الادبية - قصتك ، كانت السيارة شبحا مفيقا بالنسبة لي ، تستطيع ان تجعل منها ، اقصوصة ، جيدة لو ركزتها اكثر بتجنب الحشو ، والمباشرة جرب أن تكرر المحاولة ، وستجد نفسك تقدمت كثيرا ..

المدينة تلتقى بالكاتب الجزائرى رشيد بوجدرة

تالمت كثيرا لانى كتبت رواياتى باللغة الفرنسية

تاكدوا من اني لن اكتب الا بلغة القران !

رشيد بوجدرة روائى جزائرى كبير كتب ست روايات باللغة الفرنسية وروايته الاخيرة صدرت باللغة العربية .
لقد كتب بالفرنسية مثل اكثر ادباء الجزائر وذلك لاسباب تاريخية . فقد عاشت الجزائر ١٣٠ سنة تحت الاستعمار الفرنسى الذى عمل بكل الاساليب على قتل اللغة العربية فى هذا البلد الشقيق وتعويضها باللغة الفرنسية بدعوى انها لغة الحضارة والتقدم ..
ورشيد بوجدرة هو من ضحايا السياسة الإستعمارية وهو يتالم لذلك الما كبيرا .. وفى رواياته الكثيرة حاول ان يظهر انه عربى القلب . عربي الحضارة عربي التاريخ .. عربى الفكر .
وقد اجهد نفسه من اجل اتقان اللغة العربية الى ان تمكن منها تمكنا كبيرا فكتب روايته السابعة باللغة العربية عنوانها . التفكيك . صدرت فى بيروت منذ بضعة اشهر .. ثم صدرت مؤخرا فى الجزائر .

اجرى الحديث :
محمد بن رجب

اما رواياته باللغة الفرنسية فهى
- التطليق . صدرت سنة ١٩٦٩ باللغة الفرنسية فى فرنسا وفى هذه السنة صدرت باللغة العربية ترجمها الاستاذ الجامعى توفيق بكار من تونس
- رسم مثالى لهجوم مع سابقية الاضمار . صدرت سنة ١٩٧٥ فى فرنسا
- الذنب ..
- جلزون راكب راسه
- الف ليلة وليلة من الذكريات
- الفالز بالكاس (باريس)
- مذكرات فلسطين (هاشيت باريس)
هذا الكاتب حضر الندوة السينمائية التى نظمها مهرجان قرطاج فى تونس . فكانت فرصة اللقاء به . وبدون مقدمات .. وبدون اعداد للاسئلة وكان هذا الحديث معه .. وهو حديث يتجاوز العمل الصحفى ليصبح تصريحا يعتبر من اهم الوثائق عن هذا الاديب الذى تالم كثيرا لانه كتب باللغة الفرنسية . ويحاول الآن ان يصلح ، خطاه ، باعترافه .. وقد ذكر فى نهاية الحديث انه سيعمل على ايجاد مترجم ينقل له كامل اعماله الى اللغه العربية وان لم يتمكن من ذلك فانه سيتوقف قليلا عن التاليف ليعكف على ترجمة اعماله السابقة وهذا هو نص الحديث .

□□ روايتك السابعة التى صدرت بعنوان ، التفكيك ، كتبتها باللغة العربية .. كيف تفسر هذه العودة الى اللغة العربية ذلك انك معروف بالكتابة الفرنسية
- فعلا لقد كتبت رواية ، التفكيك ، باللغة العربية . وذلك يعود الى رغبة ملحة احملها منذ سنوات عديدة فلم انفك اعمل على اثبات هويتى العربية الاسلامية
فانت تعرف ان ادباء المغرب العربى من الذين يكتبون باللغة الفرنسية يتالمون لانهم لا يحسنون العربية وفرضت عليهم الظروف ان يكتبوا بلغة الاجنبى .
وانا ايضا كنت اتالم .. ولكن ما العمل ؟!
ها انى اكتب باللغة العربية بعد ان زالت الظروف التى فرضت على الكتابة بالفرنسية .

□□ لقد لاحظت من رواية ، التفكيك ، انك تحسن الكتابة باللغة العربية . وهذا دليل على انك متمكن منها من سنوات فلماذا لم تستعملها فى كتاباتك الادبية الا فى روايتك السابعة ؟
- لقد كنت اكتب بالفرنسية لاسباب موضوعية وان شئت قلت اسباب تكتيكية
ففى سنة ١٩٦٩ اصدرت اول رواية لى بعنوان ، التطليق ، فى فرنسا وهى كما تعلم باللغة الفرنسية وقد اخترت هذه اللغة لثلاثة عوامل عامل القارىء وعامل الرقابة العامة وعامل الرقابة الذاتية
لقد كنت متاكدا من ان رواية جزائرية مكتوبة باللغة العربية فى ذلك الوقت لاتجد القارىء الجزائرى الذى اعنيه فى كتاباتى بدرجة اولى . لم يكن يوجد قراء فى الجزائر يعرفون اللغة العربية الا بنسبة ضئيلة جدا ثم انى كنت متاكدا من شىء اخر هو ان الموضوع الذى اكتب فيه لا يسمح له بالمناقشة فى البلاد العربية خصوصا اذا كان الكتب منشورا بالعربية
والعامل الثالث يتمثل فى انى لم اكن على يقين من انى احسن العربية واقدر على التعامل معها ادبيا . لهذه العوامل اذن كتبت باللغة الفرنسية . وقد نجحت الى حين
اولا تمكنت ان اعرف بنفسى فى الجزائر فقد وجد كتابى رواجا باعتبار ان الجزائريين فى ذلك الوقت لا يحسنون فى الاغلب الا اللغة الفرنسية .
ثانيا استطعت ان ادخل الى الاسواق العربية عن طريق كتابى الذى كان بالفرنسية فالرقابة فى البلاد العربية لا تتعامل مع الادب المكتوب بلغة اجنبية بقساوة كما تتعامل مع الادب المكتوب باللغة العربية
واليوم وبعد ان تاكدت من قدرتى على اللغة العربية فانى اخترتها اداة لرواياتى فى المستقبل

□□ اذن فانت تعتبر ان اللغة ما هى الا اداة واداة فقط هذا غريب ؟!
- ابدا اللغة ليست اداة عادية او عربة تحمل اسفارا
اللغة ليست بريئة كما يعتقد البعض ان اللغة تعبر عن حضارة كاملة ، ونتاج ثقافة متجذرة .
بالنسبة لى . اعتبر اللغة العربية هى لغة الحضارة العربية الاسلامية وهى لغتى وحضارتى وثقافتى
تاكد ياسيدى ان استعمالى للغة الفرنسية لم يكن استعمالا حكيما . واعترف بانى اخطات .. وهذا ما يؤلمنى حقا .
لقد كتبت بالفرنسية هذا صحيح . ولكنى استعملتها للتعبير عن هموم عربية انطلاقا من الهموم الجزائرية . وقد كنت مجبرا فى بعض الاحيان على ، تكسير ، هذه اللغة فى كتاباتى بهدف جعلها قادرة على التعبير عما يختبر فى صدرى من هموم عربية اسلامية
ان الفرنسية ليست قادرة عن التعبير بصدق عن مشاغل فقاومتها مقاومة عنيفة لجعلها تنصاع الى هذه المشاغل
ومن هنا اعترف بانى اذنبت مرتين اولا تجنيت على اللغة العربية لعدم تعاملى معها الا مؤخرا وثانيا تجنيت على اللغة الفرنسية لانى حملتها تتحمل ما لم يكن فى مقدورها ان تتحمله .
على كل فانى ساعمل على تجاوز كل ذنوبى . ولن اكتب فى المستقبل الا بلغة القران خصوصا وان الظروف تغيرت .

□□ ماهى هذه الظروف ؟
- لقد تاكدت ياسيدى ان القارىء الجزائرى باللغة العربية اصبح موجودا وهو يبحث عن الكتاب العربى ثم ان البلدان العربية اصبحت تتقبل اكثر من ذى قبل الروايات الجريئة التى تعالج القضايا المصيرية فلم يكن قبل عشر سنوات ممكنا لروائى عربى ان يقول كل شيء وان ينقد الاوضاع الاجتماعية والسياسية بكل حراة
وهذا اصبح ممكنا الآن
والدليل ان روايتى الاخيرة - التفكيك ، صدرت فى ابريل سنة ١٩٨٢ ببيروت ، وراجت فى اكثر البلدان العربية ثم قامت شركة النشر الوطنية بالجزائر باعادة طبعها فى حين انها تنقد الكثير من الاوضاع السياسية وتعالج كل الامراض السياسية العربية

□□ يعنى كل ذلك انك لن تكتب فى المستقبل الا باللغة العربية ؟
- تاكدوا من ذلك . لن اعود الى اللغة الفرنسية خصوصا واننى اكتشفت جمال اللغة العربية وقدرتها الكبيرة على التعبير عن كل المشاغل والهموم التى احملها ، وهى مشاغل كل العرب . وهموم الانسان العربى من المحيط الى الخليج والعكس ..

□□ اذن انت لست مثل الكاتب المغربى الطاهر بن جلون الذى يعتبر ان الكتابة باللغة الفرنسية نوع من الهواية والترفيه ؟
- العلاقة التى تربط الكاتب باللغة ليست علاقة هواية او ترفيه او رغبة ، ومن الخطا التفكير بهذا الشكل
ان الطاهر بن جلون يعتبر فعلا ان الكتابة الفرنسية مجرد هواية . وهذا خطا لانه لا يعرف انه مسلوب الارادة ولا يقدر على التعامل جيدا باللغة العربية لذلك فهو ينساق وراء اللغة التى تمكن منها جيدا .
هل تعرف ياسيدى ، ان الكاتب الجزائرى الكبير ، كاتب ياسين ، قد قرر منذ ٥ سنوات ان ينتهى من الكتابة الروائية .. فقد اكتشف انه يكتب بلغة المستعمر ، وانه يعمل على غرس اللغة الفرنسية فى الجزائر الحرة
وهذا الاكتشاف جعله يقرر تكسير قلمه نهائيا لانه لا يعرف اللغة العربية . وقد صرح عديد المرات ان عدم قدرته على التعامل بلغة القران جعلته رجلا يعيش الغربة فى بلاده .
اما مالك حداد وهو كاتب جزائرى عظيم صرح قبل ان يموت بانه عاش بالم كبير لانه لم يكتب باللغة العربية لغة الحضارة . حضارته ، ولغة الثقافة ، لغته .

□□ اذا كان مالك حداد قد مات بالم كبير لانه كتب باللغة الفرنسية . واذا كان كاتب ياسين قد انتهى من الكتابة لانه لا يتقن غير الفرنسية واذا كنت انت قد عدت الى اللغة العربية فهذا دليل على ان هناك حركة كبيرة فى الجزائر ضد الفرنسية ؟
- المسالة ليست بهذه البساطة . انها معقدة جدا .. لسنا ضد اللغة الفرنسية بقدر ما نحن نرغب فى تاكيد هويتنا التى كدنا نفقدها بهذه الغربة الروحية التى كنا نعيش فيها .
الكاتب العربى الذى يكتب باللغة الفرنسية او غيرها ليس راضيا عن نفسه انه يحمل بذور الهزيمة فى داخله فاما ان يتوقف مثل كاتب ياسين واما ان يعود الى لغته مثل انا واما ان يواصل الكتابة بلغة الاجنبى فيموت وفى قلبه حسرة لانه لم يتوصل الى اتقان لغة بلاده . لغة حضارته ولغة اهله

□□ لقد لاحظت من خلال رواياتك انك لست مثل كل ادباء الجزائر . فانت لا تتحدث عن المقاومة الجزائرية العنيفة التى اطاحت بالاستعمار الفرنسى ولا تكتب عن هذه المقاومة باعجاب فما هو السبب ؟
- عندما كان كل الجميع يتحدثون عن حرب التحرير الجزائرية . كنت اتحدث عن اشياء اخرى . لقد كنت اعبر عن الجراح التى اصابت العرب . كل العرب
انى اعتبر ان الاهتمام بحركة التحرير طويلا يحول هذه الحركة الى اسطورة وهذا يمثل خطرا على الوعى العربى فى الجزائر
ان التركيز دوما على حركة التحرير هو هروب من المشاكل التى يعيشها الجزائر
صحيح ان الجزائر عانت الامرين من الاستعمار ، وصحيح ان الشعب الجزائرى قدم اكبر التضحيات من اجل حريته واستقلاله . ولكن هذا اصبح معروفا عند الجميع . فلماذا نجتره دوما . فى حين ان لنا مشاكل حيوية لابد من علاجها وايجاد الحلول لها
لا اريد ان اعيش فى الماضى .. وانسى الحاضر .
تاكدوا ان الهروب الى تعظيم حركة التحرير هو هروب من الذات . وهروب من الواقع المؤلم الذى نمر به .
علينا ان نعتبر بالماضى ولكن بدون ان نحبس انفسنا فيه نهائيا .
روايتى الاخيرة ، التفكيك ، مثلا تصف احداثا عايشتها سنة ١٩٨١ ولكنى احمل معى ذاكرتى لان الذاكرة اساسية فى الكتابة .. لذلك فان هذه الرواية تنطلق من سنة ١٩٨١ اى من الحاضر لتعود الى الماضى وتجرى مقارنة وتجيب على بعض التساؤلات ان كل رواياتى هى على هذه الشاكلة . تنطلق من الحاضر لتقدم قراءة جديدة للماضى .
ان هذه الرواية تعتبر عملية جراحية للحاضر ولكنها ايضا نبش فى الاثار والتراث .. وبهذا الاسلوب يمكن ايجاد صيغة للتواصل التاريخى وربط الماضى بالحاضر
وعلى كل فان روايتى تدخل فى حركة ادبية عربية كاملة نعيشها حاليا اما كتاب الرواية فيعملون على وضع واقعنا موضع السؤال من اجل ان نفهم مشاكلنا على حقيقتها ومن اجل ان نجد جوابا على سبب تخلفنا
ان الذى يعيش فى الماضى وينسى الحاضر فيبقى فى مكانه لا يتقدم .. اما الذى يعيش فى الحاضر ويلقى نظرة الى التاريخ فانه يقدر ان يفهم حقيقة وضعه .
وهذا لم يفهمه الكثيرون مع الاسف

□□ هل انت تكتب من اجل رسالة تريد ان توصلها الى القارىء
- ابدا .. انا لا اقدم رسالة من خلال رواياتى انا انسان حالم .. وحلمى مشروع . انا خائف من وضعى واريد ان اتجاوزه بالحلم ..
والادب فى رايى لا يقدم غير تصوير جديد لمجتمع يعتشش فى دماغ الكاتب

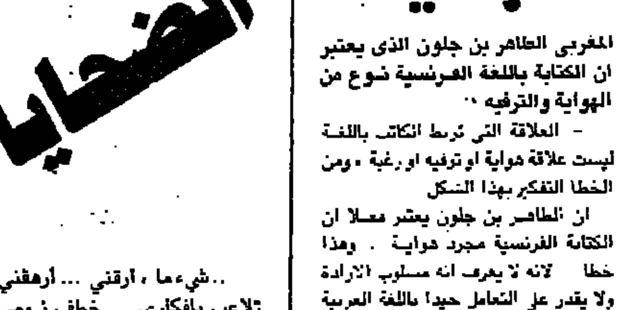
□□ وهل يتحقق هذا الحلم ؟
- نعم قد يتحقق . ولكن يجب ان الادب لم يفعل غير تقديم تصور خاص للمجتمع .





هارون الرشيد يصدر ديوانه الخامس عشر بعنوان .. « صبرا آل ياسر »

فى حوار قصير مع الشاعر الفلسطينى هارون هاشم الرشيد بتونس قال انه اتم ديوانه الشعرى الخامس عشر فى انتظار تقديمه للطبع والذى يتضمن قصائد كتبها الشاعر اثناء حرب لبنان الاخيرة وحصار بيروت .
وقد اختار عنوانا للديوان ، صبرا آل ياسر ، ويضم هذا الديوان عشرين قصيدة كلها وصف للبطولات الفلسطينية فى حرب الفداء الاخيرة والتضحيات التى قدمها الشعب الفلسطينى فى هذه المعركة البطولية الرائعة .
ونتحسس من خلال هذه القصائد اللمسات الفنية التى اراد من ورائها الشاعر أن يبرز مدى التضحية والفداء الفلسطينى واصرار الشعب المكافح الفلسطينى عن استرداد حقوقه المشروعة فى وطنه واقامة دولته المستقلة رغم التصلف الصهيونى والتحالفات الاجنبية معه وصمت العرب ازاء هذه المحنة .



الضحايا !

محمد على الشيخ

..شيء ما ، ارقني ... أرهقني ... تلاعب بافكاري ... خطف نومي ... مددت ساقي .. كففتهما ... مددتهما ... استلقيت ... لا ..
هذا الوضع ليس مريحا ، الجانب الايسر .. لا .. الايمن ..لا ..كم الساعة الآن ؟ أزحت الغطاء عن جسدي .. أضأت النور .. إنها الثالثة .. أدرت عيني .. تعلقت بالمشجب .. انسحبت على ملابس العمل ، انها الثالثة ، ليت النوم يبتلعني .. ساعة تكفي .. نصف ساعة .. ربع ساعة فقط .. تيار عاصف يخطفني من سريري .. يفترس ارادتي .. يمسح بي نتوءات الجبال .. الآف الافكار تصفع وجهي .. لم أعد قادرا على الاستيعاب .. عقلي يرشح بالحيرة .. إني متعب .. أريد سيجارة ، انها الثالثة وعشر دقائق .. هذه السيجارة اللعينة تطاردني حتى في هذا الوقت ..لا .. ليست حاجة لي أي شيء اخر .. إغفاءة ..إغفاءة متواضعة وخذوا دنياي كلها .!
الهي .. هاأنذا من عبادك القلائل الذين يهمسون لك بآلامهم في جوف هذا الليل في صمته الرهيب .. تلقفت راسي حملته على يدي .. هذا العملاق أصبح ككرة تلهو بها أقدام الأطفال ..
إنها الثالثة وعشرون دقيقة .. إرتميت على المرآه .. ضباب كثيف يحاصر الرؤية إحتضنتها .. مسحت وجهي بسطحها اللامع .. ذرات غبار حادة تدمي جسمي ..يد شرسة تلتف حول عنقي . دمي يركض كزيت على سطح ملتهب .. إنها الثالثة والثلاثون دقيقة .
الجدران تضغط على صدري .. أحس به يتهشم . إني أختنق .. سأموت . سأموت حتما .. نهايتي قادمة عبر ظلام هذه الليلة الرهيبة .
الا ترين ما حل بي .؟
فقدت أعصابها بتأثير الكلمة العنيفة وقفزت كأفعى ترهب الخوف .
- هو إنت ..؟
انفجرت الكلمة كعاصفة مدمرة .. تهاوت الحيطان .. تسلل النصل الى قلبي .. ركضت الى الخارج .. اصطدمت بالباب .. قطرة دم ساخنة علقت بذقني الوقورة .. وبكيت كزعيم يتهاوى عالمه .
الساعة الثالثة وخمس واربعون دقيقة .. سحبت جسمي إلى غرفة اولادي .. الكبرى تحتضن الوسادة .. الوسطى ازاحت الغطاء بعصبية .. صغيري يسبح في دنيا المثال . دنيا تخصه وحده .. ترجمت تعابير وجوههم .. ودلقت عليهم خليطا من الشفقة والخوف .!
مشهد رائع شحن عقلي بصورة متناقضة ، انزلقت على منحدر .. سبحت في نهر متدفق .. وقفت على موج طائش .. لعبت بمزارعنا الخضراء .. مشيت بلا أرجل ... تكلمت بكل اللغات ... تحركت إبنتي الكبيرة .. تحركت .. سعلت .. انسلت عائدا .. اداري ارهاق وجهي ، وتعب مفاصلي .
- حبيبتي .. أنا متعب .
وضعت يدي على صدرها .. انصت لهمس حياتها الدافىء .. تحركت .. التف خدها الأيمن بخصلات من شعرها .. تنفست في عمق ..
- حبيبتي .. زوجتي أنا متعب .. أنا حزين .!
- دعني انام .. قالتها في تعثر ، واستسلمت لاغراء عالمها المشحون بالهدوء والاثارة .
الساعة الخامسة تماما .
- إني أكره السكون .. صرخت ، إني اكرهه ،.
جلست نصف جلسة .. أطلت نصف اطلالة قالت :
- مابك ؟
- لن ارضى بانصاف الحلول .
- ماالذي يضايقك الآن ؟
- اوتسألين ..!؟
- دعني انام ...
- لقد فات الأوان ..
وبكيت .. بكيت في صمت .. فقدت القدرة على المقاومة .. ورحلت على متن الشقاء بعيدا وفي هدوء .!
- حبيبي .. زوجي ..
جاء نداؤها الحاني متأخرا .. ضاع في أحراش العذاب .. تكسر على شاطىء مهجور ..
- حبيبي .. حبيبي ..

طوقت رأسي بذراعيها .. احتضنتني .. تذكرت طفولتي .. علقت مناخ رئتيها .. شعرت كأنني في ظلال متحدرة من العصر الرومانسي .
- عزيزي ما الذي يضايقك ..؟
- دعيني ارتاح .
يمكنني الآن تتبع المراحل المتوالية لاحساسي الجديد ، غير أن حالة الصحو الوليدة شلت قدرتي على الحركة .. راسي قادر على لمس الأشياء .. قادر على فلسفتها لكنه عاجز عن تحجيمها
- حاول ان تسرق إغفاءة قصيرة .
- او تؤيدين مبدأ ، القوة هي الطريق الى الحق .
- لقد اختلطت على الأمور ياحبيبي .
- اتعنين ان المفاهيم اصبحت نسبية .؟
- ما يؤرقني أن التسول هو الطريق إلى القوة .
- وعندما يكون التسول قوة يكون الباطل حقا .!
- هو ماأعنيه .
- لكننا أقوياء بالفطرة .
- وهذا سر حاجتي الى النوم .
- الغزال الذكي لا يتباهى بلحمه اللذيذ أمام الأسود الجائعة .
- دعني أنام .. الساعة السادسة .
- لا أستطيع البقاء وحدي .
- وأنا في حاجة الى الراحة .
- وأنا اغرقني التعب .
- قلت دعني أنام ..
- إنك تتخلين عني .
- قلت لك دعني انام .
- انت تعشقين الموت .!
- قلت لك ..
ووثبت كنمرة إستهان بها الجوع فاسهانت بالحياة .. سلقتني بالرعب .. رمتني كطائرة من ورق .. تكومت على نفسي كطفل سلبه الخضوع مقومات انفعاله ..سحبتني الشطآن البعيدة .. اغرتني الهجرة .. تسلقت قمم الأناشيد الحزينة .. ملأت قبضتي من دم قصري الجريح .
- البقية في حياتك ياأخي .
- ينصرك الله ياأخي .
- ساتبنى طفلتك . ياأخي .
- سأهتم ببناء دارك ياأخي .
- سأبلغ المسئولين بمشكلتك ياأخي .
- سأعينك على إعالة اطفالك ياأخي .
تقيأت الكلمات المطبوخة بالدم المرتعش .. وزعت البسمات الممزوجة بالدم الحار .. فرشت الأرض بأماني عاجزة ، اغتصب قدرتها الكساح ... ليتني أستطيع قهر الخوف المزروع في عيون المدينة ..
- من بالباب ..؟
- صباح الخير .بابا افتح الباب .
- من ؟إبنتي .. صباح الخير .
- صليت الفجر يا بابا ؟
- لم اسمع النداء .
تسلقت عيناها الجميلتان اخاديد وجهي .. اقتربت .. وضعت يدها على راسي .. سألت برقة .
- مالك يابابا ؟
جلست ... مسحت خدي بيدها الناعمة .. سقطت دمعة كبيرة .. تهشمت .. تعلقت على أصابعها الصغيرة . ضمتني كطفل رضيع .
- بابا .. نحن ينحبك .بابا .ياأعز بابا في الدنيا .قم معي .. الافطار جاهز .. هيا يا بابا .. أغسل وجهك ريثما يستيقظ إخوتي .. إبتسم .. إضحك .. سأروي لك نكتة :
، بعد ان صفعت أختي عصر امس على رأسها استدعتني لأمر هام ، قالت : أتدرين أن الصفعة أطارت المعلومات من رأسي وسأحمل أبي نتيجة رسوبي ،.. هيا يا ابي وشدتني من ذراعي .. كان الافطار جاهزا .. وحوله أولادي متألقين كاشراقة الشمس .
- صباح الخير يابابا .
- قبلة الصباح .يا بابا .
- لا تنس مصروفي يا بابا .
- على فكرة يا أبي سأشتري إسهما في الجمعية التعاونية المدرسية ..
- وأنا سأدعو صديقتي لتناول الغداء معنا .
مأساتي لا زالت تخيم على هذه المجموعة الصغيرة .. دروس الكبار تتوعد عقولها النامية .. أحاسيسي تحملني على ظهور الأشرعة المهاجرة .
- كمل يابابا ..
- خذ هذه من يدي .. افتح فمك .. كمان .. كمان .. أدوب ..
وتلون المكان بابتساماتهم .. وارتفعت عيونهم طافحة بالفرح .
تذكرت نصائح ، ديل كارينجي ، :
(واصبح ذهني على شيء من الصفاء بحيث وسعني ان أواجه الخطوة التالية : وهي محاولة انقاذ ما يمكن انقاذه . واذ جعلت افكر في الحلول الممكنة . بدت لي زاوية جديدة من الموضوع . كيف أعيش اليوم في حدود اليوم دون ان افترض المتاعب في الغد الذي اجهله) .

الصوت النسائى فى الأدب الجزائرى المعاصر

شرعت مجلة ، امال ، الادبية الثقافية التى تصدر عن وزارة الثقافة بالجزائر فى اصدار سلسلة ادبية وصلتنا منها الحلقة الرابعة التى هى عبارة عن كتاب قيم من تاليف الشاعر احمد دوغان الاستاذ المعار من سوريا الى الجزائر
وقد جاء فى هذه الحلقة من منشورات مجلة ، امال ، بعد تقديم العدد والاهداء والمقدمة العنوان الاول الصوت النسائى فى القصة الجزائرية المعاصرة زهور ونيسى ، زليخة السعودى ، جميلة زنير ، خيرة بغدود ، ليلى بن سعيد اليعقوبية ، ثم نقرا محاولات قصصية لثمانية اقلام نسائية .
اما العنوان الثانى فهو ، الصوت النسائى فى الرواية الجزائرية المعاصرة : من يوميات مدرسة حرة ،
اما العنوان الثالث فهو ، الصوت النسائى وادب المقالة المعاصرة ،
والعنوان الرابع هو ، الصوت النسائى فى الشعر الجزائرى المعاصر مبروكة بوساحة ، احلام مستغانمى ، زينب الاعوج ، ربيعة جلطى ونورة السعدى
ويختم الكتاب بمحاولات شعرية لكل من . نادية ناصر ، مريم يونس ، سلوى قديح ، رتيبة نويرات
واخيرا نجد ، المحطة الاخيرة ، التى يقول فيها الاستاذ احمد دوغان ، بعد هذه المرحلة القصيرة التى بدأت بها ، وكانت علاقتى بالنص تنطلق من ايمانى بان هذا الصوت يجب ان يكون ، آخذا مكانه فى الساحة الثقافية فنحن نحتاج الى شاعرات تقف على الواقع ..
والطريف فى هذا الكتاب انه لايعترف بوجود أدب نسائى وادب رجالى .. بل ان الادب هو الادب .. ولكن الادب الذي تكتبه المرأة يمكن ان نقول عنه بانه صوت نسائى للتمييز فقط .

نور الدين صمود في حديث لـ« المدينة »

للشعر التونسي جوانب لم أجدها في غيره

اللغة الاجنبية وعاء ينقل افكارنا لغير الناطقين بلغتنا

اجرى الحوار :
جمال باش طبجي
محمد سالم عبدالله

د . نور الدين صمود وجه من الوجوه البارزة على الساحة الادبية التونسية والعربية عرف بشعره ودراساته النقدية التي ينشرها على صفحات الصحف والمجلات في العالم العربي .. ولئن كان الدكتور نور الدين صمود متخصصا في الشعر فانه ايضا يتمتع بثقافة عالية في كافة مجالات الفكر حاورناه في الشعر وفي الادب والتراث وكان الكلام دائما ينساب بسهولة تدل على تمكنه من الموضوع الذي يتحدث فيه التقيناه به خلال قدومه للمملكة لاداء فريضة الحج واقتطعنا من وقته نصيبا كان كافيا لنخرج بفكرة عن نور الدين صمود انه ليس شاعرا فقط كما يعرفه الكثير وانما موسوعة اخذ من كل شيء بطرف مع محافظته على تخصصه الرئيسي وهو الشعر وقد تجسم هذا التخصص اخيرا عندما عهدت اليه وزارة الثقافة التونسية رئاسة تحرير مجلة « الشعر » التي يقول عنها انها تطمح الى ان تكون ملتقى لاقلام وكافة الشعراء العرب على اختلاف مدارسهم الشعرية واتجاهاتهم .. انه يريد ان تكون مجلة « الشعر » حديقة تتفتح فيها كل الزهور العربية يتعبق براائحتها وطننا العربي ..

قبل ان ينهي حديثنا معه اشار الدكتور نور الدين صمود الى نقص التعارف بين الادب التونسي والادب السعودي وتمنى لو تتاح له فرصة الالتقاء باخوانه الادباء السعوديين في الندوات الادبية الخاصة والعامة التي يعقدونها حتى يتمكن من التعرف اكثر على الادب السعودي ومن التعريف بالادب التونسي ..

وقبل ان نترك للقارىء المجال للخروج بفكرته الخاصة عن نور الدين صمود نشير الى ان له عدة مجموعات شعرية ودراسات عن العروض والشعر منها ما نشر ومنها ما ينتظر الطبع اما مهنته « الرسمية » فهي استاذ بكلية الشريعة واصول الدين بتونس .

(س) لو تحدثنا في بداية اللقاء عن التيارات الشعرية الجديدة التي تتعايش على الساحة الادبية في تونس .

(ج) الشعراء الجدد في تونس هم جدد بحكم وجودهم الان سنة ٨٢م .. لكن لاشك انهم بعد بضع سنوات سيصبحون قدماء ، واذكر انني قرات في كتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة حديثا له عن الفرزدق وجرير والاخطل فقال (ان هؤلاء المحدثين قد راق شعرهم حتى كدت امر صبياننا بحفظ شعرهم) وقد نسب هذا الكلام الى ابي عمرو بن العلاء .. فالفرزدق وجرير والاخطل كانوا في زمانهم محدثين وكانوا جددا .. وشوقي ايضا كان محدثا وكان جديدا في زمانه .. وابو القاسم الشابي كان محدثا وجديدا في زمانه .. ونور الدين صمود ايضا كان قبل خمس عشرة سنة جديدا ومازال لانه لازال يكتب الشعر ، وهؤلاء الشعراء الذين هم من ابناء الثمانينات هم جدد ولكنهم سيصبحون في التسعينات وفي اخر هذا القرن من الشعراء القدماء .. اذن كل جديد سيصبح قديما وكل قديم كان جديدا .. وقد قال الشاعر في هذا المعنى :

ان هذا القديم كان جديدا
وسيسمى هذا الجديد قديما

وقد ظهرت في الخمسينات جماعة من الشعراء في تونس كانوا في اواخر عهد الاستعمار الفرنسي لتونس .. وكانوا جماعة اذكر من بينهم عبدالعزيز قاسم وجمال الدين حمدي ونور الدين صمود ومنور صمادح ومحمد العربي صماح شقيقه واذكر ايضا شيخهم الذي عاصر ابا القاسم الشابي والذي توفي في اواسط الستينات الشاعر مصطفى خريف صاحب ديوان (الشعاع) الذي صدر في الاربعينات وديوان (شوق وذوق) صدر في الستينات قبيل وفاته بقليل .. ففي كل عقد من العقود سواء في الخمسينات او الستينات او السبعينات تجد طائفة من الشعراء يوجدون على الساحة ويصمد بعضهم خلال كل هذه العقود ويستمر من الخمسينات الى الستينات الى السبعينات الى الثمانينات ..

وربما حتى القرن الموالي اذا طال به العمر .. وهناك من يتخلف عن الركب ويترك ميدان الشعر مرة واحدة وهذا امر طبيعي لأن الانسان يبدأ في معظم الاحيان محبا للشعر ثم شيئا فشيئا يكتشف ان هوايته الحقيقية وان اتجاهه الحقيقي ليس الشعر وانما هو النثر مثلا او القصة او المسرحية او النقد او باب آخر من أبواب الثقافة .. واستطيع ان اضع الشعر التونسي بين قوسين او بين كتابين .. الكتاب الأول هو بعنوان (الادب التونسي في القرن الرابع عشر) وذلك اننا كنا في اوائل هذا القرن نؤرخ بالتاريخ الهجري .. وذلك الحاحا من الشعب التونسي على عروبته واسلامه وتشبثه بهذا التاريخ .. فهذا الكتاب كما قلت بعنوان (الادب التونسي في القرن الرابع عشر) للمرحوم (زين العابدين السنوسي) ظهر الجزء الأول منه سنة ١٩٢٧م والجزء الثاني سنة ١٩٢٨م ضم طائفة كبيرة من الشعراء ، من بينهم امير الشعراء في تونس (محمد الشاذلي خازندار) ومن بينهم ايضا ابو القاسم الشابي ومصطفى خريف الذي اشرت اليه منذ حين وكثير من الشعراء الاخرين الذين لا فائدة في ذكر اسمهم لأن معظم القراء هنا ربما لا يعرفونهم منهم من هو مازال على قيد الحياة الى الان مثل الطاهر القصار الكتاب الثاني او القوس الثاني هو كتاب انا الان بصدد احضاره وهو الان تحت الطبع .. هذا الكتاب سميته (جمهرة الشعر التونسي) تحدثت فيه بصفة خاصة عن الشعراء التونسيين الذين عاشوا عهد الاستقلال .. بعضهم ممن عاش فترة الاستعمار وامتدت به الحياة الى الان وبعضهم من الذين ظهروا في الخمسينات والستينات والسبعينات .. هذا الكتاب لم يصدر ولكن قبل هذا الكتاب صدر منذ اربع سنوات اوخمس سنوات كتاب لاديب تونسي اسمه (محمد صالح الجابري) صدر في جزءين .. الجزء الأول عبارة عن حديث ودراسة عن الشعر التونسي خلال قرن من الزمن اى منذ ١٨٧٠م الى سنة ١٩٧٠م .. والجزء الثاني هو عبارة عن مختارات لمعظم الشعراء الذين تحدث عنهم فهو يصلح للذين لا يعرفون شيئا عن الادب التونسي وقد رأيت بالأمس نسخة منه في احدى المكتبات هنا في جدة ..هذه لمحة عامة عن الشعر التونسي .. والشعر التونسي شأنه في ذلك شأن الشعر العربي بصورة عامة .. فيه مضامين واشكال .. المضامين طبعا هي مضامين العصر .. فالشاعر التونسي يتحدث عن مشاكل الانسان العربي المسلم في هذا العصر .. تشغله قضية العروبة والاسلام .. وتشغله ايضا قضية فلسطين ومأساة الشعب الفلسطيني وتجد ايضا لدى الشاعر التونسي اهتماما بالمشاكل العالمية .. قضية فيتنام مثلا وقضية تحرير افريقيا .. كذلك يتحدث عن قضايا العمال في الرصيف وفي كل الميادين .. هناك بعض الجوانب من الشعر التونسي التي لم أجد لها مثيلا في الادب الأخرى وهي ما يسمى في تونس بالشعر المنجمي .. والشعر المنجمي هو عبارة عن شعر صادر عن ابناء العمال الذين يشتغلون في المناجم .. فلدينا في الجنوب التونسي منجمان او عدة مناجم للفوسفات يشتغل بها عمال تونسيون كان الاستعمار الفرنسي يستغلهم وياكل عرق جباههم لكن بدات الحالة تتحسن شيئا فشيئا حتى تعلم ابناؤهم . كان هؤلاء العمال من الاميين .. وفي عهد الاستقلال بدات حالتهم تتحسن واخذ ابناؤهم يدرسون في مدارس ابتدائية وثانوية وجامعات .. هؤلاء الابناء كتبوا شعرا عن وضعهم الاجتماعي وعن الحياة المنجمية .. عن هؤلاء الناس الذين يقضون جل وقتهم في الانفاق في اعماق الارض .. تهددهم المناجم بالانهيار بين الفينة والاخرى .. فتجد في هذا النوع من الشعر مراثي لهؤلاء الناس الذين يموتون في سبيل اداء اعمالهم .. وهذا اللون من الشعر له خصوصية حيث ان هؤلاء الشعراء من ابناء العمال قد سجلوا هذه المظاهر وسموها .. حتى انه ظهرت كتب ودواوين تشير الى الادب المنجمي ..

والادب التونسي له علاقة كبرى بالادب العربي حيث انه يستعمل نفس اللغة ونفس المشاعر العربية .. والمواضيع التي تهم العربي في اقصى الخليج تهم العربي في اقصى المحيط ايضا .. وللشاعر التونسي ايضا اهتمام ببعض المواضيع التي لا نجد لها مثيلا في العالم العربي .. تجده مثلا يتحدث عن مناسبات واعياد واشياء لا توجد الا في تونس او وقائع وقعت في تونس بصفة خاصة مثل قضية بنزرت فتجد الشاعر التونسي يتحدث عن هذه القضية ويعمل على ابرازها وهذا الموضوع (موضوع بنزرت بالذات) قد تناوله بعض الشعراء في اقطار أخرى من العالم العربي .. واذكر ان الشاعر السوداني محمد الفيتوري كان قد نظم قصيدة في بنزرت ومأساتها المعروفة التي استشهد فيها الآلاف وكذلك اذكر شاعرا آخر من العراق اسمه خالد الشواف له قصيدة ايضا في بنزرت .. اذا المشاعر التونسية هي مشاعر عربية شاملة رغم انها في بعض الاحيان تهتم بمواضيع محدودة لها خصوصياتها .. هذه بصفة عامة لمحة سريعة عن الشعر التونسي من حيث المضامين .. لكن ماذا عن الاشكال ؟

الشاعر التونسي كتب الشعر العمودي .. وهذا هو ما اعتقد — الاساس او القاسم المشترك الأعظم الذي يجمع شعراء الامة العربية .. فكل شاعر عربي لا بد له من ان يحفظ شيئا من الشعر العربي الجاهلي والاسلامي وبقية العصور .. امرؤ القيس هذا ليس من ابناء نجد فقط وان كان انتماؤه الجغرافي يوحي بذلك ولكنه في الحقيقة من ابناء الامة العربية من اقصاها الى ادناها ولغته وشعره يجب ان تحفظ من قبل كل من يريد ان يكتب بلغة الضاد .. فلا اتصور احدا لا يقرأ لهؤلاء الشعراء من امثال امرئ القيس وحتى الشعراء المعاصرين مثل الدكتور غازي القصيبي والكاتب الكبير عبدالعزيز الرفاعي او شعر الأمير عبدالله الفيصل او الشعراء الموجودين على الساحة الادبية في بقية انحاء العالم العربي .. وقد ذكرت أمثلة من رواد الشعر السعودي لانني قرات لبعضهم خلال وجودي هنا في المملكة .. واضيف الى الذين ذكرتهم انفا الشاعر حسن عبدالله القرشي وكذلك محمد حسن فقي هذا الشاعر الذي يكتب الشعر بسهولة وبكثرة عجيبة .. فانا اذن لا اتصور انسانا يكتب شعرا عربيا دون ان يقرأ بداية من امرىء القيس الى محمد حسن فقي .. ومن هنا ينتج الشعر العمودي .. الشعر الأصيل .. الشعر الذي يلتزم بالبحر العربي القديم بموسيقاه الثرية ثم بعد ذلك جاءت انواع اخرى من الشعر مثل البند العراقي .. ثم شعر المسلسلة هذا الذي لا يعرفه كثير من الناس .. ثم جاءت قصيدة الشعر الحر وهي قصيدة تكتب بطريقة الاعتماد على التفعيلة .. فالشاعر لايزن البيت بصدر وعجز متوازيين متوازنين متماثلين وانما يزن الشعر بتفعيلة واحدة قد يكررها في السطر الواحد مرة واحدة وقد يكررها مرات عديدة .. الموسيقى تتكون من وحدة التفعيلة وتكرارها ولكن دون ان يتقيد بكمية معينة منها ومن هنا جاءت الحرية .. قد تسألني .. أيهما افضل الشعر العمودي او الشعر الحر .. اقول لك انا افضل الجيد منها .. العبرة بالجودة وليست بالشكل .. مافائدة لن يكتب الانسان قصيدة عمودية ذات صدر وعجز وقافية موحدة من أولها الى اخرها ثم تكون هذه القصيدة ضعيفة فاذا كانت جيدة وكانت تعجب القارىء فيا حبذا . لكن اذا استطاع ايضا ان يكتب شعرا حرا يعجب القارىء ويروقه بما يوفره في هذه القصيدة من موسيقى ومن نغم ومن جمال الصورة ومن جمال التعبير فيا حبذا ايضا .. فالشعر في اعتقادي هو كيمياء الالفاظ .. الكيميائي هو هذا الذي يخلطه مواد بسيطة نعرفها ونراها امام اعيننا لكنه يمزجها مع بعضها فينتج لنا شيئا جديدا غير مألوف لدينا فيروق لنا .. وكذلك الشاعر يأخذ تلك الالفاظ التي نعرفها والتعابير التي الفناها ويمزجها ليكون منها صورا جذابة وموسيقى اخاذة ويجعلنا نتفاعل معها بصرف النظر عن طريقة كتابتها .. فاذا كتبها بطريقة عمودية فيا حبذا .. واذا استطاع ان يكتبها بطريقة حرة فيا حبذا ايضا .. اضيف ايضا ان الشعراء التونسيين المحدثين قد مشوا شوطا اخر في التجديد فكتبوا ما يسمى بالقصيدة النثرية وان كانوا قد اطلقوا عليها تسمية اخرى في تونس وهي « في غير العمودي والحر » .. والتسمية ليست من عندهم لأن هناك جماعة تبنت هذا النوع من الشعر وصارت تكتبه تحت عنوان « في غير العمودي والحر » .. التسمية هي من وضع اسرة مجلة الفكر .. كنا نجتمع في مجلة الفكر اسبوعيا مع الاستاذ محمد مزالي الذي يشغل الان منصب الوزير الأول في تونس .. وكان ومازال رئيسا لتحرير مجلة « الفكر » التي انشاها سنة ١٩٥٥م اى قبيل الاستقلال ببضعة اشهر ومازالت تصدر الى الان بانتظام دون توقف .. كنا نجتمع في أسرة مجلة الفكر وتصلنا قصائد من النوع الحر وشيئا فشيئا بدات تصلنا قصائد ليست موزونة تماما لكن فيها صور لا بأس بها فيها تعابير شعرية ففكرت اسرة مجلة الفكر ان تضع لها اسما لتخرجها او تميزها عن الشعر الحر الذي يعتمد على تفعيلة من التفعيلات وفيه موسيقى واطلقنا عليه اسم « في غير العمودي والحر » .. لكن كثيرا من الشباب اعجبتهم هذه التسمية واخذوا يكتبون في مجلة الفكر وغيرها تحت هذا العنوان .. واصبح هناك منظرون لهذه الطريقة من الكتابة واختلط الموزون بغير الموزون وعلى كل حال هذا اللون من الشعر موجود في تونس وفي غيرها من البلدان العربية وقد تطلق عليه تسمية قصيدة النثر او القصيدة المضادة او الشعر المنثور .. ولكن اذا كان في هذا اللون من الشعر من عيب فهو انه يضيف الى نثريته — وانا لست ضد النثر .. فالنثر لون من الوان الكلام واذا استطاع صاحبه ان يجيده فهو جيد .. ولكنني اعارض في شيء واحد وهو ان يسمى النثر شعرا .. وتسمى الاشياء بغير اسمائها — غموضا في التعبير فهناك كلام غير منسجم مع بعضه البعض .. كلام غريب جدا .. وصور لا يقبلها العقل البشري .. والامثلة على ذلك كثيرة لا اريد ان اذكرها وفي اعتقادي انه قد اختلط على الشباب الذين لا يمتلكون الادوات الكافية للتعبير .. اختلط عليهم الشعر الرمزي بالغموض البارد .. هناك مدرسة رمزية وجدت في عهد من العهود ولها اسباب جعلتها تبرز الى الوجود .. فتجد الشاعر يقول شعرا تحس ان فيه جودة وان تعابيره ممتازة .. ولكنك لا تفهمه .. او انك تفهمه على غير ما افهمه به انا وهذا سر جماله فهو يفهم بعدة طرق .. كل انسان يفهمه على طريقته الخاصة .. وعلى سبيل المثال يذكرون ان الشاعر الفرنسي (بول فاليرى) كتب قصيدة مشهورة اسمها (المقبرة البحرية) هذه (المقبرة البحرية) غامضة ولكنها جميلة التعبير .. اخذ احد اساتذة الادب والنقد في جامعة (السربون) هذه القصيدة وشرحها وحضر الشاعر (بول فاليرى) هذه المحاضرة . ولما انهى هذا الاستاذ محاضرته هناه (بول فاليرى) على شروحه وقال له « لقد نبهتني الى اشياء في هذه القصيدة لم اكن اعرفها » .. ووافقه على عدة اشياء مما تفطن اليه هذا الناقد .. وهذا دليل على ان هذه القصيدة الرمزية قد صدرت عن شاعر كبير جدير بان تفسر كلماته وان تحمل من المعاني مالم يكن يقصده الشاعر نفسه ..لكن الشعراء الذين كنا نتحدث عنهم من الشباب المبتدئين في ميدان الشعر يداون بالغموض البارد فيتكلفون المعاني وياتون بتراكيب غير جميلة وسر الادب هو كما قلت حسن تركيب الكلام .. كيمياء الالفاظ وهكذا يسيئون الى الشعر من حيث يظنون انهم يحسنون اليه . واظن انه ينطبق عليهم انهم جماعة عجزوا عن التعبير فطالبوا بالتغيير .

المجلة اردناها حديقة

(س) لقد اسندت اليكم مؤخرا رئاسة تحرير مجلة جديدة تحمل اسم « الشعر » وتهتم بشؤون الشعر والشعراء .. وقد عرفنا من خلال حديثكم ان للاديب نورالدين صمود نظرته المتميزة الى الشعر بمختلف اشكاله ومضامينه فالى اى مدى ستنعكس هذه النظرة على مضمون المجلة الجديدة ؟

— اذا تصفحت العدد الاول من هذه المجلة الذي صدر في صيف سنة ١٩٨٢م والملاحظة ان المجلة فصلية — فانك سترى ان المجلة ضمت كل انواع الشعر فهي لم تضيق النطاق ولم نقل انني ساتبنى الشعر العمودي فقط او الحر فقط او غير العمودي والحر فقط .. وانفتاح المجلة لجميع التيارات الشعرية قد عبر عنه مؤسسها ومديرها الاستاذ البشير بن سلامة وزير الشؤون الثقافية في مقدمته للعدد الاول حيث يقول .

« ولقد اردنا لهذه المجلة ان تكون ملتقى لجميع الاتجاهات الشعرية والتيارات الفكرية ذات الصلة بالشعر لا تتحيز لتيار بعينة ولاتتعصب لاتجاه تعتمد القيمة الفنية والعملية للنصوص الشعرية والدراسات مقياسا اساسيا في اختيارها لما تنشره » .

من حسن حظنا ان كان هنا مفكرون يكتبون بلغات اجنبية

(س) ظاهرة متفشية في المغرب العربي وهي كتابة اصناف من الادب باللغة الفرنسية ؟

(ج) قال مالك حداد الشاعر الجزائري الذي يكتب بالفرنسية انه يحس بنفسه غريبا في هذه اللغة (الفرنسية) وهو يتمنى ان يكون قادرا على التعبير بالعربية لكن ظروف تعليمه جعلته يكتب بالفرنسية ومهما يكن من امر فان افكاره ومشاعره ومضامينه عربية اسلامية اذن اللغة ليست الا وعاء يحمل المعاني ومادام هذا الشخص لم يتعلم العربية فليس من حقنا ان نفرض عليه التعبير بها ..

ونحن نحبذ هذا اللون من الشعر لانه يوصل مشاعر العرب والمسلمين الى المتكلمين بغير لغتهم ونعتبره لونا من الادب العربي ليس له من الفرنسية الا اللغة وهي وعاء واذكر هنا مثال التركي فؤاد سيزكين الذي نال جائزة الملك فيصل على مؤلفاته باللغة الالمانية التي يجيدها وانا اعتبر هذا من حسن حظ العالم الاسلامي الذي يوجد فيه امثال هؤلاء الذين يجيدون لغات الامم الاخرى ليبلغوها ثقافة العرب والاسلام .

شجعوا الشباب

(س) كيف يمكن النهوض بالادب الاسلامي والدور الذي يمكن ان يلعبه هذا الادب في دعم الدعوة الاسلامية ؟

(ج) ارى انه من الضروري الاهتمام بالادب الاسلامي من طرف الشباب انفسهم بطرق ادبية معاصرة تقنعهم ويجعلهم يتفاعلون معه فقد انتهى عهد الحكم الباردة التي ظلت مجرد قوالب لا تؤثر في النفوس في معظم الاحيان وجاء زمن الغوص في اعماق النفس البشرية بطرق تعبيرية جيدة تجعل الشباب انفسهم يقبلون على هذا النوع من الادب .

وفي اعتقادي انه يجب ان نعنى بنشر هذا الادب ليتشجع الادباء انفسهم على انتاجه ..

وقريبا كان سبب نفورهم من كتابته عدم رواجه وعدم اقبال الجهات المختصة على اقتنائه فالمسألة اذن تحتاج الى شيء من العناية من الادباء وهذا يتوقف على عناية الجهات المختصة بالادباء انفسهم .

لم اتحول

(س) أستاذ لقد تحولتم في السنوات الاخيرة من كتابة شعر « الكبار » الى كتابة شعر الاطفال فما هو سر هذا التحول ؟

(ج) انا لا اعتبر هذا تحولا اذ انني لم اتوقف عن كتابة بقية المواضيع الاخرى من الشعر .. وقد كتبت مجموعتين شعريتين للاطفال احداهما بعنوان « طيور وزهور » وقد طبعت في اواخر السنة العالمية للطفولة والاخرى بعنوان حديقة الحيوان لم تطبع الى الان

الى جانب ذلك كتبت دراسة مطولة عن شعر الاطفال — اى الشعر الموجه للاطفال — نشرت في مجلة الحياة الثقافية واعدت نشرها في كتابي الاخير « دراسات في نقد الشعر » الذي صدر صيف هذه السنة .

وقد لاحظت ان بعضا من الشعراء يكتبون الشعر للاطفال على بحور طويلة كالطويل والبسيط والكامل وهذه البحور لا يحس الطفل فيها بالموسيقى الشعرية .. فالطفل لا يشعر بالوزن الشعري الا اذا كتب على بحور مجزوءة قصيرة يدرك وزنها من مجرد قراءتها او سماعها اضف الى ذلك ان البعض من الشعراء يستعمل في شعره هذا بعض الالفاظ الصعبة فيصبح المعنى غامضا في ذهن الطفل وبالتالي لا يروقه هذا الشعر .

وقد حاولت في مجموعتين ان اتجنب هذين النقصين وان اكتب القصائد على بحور قصيرة يحس الطفل فيها بالوزن والموسيقى كما حاولت ان اتجنب الالفاظ الصعبة بقدر المستطاع — اقول هذا لأن الشاعر قد تضطره القافية او الوزن الى اللجوء الى كلمات فوق مستوى الطفل وعلى كل حال فلا بأس من ادخال بعض الكلمات التي لا يفهمها الطفل لتصبح له زادا في المستقبل لكن على شرط ان تكون هذه الالفاظ مما يستحق الحياة والرواج والاستعمال فلا فائدة في ملء ذهن الطفل بالفاظ لا يستعملها في المستقبل .

وقد حاولت كتابة الشعر للاطفال ايمانا مني بأن الطفل اليوم هو قارىء الغد وشاعر المستقبل ، وعلينا ان نمهد له السبيل ليواصل قراءة الشعر على امتداد حياته واذا احب الطفل الشعر في صباه امكن له ان يستمر في هذا الحب فالناس اعداء لما جهلوا .

في تونس تدرس كل اللغات الحية

(س) توجد في المغرب العربي ومنه تونس ظاهرة ازدواجية اللغة وفي بعض الاحيان تطغى اللغة الاجنبية على اللغة العربية وبالاضافة الى وجود بعض المدافعين عن ضرورة ابقاء اللغة الدخيلة ، من الذين حاولوا عرقلة تيار التعريب في تونس ؟

(ج) التعريب مطلب اساسي لكافة التونسيين لانهم يؤمنون بانهم عرب وما اللغة الفرنسية الا لغة استعمار دخيل . فاذا تعاملنا مع لغتهم فانما من باب وجوب معرفة اللغات التي هي وسائل المعرفة .

وفي تونس لا تدرس الفرنسية فقط وانما تدرس اللغات الاجنبية الاخرى ايمانا منا بأن كل لسان يجيده الانسان يصبح به انسانا اخر ولذلك يوجد في تونس معهد للغات الحية تدرس فيه العربية للاجانب واللغات الاجنبية للتونسيين .

وقد خاض الكثير من المثقفين في قضية التعريب وتحمسوا لها وطالبوا بها . وفي مقدمتهم الاستاذ محمد مزالي الذي طالما نادى بالتعريب وقد استجاب الى ذلك اكثر المثقفين . ورغم ان البعض شكك في امكانية تدريس العلوم باللغة العربية فان بعض ساتذة الطب قد قاموا بتقديم دروس في كلية الطب باللغة العربية وكذلك نوقشت في السنة الماضية اطروحة دكتوراة في الطب باللغة العربية .

وقد حقق صاحبها مخطوطا عن الطب العربي الى جانب قيامه بدراسة مقارنة لهذا المخطوط ومقارنة تسمياته القديمة بالتسميات الحديثة .

فاللغة اذن وسيلة تعبير ان اجادها الانسان استطاع ان يدرس بها ماشاء من العلوم والنقص ليس كامنا في اللغة العربية وانما في من لا يجيدها .

أمل في زيادة التعارف

(س) ما هو مدى معرفتكم بالشعر السعودي وماهو تعقيبكم لما اطلعتم عليه من هذا الشعر ؟

(ج) لم اكن اعرف شيئا عن الادب السعودي باستثناء القديم الذي يعرفه كافة العرب وعندما عاد والدي من حجته الأولى سنة ١٩٤٩م حمل الى بعضا من الكتب منها كتاب « وحي الصحراء » للاستاذين عبدالله بلخير ، ومحمد سعيد عبدالمقصود خوجه الذي يشتمل على تعريف لطائفة من الشعراء السعوديين المعاصرين وكان هذا الكتاب مزدانا بصور الشعراء الذين مازلت اذكر في مقدمتهم الشاعر عبدالله بلخير وحسن عبد الله القرشي وطاهر الزمخشري ومن خلال هذا الكتاب استطعت ان اطلع على الشعر السعودي المعاصر .

وبعد ذلك بدات اطلع اكثر فاكثر على هذا الشعر من خلال معرفتي الشخصية ببعض الشعراء مثل الصديق حسن عبدالله القرشي ومن خلال ما ينشر في المجلات الشرقية وكذلك ماينشر في الجرائد السعودية مثل (المدينة) وفي المجلات كالفيصل والحرس الوطني وغيرها وكلها تحمل نماذج طيبة لهؤلاء الشعراء .

الى جانب ذلك تحصلت في المدة الاخيرة بواسطة مكتب التعليم السعودي بتونس على مجموعة من الدواوين التي لاحظت فيها تعايش معظم الاتجاهات الشعرية الحديثة من عمودي وحر وثنائيات ورباعيات وغيرها وانا الان بصدد كتابة دراسة عن احد هذه الدواوين وهو ديوان رباعيات لشاعر المدينة محمد حسن فقي

وكنت قبل ذلك اخترت نماذج من الشعر السعودي ونشرتها في بعض الصحف التونسية وارجو ان تكون هذه الزيارة بداية لزيادة الاطلاع على الادب السعودي بصورة اعمق فقد بلغني ان هناك ندوات ادبية تعقد في بعض النوادي العامة او الخاصة وارجو ان يكون لي لقاء مع رواد هذه النوادي لمزيد التعرف على الادب السعودي والتعريف بالادب التونسي فاذا كنا نشكو نقصا في اطلاعنا على الادب السعودي فاننا نشكو من عدم اطلاع اخواننا في المشرق العربي عموما على ادبنا التونسي .

يجب حماية المخطوطات من التجار

(س) التراث هو ماضي الامة وجزء من تاريخها والعناية به هي عرفان بالجميل لاصحابه ولتونس حسب ما نعلم تاريخ حافل فهل انعكس هذا التاريخ على تراثنا وما هو نصيبه من عناية الباحثين ؟

(ج) التراث هو المحصول الثقافي للامة وخاصة تفكير الاجيال السابقة وعصارة تجاربهم واختباراتهم وتمحيصهم للمعرفة ولعل هذا يتمثل في المخطوطات التي تزخر بها المكتبة الوطنية التونسية التي تضم آلاف المخطوطات في مختلف العلوم وشتى ابواب المعرفة بحيث يجد كل ذي اختصاص ما يرضي نفسه ويستجيب الى اختصاصه . فهنالك مخطوطات في تفسير القران بعضها طبع وبعضها مجهول ولم يطبع الى الان وهنالك مخطوطات في الحديث النبوي والسنة وفي النحو والبلاغة والتاريخ والجغرافيا ومنها ما يضم مجموعة كتب .

وتوجد في المكتبة الوطنية التونسية مخطوطات فريدة لا توجد في اى مكتبة اخرى وهي اكثر من ان تحصى رغم القيام بمحاولات بسيطة لاحصائها اما ماحقق ونشر منها فهو اقل من القليل والذي يستحق النشر منها اكثر من الكثير .

واعتقد ان مسؤولية نشرها بعد التحقيق والمقارنة ملقاة على الجهات المعنية وذلك بتشجيع الباحث على التحقيق وتشجيع الناشرين على الترويج وهذا العمل فيه خدمة لعلوم الاولين الذي قامت عليها معارف اهل هذا العصر ومازالت محتاجة الى ذلك العلم الذي لا ينضب معينه .

الدكتور نور الدين صمود


غازي القصيبي

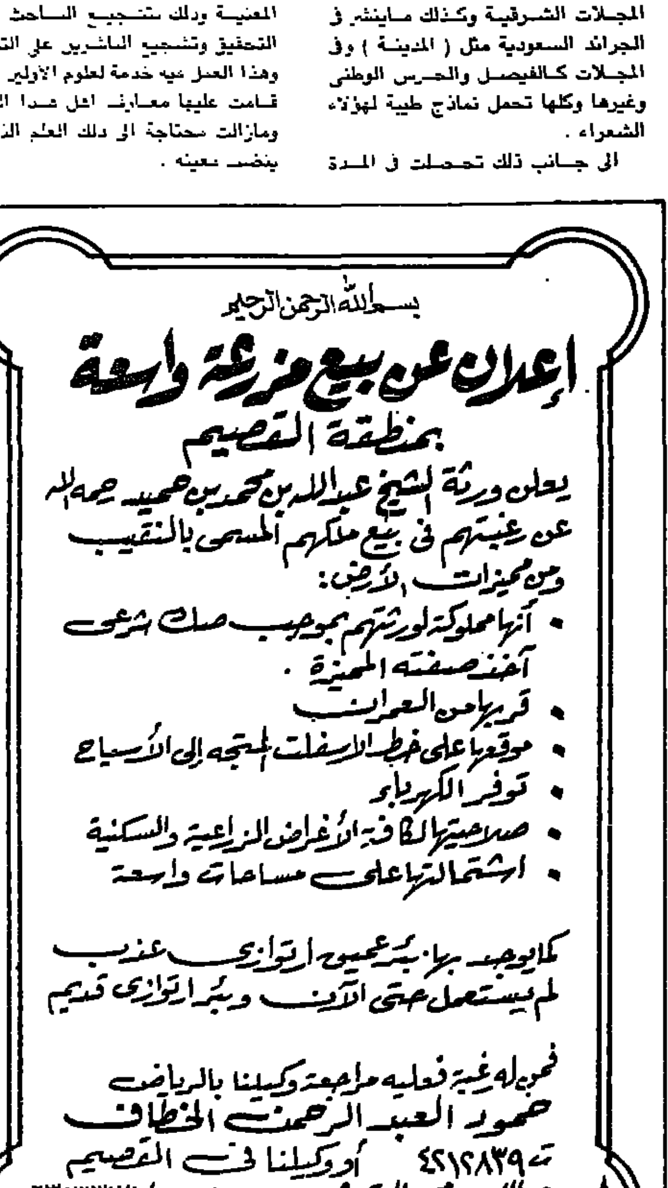

حسن عبدالله القرشي

محمد حسن فقي

مجلة « الشعر » اردناها حديقة للشعراء العرب

من حسن حظ العالم الاسلامي ان فيه من يكتب بلغات اجنبية

أطلب من السلطات في تونس حماية المخطوطات من التجار



التويجرى بين يدى المتنبى عبر الف عام « ٢ »

فاذا كان الشعور النفسى الداخلى يتعارض مع قول صحيح فان العقل لابد وان يكون سببا فى الأخذ ببعض القول الصحيح .. وهذا بالضبط ما عنيته من ان ذوق المؤلف كان قائما على الاثنين : الشعور النفسى الداخلى والتصور العقلى الخارجى .

ولننظر مثلا فى قوله ص ٧٦ مخاطبا المتنبى .

اليوم وانا اخذك معى فى رحلة « نفسية » لاجمل لها فتركبه ، ولا خيمة لها فتظللها . لا ادرى بماذا القاك فى هذه الرسالة . فالجمل هناك دفين فى رمال الدهناء . والخيمة قام القصر على مضاربها بجوار الوادى ، اترانى قادرا أن ابنى من فلسفتك لنفسى خيمة اتظللها ، ومن ركائبك جملا احملها عليه ؟ لا ادرى . ولكنى كثيرا ما رتعت نفسى الجائعة والظمأى فى واديك . وفى هذه المرة وانا فى حالة من التفاؤل اعرنى سمعك ، وخل بينى وبين الحاجز النفسى عندى او عندك حوارا وشجارا ، اهدمه به ، حتى تتطاير من خلفه كل الطيور الناعقه بالشؤم فى سمائنا نحن العرب ، فتشاؤمك وحنقك الآتى الينا من الامك ومن ظروف حياتك وحياة مجتمعك ، أو تشاؤمى الذى حملته معى اعواما طويلة ، ألا تبدده ؟ الا تدفنه مع الأموات ؟

■ انظر .. انها وقفة مع العقل بعد مشاركة نفسية داخلية . وقفة يقول المؤلف فى اثرها مجيبا على تساؤله :

« ذلك ممكن لو اننا قراه نقرأ الوجه الجميل للحياة . من بشاشة ومن عطاء ، ونلغى من أعماق نفوسنا ما دفنته أجيال مضت ، ولم تدر ان للحياة شبابا لم تبيض ذوابته . والتفاؤل والتشاؤم جناحا طائر وعيناه بهما يعلو على كل الجراح . فتفاؤل بلا تشاؤم بلا تفاؤل . ليل بلا نهار ، أونهار بلا ليل ، يسكن اليه المتعبون ، اتصور هذا واحمل عنك هنا قولك :

واذا لم يكن من الموت بد
فمن العار ان تموت جبانا

نعم ـ ياسيدى العزيز .. « فمن العار ان تموت جبانا »

الضمير : احدى الدعامات الاربع التى قام عليها كتاب « التويجرى » فى اثر المتنبى » ففى الوقت الذى سرت فى حياتنا الادبية مفاهيم خاطئة للنقد ودوره ـ فتصور الناس النقد عملية هدم وابراز للمثالب والعيوب مما أدى الى نشوء ميل تقليدى عند النقاد الى عدم التعرض للاحياء .. والتخصص فى الأموات .. نجد أن التويجرى الشاعر والاديب والناقد والباحث يثبت انه على النقيض من ذلك المفهوم الخاطىء .. لقد احب المتنبى وعشق أدبه وتتلمذ عليه طيلة نصف قرن مضى ومع ذلك فهو لا يتعصب له دون غيره .. يخاطبه « استاذى » ولكن ضميره يأبى عليه الا ان يصارحه بمكنون نفسه .. برأيه الخاص فى بعض الجوانب التى يرى ان فيها ماخذ على المتنبى .. فنجده مثلا « ص ٨٧ » يقول .

ابا الطيب . لماذا تعزى حلب ببغداد وتعزى بغداد بحلب ؟ لماذا تحاول ان تعزى هذا بذاك ؟ فبغداد الخليفة وحلب الامير . ما ادراك ان هذا الأغراء بهما لم يمت على شفتيك ولكنه نداء مشؤوم مشى مع الزمن ؟ وانه هو ما تعانيه اليوم بغداد وحلب وتعانيه ايضا اوطان اخرى من وطنك العربى الكبير .. ويسترسل الأستاذ التويجرى الى ان يقول :

عزيزى أبا الطيب : كم انا حزين ان اسجل عليك هذه الملاحظة ، وان يطاولك قصرى فى هذا الموقف .. ولكن القصير لايمنعه قصره من ان يصل هذا القصر بقفزة كهذه »

ولكنه كناقد وباحث ومؤرخ أدبى يحرص ان يكون صاحب ضمير .. كالقاضى الذى ينظر قضاياه فى حيرة منزهة عن كل تحامل أو تسرع ـ نجده يعود فيقول فى ص ٨٩

اسحب رؤاى واسترجعها عن اللحاق بما لامقياس له بيدى آقيسه ، ولاقدم لى امشى خلفه ، حتى ارى المقياس الذى به قست هذه الصور ، ولا اعرف ، ايمكن ان يكون ما قلته فى مكان اخر مقياسا لذلك ؟ فانت يوم تقول :

وكل يرى طرق الشجاعة والندى
ولكن طبع النفس للنفس قائد

ويوم تقول :

كدعواك كل يدعى صحة العقل
ومن ذا الذى يدرى بماقيه من جهل



عبدالعزيز التويجرى



فالذى يشكل الرؤى ويصوغ الالفاظ والأفكار والمواقف فى الانسان هو البعد الذى تحسه ولاتتحكم فيه ، يمشى الينا على عجل ، وفى حذر وغموض وتناقض فتستقبله مواقفنا وفق اهوائنا ورغباتنا وتظرتنا للاشياء .. وهنا نرى فى كل يد مقياسا يقيس به صاحبها مفهوم الحرية والأحرار وينكر كل مقياس غير ماق يده ، اتصور هذا وامشى اليه داخل نفسى وخارجها فلا اجد لى سلطانا ، حتى على حاشيتى الذاتية ، الا بمعاناة شاقة فكيف بالآخرين وأحكامهم على من خالفهم وعاب مقاييسهم ؟

* * *

فى الكتاب خمسون وثلثمائة صفحة ، وفيه اكثر من خمسين رسالة الى ابى الطيب المتنبى .. جمعت بين ميزتين ..

الذكاء النافذ والبساطة الهادئة .. وفى هذا الكتاب يؤرخ التويجرى لشخصية المتنبى ، وأدب المتنبى ، وفلسفة المتنبى بطريقة جديدة . ولئذا كان قد سبقه اليها الأستاذ عباس محمود العقاد حينما اراد ان يعطينا صورة عن أبى العلاء المعرى « لو عاش فى العصر فاخرج الينا كتابه « رجعة ابى العلاء » الا ان كتاب العقاد كان لايخلو من « التسلية » من خلال المواقف الطريفة التى تخيلها تصادف ابى العلاء . اما فى كتاب « فى اثر المتنبى بين اليمامة والدهناء » فاننا نجد انفسنا امام حوار هادىء جاد .. وان الكاتب قد صاغ لنا محاورته فى صيغة ادبية تمكننا من ان نطرب لها ونسر بها ونجد فيها لذة العقل ولذة الشعور بل ولذة الحس ايضا .

وينجح « التويجرى » فى أن ينضم الى قائمة مؤرخى الادب الذين درسوا أديبا واحدا فى كتاب واحد .. وقد سبقه الى ذلك البديعى فى « الصبح المنبى عن حيثية المتنبى » .. الصولى فى « اخبار ابى تمام » طه حسين فى « مع المتنبى » عباس العقاد فى « جميل بثينة » الدكتور احمد بدوى فى « شاعر بنى حمدان » خليل مردم فى « الصاحب بن عباد » عبدالرحمن صدقى فى « ابو نواس » ميخائيل نعيمة فى « جبران خليل جبران » احمد الحوفى فى « ابو حيان التوحيدى » وغيرهم ممن لاتسعفنى الذاكرة بهم .

والحق أن الأستاذ عبدالعزيز عبدالمحسن التويجرى فى كتابه « فى اثر المتنبى بين اليمامة والدهناء » كان مثالا للدأب والثقة بالنفس كما كان مثالا للطموح والتفاؤل والقدرة على التطوير الجيد والتجديد المبدع فى هذه الدراسة التى تدل بما لايدع مجالا للشك على ان « التويجرى » أطال الله فى عمره .. قد احب المتنبى وعشق شعره فجاءت دراسته أشبه بقصيدة حب صادق .. وهى ايضا دليل على أصالة التويجرى .. واستقلال اسلوبه .. ووضوح شخصيته وغزارة علمه بملكات خصبة خلاقة تمتع بها فأراد أن يغنى بها تراثنا الأدبى .

جوركى ..

لم ار ناقدا من النقاد يرفع جوركى الى مرتبة تولستوى وديستوفسكى وتورجنيف ولكنه مع ذلك يأتى فى اول الطبقة الثانية امثال ليرمنتون وتشيخوف ليسكوف وغيرهم من ادباء الروس .. وانه لمن الغريب حقا ان ينبغ الروس فى فن القصة نبوغا يجعل احدهم وهو فيدور دسيتوفسكى امام القصة فى الادب والعالمى بلا منازع وبلا منافس .

وجوركى الاديب رجل عاش الشقاء بكل ما تعنيه هذه الكلمة وسافر وتعب كانما هو المعنى بقول ابن زريق البغدادى :

كانما هو فى حل ومرتحل
موكل بفضاء الله يذرعه

او بقول الزعيم الاموى العظيم عبد الرحمن الداخل الملقب بصقر قريش

سعدى وحزمى والقنا ومهند
ومقادر بلغت وحال حائل

بقلم : د . طاهر تونسى

وجوركى شأنه شأن دسيتوفسكى وتولستوى وتورجنيف خرجوا كما قيل من تحت عباءة جوجول . والعباءة هى احدى قصص الكاتب العظيم جوجول والذى اعنيه ان كل عظماء القصة فى روسيا هم تلاميذ لذلك الكاتب الذى انتج « تاراس بوليبا » و« الارواح الميتة » و« المفتش » و « مزرعة دكانكا » وقد كان جوجول مدرسة بلا منازع ورغم انه ولد فى اوكرانيا الا ان رواياته تصور البيئة الروسية فى جميع صورها وتستلهم الصورة الروسية فى جميع مراحل تاريخها .

وعلى عكس تولستوى الذى كان يهرب من الغنى كان مكسيم جوركى طوال حياته فقيرا معدما يصارع قلة ذات اليد فلم يترك عملا حقيرا الا قام به حتى لفظ انفاسه على يد الشيوعيين التروتسكيين عام ١٩٣٦ بعد ان انتابته الامراض وتكالبت عليه العلل فلم ينصفه القياصرة ولا البلاشفة وعاش معذبا منكوبا طوال حياته . وقد تنبأ جوركى بزوال دولة ال رومانوف فى روسيا فى روايته المسرحية « فى القاع » ولا ازال اذكر قوله فى تلك المسرحية « انكم لقوم ظالمون ! انكم لقاتلو اجساد ومشوهو ارواح ! انكم لمجرمون وسياتى يوم تعرفون فيه اى منقلب تنقلبون .. »

واحتكاك جوركى بالطبقات الفقيرة جعله اقدر الروائيين الروس فى تصوير تلك الطبقات ولازلت اذكر قصة قصيرة رائعة يصور فيها حوارا دار بين لصين بما فى ذلك من المفارقات المضحكة الجميلة ولم يتسن لجوركى اخذ قدر من التعليم النظامى ولكنه عوض عن ذلك باسفاره المتعددة وقراءة الادب وان كانت قراءته مشتتة يغلب عليها الفوضى ولكنه كان يفخر باسفاره وخبراته الاجتماعية حتى الف عنها كتابا باسماء « جامعاتى » .

وقد كان مولده عام ١٨٦٨ م فى مدينة نيجنى نوفقورد منحدرا من صلب نجار فقير اسمه مكسيم بشكوف وذاق جوركى مرارة فقد الاب والام صغيرا وتقلب فى مناصب وما ادراك من مناصب اهمها غسل انية المطاعم وشحن البواخر ونكش التراب فى الحدائق وعجن الدقيق وحمل الوقود فى المخابز وحاول الانتحار ذات مرة فلم يوفق فى ذلك ايضا .

اتخذ لنفسه اسما مستعارا اشتهر فيما بعد وهو « جوركى » مع ان اسمه الحقيقى الكساى مكسيموفتش . وفى الروسية تعنى كلمة « جوركى » المر وقد استلهم ذلك من مرارة حياته ومن الغصص الحرى التى تجرعها . الف فى بداية حياته مجموعات قصصية منها « ستة وعشرون رجلا وفتاة » سنة ١٨٩٨ ، و« تشيلكاش » سنة ١٨٩٥ و « مالفا » ١٨٩٩ . ثم فاجا نقاد الادب بروايه المسرحية « من القاع » الذى قال عنها الناقد ميكايلوفسكى « لقد جاءت بمثابة قرار هائل يتهم الجميع وانها لصورة تهزك هزا لمقبرة يدفن فيها الناس احياء ومعهم تدفن مواهبهم الثمينة . وليس غير الجثث المتحركة تستطيع ان تصم اذانها دون العويل المتصاعد من القاع .

على ان اعظم عمل انتجه جوركى هو روايته الرائعة « الام » التى تقف الى جانب « اناكارنينا » لتولستوى و « الجريمة والعقاب » لدستيوفسكى و « اباء وابناء » لتورجنيف وقد الف فى اخريات حياته « ذكريات » تناول فيه انطباعاته عن بعض كبار الادباء من امثال بلزاك واندرييف وتشيخوف واستمر يؤلف حتى دس الشيوعيون له السم فتوفى عام ١٩٣٦م .

وقد ترجمت معظم اثار مكسيم جوركى الى اللغة العربية ماعدا « مسالة ارتامونوف » و « حياة كليم سجين » و « فوناجورديف » .

يقول الناقد اللبنانى ميخائيل نعيمة « ان جوركى يصعد الى القمة حيث الانسان المتفتح ابدا هو الكائن الاحرى بالتكريم والتقديس فى الارض . وحيث يطل هذا الكائن على افاق . بعدها افاق .. ويصور جوركى صعود الفنان العبقرى الواثق من فنه وعبقريته ولا عجب . فقد كان من عظماء الكلمة المجنحة . وعليما بخبايا النفس البشرية وصديقا حميما للناس وعلى الاخص المغبونين منهم والمهانين والمنسيين والمظلومين . ولولا انه خبر بنفسه حياة الاغوار والاعالى . وابدع منتهى الابداع فى وصف تلك الحياة . .

من محتويات العدد



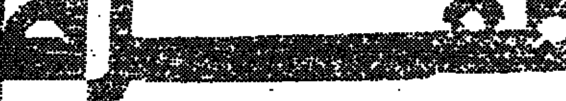
ألوان من التراث
ملحق أسبوعي بإشراف : د. محمد يعقوب تركستاني في ٤ صفحات
■ العدد الثامن عشر ■ السنة الثامنة ■ ص . ب (١٧٥٠) مكة ■

حكمة العدد

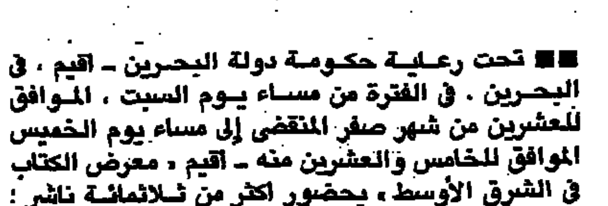
إن الإسلام يرسم طريقا مميزا للتقدم : فهو في مجال الإنتاج يمجد العمل ، ويحرم كافة صور الاستغلال ، وفي مجال التوزيع يقرر قاعدتين : لكل حد الكفاية اولا ، كحق إلهي مقدس ، تكلفه الدولة لكل فرد ، بغض النظر عن ديانته ، أو جنسيته ، ثم لكل تبعا لعمله وجهده .

وإنه في جميع الأحوال لايسمح الإسلام بالثروة والغنى ، إلا بعد القضاء على الفقر والحرمان ، كما لايسمح بالترف والتبذير ، ويحرص على تحقيق التوازن الاقتصادي بين افراد المجتمع .

رايموند شارل



معرض الكتاب في الشرق الأوسط



■■ تحت رعاية حكومة دولة البحرين ـ اقيم ، في البحرين ، في الفترة من مساء يوم السبت ، الموافق للعشرين من شهر صفر المنقضي إلى مساء يوم الخميس الموافق للخامس والعشرين منه ـ اقيم « معرض الكتاب في الشرق الأوسط » بحضور اكثر من ثلاثمائة ناشر : بينهم كبار الناشرين في الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة ، وهولندا ، وألمانيا الغربية .

وقد صحب المعرض عدة ندوات ، تمحورت في بحث دور العالم العربي ودول الخليج في عملية إنتاج « بيبليوغرافياتها » الخاصة وشارك فيها الدكتور صالح عاشور ، عميد شؤون المكتبات ، بجامعة البترول والمعادن ، والدكتور محمد زهري ، المستشار الفني الأول في مركز التوثيق ، التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية ومنظمة اليونسكو العالمية ، والدكتور دبليو يوود ، عميد مدرسة المكتبات في جامعة شيكاغو ، والدكتور ريتشارد كشيفيتز ، ممثل الاتحاد الدولي لروابط المكتبات .



■ د . محيي الدين صابر ■





■ هلال ناجي ■

الأنيس في غور التجنيس

■ من نصوص التراث ـ صدر ، في بغداد ـ حديثا ، عن المجمع العلمي العراقي كتاب (الأنيس في غور التجنيس) للثعالبي بتحقيق الأستاذ هلال ناجي المحامي ومحقق التراث المعروف .

اعتمد الاستاذ ، في نشر نصوص الكتاب على نسختين خطيتين للكتاب .

○

القرآن وبناء الإنسان

■■ ضمن سلسلة مطبوعات تهامة الجديدة صدر ، في جدة حديثا عن دار عكاظ للطباعة والنشر ، كتاب جديد ، عن (القرآن وبناء الإنسان) وهو من تاليف الأستاذ صلاح عبدالقادر البكري .

الكتاب عرض للإسلام ، بوصفه منهج حياة ، لايتمثل في وجود حكمي إلا إذا تمثل في تجمع حركي .

كما يتناول الكتاب بالسرد الضافي ، معاناة البشرية ، على مر التاريخ ، وضلالها ، وهي تعيش في خضم المبادىء الهدامة ، حتى أخذت تتخبط ، اخيرا ، بين شيوعية ملحدة ، وتبشير مسيحي حاقد ، وصهيونية هدامة، والا خلاص للبشرية بغير الإسلام

الكتاب يقع في مائة وست وثمانين صفحة ـ من الحجم المتوسط .

□□□

أبنية العقل في شافية ابن الحاجب

□□ في بيروت ـ صدر ، مؤخرا ، عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، كتاب جديد عن (ابنية العقل في شافية ابن الحاجب) للدكتور عصام نور الدين ، أستاذ الأدب العربي في الجامعة اللبنانية .

والكتاب يعد من اكمل الدراسات الصرفية في التراث الصرفي العربي ، من الوجهة الموضوعية ، وهو إحياء لمقدمة ابن الحاجب (الشافية في التصريف والخط) .

يقع الكتاب في مائتين وثمانين صفحة ـ من القطع الكبير ـ وقد وضع مقدمته الدكتور أسعد علي ، استاذ الأدب العربي في كلية الآداب بالجامعة اللبنانية .

التاريخ المفصل للكعبة قبل الإسلام

■■ بعد جهد اتصل ثلاث سنوات ـ انتهى اللغوي والمؤرخ والمحقق الثبت الأستاذ عبدالقدوس الأنصاري من تاليف كتابه الجديد ، عن (التاريخ المفصل للكعبة قبل الإسلام)

الكتاب يبحث في جوانب جديدة في موضوعه ، ويعد مرجعا هاما للباحثين في الدراسات الإسلامية وبخاصة المشتغلين في تاريخ الكعبة المشرفة .

ويتوقع أن يصدر الكتاب ، قريبا ، عن مطابع الروضة ، في جدة .



■ عبدالقدوس الأنصاري ■

الوجيز في علم التصريف

■■ صدر ، في الرياض ، مؤخرا ـ عن دار العلوم للطباعة والنشر كتاب (الوجيز في علم التصريف) لأبي البركات عبدالرحمن بن محمد الأنباري ، بتحقيق الدكتور علي حسين البواب ، الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ، بالرياض ، وقد حققه عن نسخة مكتبة أحمد الثالث باستامبول بتركيا .

وهو كتاب مختصر في اصول التصريف ، يقع في خمس وثمانين صفحة ـ من القطع الكبير .

وكان المحقق قد نشر لابن الأنباري نص كتاب (عمدة الأدباء) على صفحات (ملحق التراث) في شهر ذي الحجة سنة ١٤٠١هـ .

الوجيز
في علم التصريف
لأبي البركات
عبدالرحمن بن محمد بن الأنباري
المتوفى سنة ٥٧٧ هـ
تحقيق
الدكتور علي حسين البواب

■ غلاف الكتاب ■

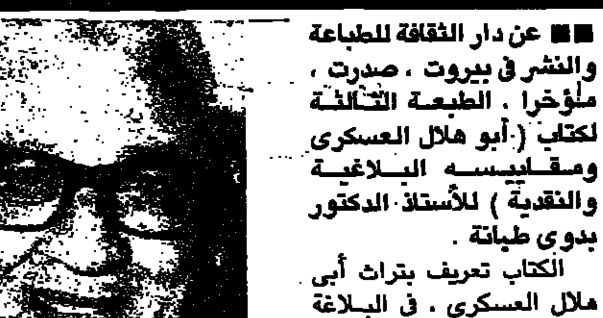
تم خاص بالتراث في المجلس الوطني للثقافة بالكويت



■■ انشأ المجلس الوطني للثقافة في الكويت ـ مؤخرا ـ قسما خاصا بالتراث ، وكان المجلس قد بدأ منذ زمن طويل ، بجمع المخطوطات بالتصوير والاقتناء : بحيث غدا يحتوي ـ الآن ـ حوالي عشرة آلاف مخطوطة مصورة ، وتجري هذه الأيام ، فهرستها ، حسب العنوان ، واسم المؤلف ، ورقم الفيلم ، ومصدره ، ويتوقع أن يصدر الفهرس قريبا .

كما يتوقع أن يصدر القسم ، خلال الأشهر القليلة القادمة ، عددا من كتب التراث ، من بينها : « المناظر » لابن الهيثم ، و « اللمعة الماردينية » ، و « رسائل ابن سنان » ، و « المنصف » لابن وكيع ، و « شرح اللمعة » لابن برهان العكبري .

أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية



■■ عن دار الثقافة للطباعة والنشر في بيروت ، صدرت ، مؤخرا ، الطبعة الثالثة لكتاب (أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية) للأستاذ الدكتور بدوي طبانة .

الكتاب تعريف بتراث أبي هلال العسكري ، في البلاغة والنقد ، واستعراض للمقاييس التي وضعها في البلاغة العربية ، والنقد الأدبي .

يقع الكتاب في مائتين وأربعين صفحة ـ من الحجم الكبير .

■ د . بدوي طبانة ■

وجوه من الاعجاز القرآني

■■ عن مكتبة المنار بالزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية ـ صدر مؤخرا ، كتاب جديد موضوعه « وجوه من الاعجاز القرآني » ، تاليف الأستاذ السيد مصطفى الدباغ .

يبحث الكتاب في الاعجاز البلاغي ، والعددي ، والعلمي ، في القرآن الكريم : وذلك في ثلاثة ابواب ، عدد صفحاتها مائة وعشرون صفحة من القالب الكبير .

الأمثال العربية ومصادرها في التراث

■■ من مطبوعات مكتبة الأقصى ـ صدر ، حديثا ، في عمان ـ كتاب جديد للأستاذ محمد أبو صوفة ، الأديب والباحث الأردني المعروف ، موضوعه (الأمثال العربية ومصادرها في التراث) .

الكتاب بحث مستفيض في الأمثال العربية الفصيحة ، من خلال مصادرها الأصلية ، وهو يتضمن مقدمة ، وتمهيدا ، وأربعة فصول ، كما يتضمن قائمة بأسماء مؤلفي كتب مجاميع الأمثال ، منذ عهد معاوية بن أبي سفيان إلى نهاية القرن السادس الهجري .



■ محمد أبو صوفة ■

يقع الكتاب في ثلاثمائة وعشرين صفحة ـ من القطع الكبير .

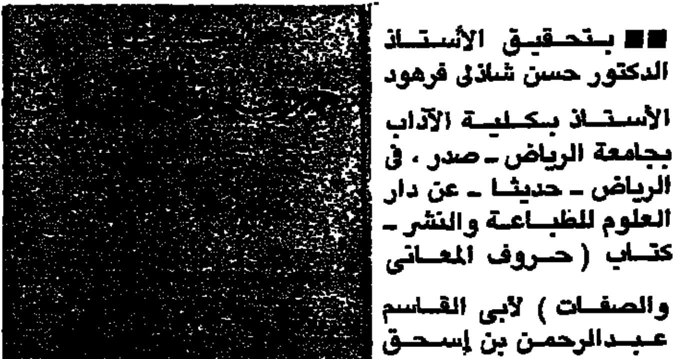
مخطوطات نادرة للقرآن الكريم

■■ نظمت اللجنة الطلابية بكلية العلوم الصحية في البحرين ـ مؤخرا ـ نظمت معرضا إسلاميا ، ضم عددا من المخطوطات النادرة للقرآن الكريم .

يهدف المعرض إلى إطلاع رواده على التراث الإسلامي في ثوبه القديم .

وقد استعانت اللجنة في إقامة هذا المعرض على مخطوطات المركز الثقافي البريطاني .

حروف المعاني والصفات



■■ بتحقيق الأستاذ الدكتور حسن شاذلي فرهود الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الرياض ـ صدر ، في الرياض ـ حديثا ـ عن دار العلوم للطباعة والنشر ـ كتاب (حروف المعاني والصفات) لأبي القاسم عبدالرحمن بن إسحق الزجاجي .

مدخل إلى التصور الإسلامي للإنسان والحياة

■■ عن دار الفرقان للنشر والتوزيع ـ صدر ، في عمان ـ مؤخرا ـ كتاب جديد عنوانه (مدخل إلى التصور الإسلامي للإنسان والحياة) وهو من تاليف الأستاذ عابد توفيق الهاشمي .

قال المؤلف في خطبة كتابه ، إن دافعه لتأليف هذا الكتاب هو (إرساء ضوابط الاطمئنان الفكري للإنسان ليحسن سلوكه ، وتفكيره من غير حيرة ولا ضياع ، والوصول إلى تصور دقيق للإنسان ، والحياة ، والكون ، مستقى من الخالق العليم)

وقد جاء الكتاب في بابين :
الأول : النفس الإنسانية والتكيف بميزان الإسلام .
الثاني : نظم الحياة الإسلامية التي ترسي ضوابط التكيف مع البيئة .

يقع الكتاب في مائتين وستين صفحة ـ من القالب الكبير .

○

تيارات اليقظة الإسلامية الحديثة

■■ من مؤلفات الدكتور محمد عمارة ، صدر ـ حديثا ـ عن دار الهلال في القاهرة كتاب جديد عن (تيارات اليقظة الإسلامية الحديثة)

يقع الكتاب في مائتين وأربع وثلاثين صفحة ـ من القالب الكبير ـ وقد قسمه المؤلف إلى : تمهيد ، وثلاثة فصول .

يبحث الفصل الأول في تيارات التجديد السلفية ، التي اعتمدت على التراث الديني والفقهي السلفي ، ويتناول الحركة الوهابية ، والحركة السنوسية ، والمهدية .

ويبحث الفصل الثاني في تيار تأسيس التمدن الشرقي على المدنية الأوروبية ، وقسمه المؤلف إلى قسمين هما : الجانب الفكري ، والجانب التطبيقي

ويبحث الفصل الثالث والأخير في السلفية العقلانية ، التي قادها جمال الدين الأفغاني ، وظهرت واضحة في الآثار الفكرية ، والجهود العملية للشيخ محمد عبده ، وعبدالرحمن الكواكبي .



□□□

غرناطة في ظل بني الأحمر

■■ صدر ـ حديثا ـ عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ـ كتاب جديد ـ بعنوان « غرناطة في ظل بني الأحمر » للدكتور يوسف شكري فرحات ، رئيس قسم الأدب العربي ، في كلية الآداب ، بالجامعة اللبنانية

الدراسة موزعة على ستة فصول ، وقد دعمت بخرائط ورسوم بيانية توضيحية عديدة .

النحاسيات الإسلامية

■■ في لندن ـ صدر ـ مؤخرا ، كتاب جديد عن (النحاسيات الإسلامية) وهو من تاليف الأستاذ جيمس الن .

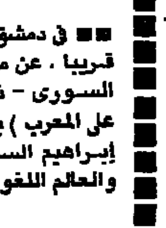
يضم الكتاب سبعا وعشرين قطعة فنية نحاسية معدنية ، تمثل النماذج الحرفية الإسلامية ، الرائعة ، التي ظهرت في مناطق مختلفة من البلدان الإسلامية في الفترة مابين القرنين السادس والسابع عشر الميلادي .

وتعطي الرسوم التي يضمها الكتاب ، فكرة عن تيارات فنون النقش والترصيع بالذهب والفضة، بالإضافة إلى التعريف بأشهر فناني النحسيات وجامعيها ، ومقتنيها ، في تلك الحقبة .

○○○

حاشية ابن بري على المعرب

■■ في دمشق ـ يتوقع ان يصدر ، قريبا ، عن مجمع اللغة العربية السوري ـ نص (حاشية ابن بري على المعرب) بتحقيق الاستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي ، محقق التراث والعالم اللغوي المعروف .



محمود شوقي الأيوبي ـ حياته وتراثه الشعري

■■ في الكويت صدر ، حديثا ، كتاب جديد ، عن (محمود شوقي الأيوبي ـ حياته وتراثه الشعري) للدكتورة نورية الرومي ، المدرسة بقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الكويت .

يقع الكتاب في خمسمائة وسبعين صفحة من القطع الكبير ـ ويحتوي على أربعة فصول، وفيه مختارات من أشعار الأيوبي المخطوطة .

○

بلوغ المرام من أدلة الاحكام

■■ عن دار الجيل للطباعة والنشر ـ صدر ، في بيروت ـ مؤخرا ـ كتاب (بلوغ المرام من أدلة الأحكام) للإمام ابن حجر العسقلاني ـ بعناية الأستاذ إبراهيم إسماعيل عسر .

يقع الكتاب في ثلاثمائة وإحدى وسبعين صفحة ، من القطع الكبير .

ستة متاحف أثرية في المملكة

■■ وقع ، مؤخرا ، في الرياض ـ الدكتور عبدالله المصري ، مدير عام إدارة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف وقع عددا من العقود مع عدد من الشركات العاملة في المتاحف تبلغ أقيامها نحوا من مائة وخمسين مليون ريال ؛ وذلك لإنشاء ستة متاحف اثرية في : مدائن صالح ، والعلا ، والجوف ، والهفوف ، وجيزان ، ونجران .

وكانت إدارة الآثار قد عثرت ، مؤخرا ، على عدد كبير جدا من المصنوعات الحرفية ، والأوعية الخزفية ، والتحف المزخرفة ، والكتابات والنقوش التي تؤكد حقيقة أن منطقة « القاو » كانت محطة رئيسية على طريق القوافل ، في الماضي ؛ بوصفها مدينة تجارية قديمة ، ازدهرت في الفترة من القرن الثاني قبل الميلاد إلى نهاية القرن الخامس الميلادي .

يقول الدكتور عبدالله المصري مدير إدارة الآثار ، في معرض كلامه عن منجزات إدارته ، طيلة السنوات العشر الماضية ، وعما تتطلع إليه إدارة الآثار في مستقبل الأيام ، بعد إنشاء المتاحف الستة : إننا أثبتنا ـ بوضوح ـ أن المملكة العربية السعودية كانت على خريطة العالم المأهول ، قبل سبعة آلاف سنة ، وكان سكانها يزرعون ، ويدجنون البقر والغنم والماعز ، وكانت لنا حضارة قروية على أرض طالما نسبها الناس إلى البدو الرحل .





■ د . عبدالله المصري ■

○○ من تراثنا الشعرى :

عنوان الحكم

البستى

زِيَادَةُ المرءِ فى دُنياه نُقصانُ
وربحُه غيرَ محضِ الخَير خُسْرانُ
وكُلُّ وِجدانِ حَظٍّ لاثَبَاتَ لَهُ
فإنَّ معناه فى التَّحقيقِ فُقْدانُ
ياعامراً لخرابِ الدَّهرِ مجتهداً
بالله هل لخرابِ الدهرِ عُمْرانُ
وياحريصاً على الأموالِ يَجْمَعُها
لاتَنْسَ أنَّ سُرورَ المالِ أحْزانُ
دَعِ الفؤادَ عن الدُّنيا وزُخْرُفِها
فَصَفْوُها كَدَرٌ والوَصْلُ هُجْرانُ
وأرعَ سَمْعَكَ أمثالاً أفصِّلُها
كما يُفَصَّل ياقوتٌ ومَرْجانُ
أَحسِنْ إلى النّاسِ تستعبدْ قُلوبَهُمْ
فطالما أستعبدَ الإنسانَ إحسانُ
وإن أساءَ مُسيءٌ فليكنْ لك فى
عُروضِ زَلَّتِهِ صَفْحٌ وغُفْرانُ
وكُنْ على الدَّهرِ مِعْواناً لذى أملٍ
يَرجُو نَدَاك فإنَّ الحُرَّ مِعْوانُ
من جادَ بالمالِ مَالَ النّاسُ قاطبةً
إليه والمالُ للإنسان فَتَّانُ
مَن كانَ للخيرِ مَنَّاعاً فليس له
عندَ الحَقيقةِ إخوانٌ وأَخْدانُ
لاتَخْدِشَنَّ بمُطْلٍ وَجْهَ عارِفَةٍ
فالبِرُّ يَخْدِشُهُ مُطْلٌ ولَيَّانُ
ياخادِمَ الجسمِ كم تَسعَى لخدمته
أتطلبُ الرِّبحَ مما فيه خُسْرانُ
أقبلْ على النفسِ فاستكملْ فضائلَها
فأنتَ بالرُّوحِ لا بالجسمِ إنسانُ
مَن يَتَّقِ اللهَ يُحمَدْ فى عواقبه
ويكفِهِ شَرَّ من عَزُّوا ومَنْ هانُوا
حَسْبُ الفَتَى عقلُهُ خِلاًّ يعاشره
إذا تحاماه إخوانٌ وخِلّانُ
لاتستشرْ غيرَ نَدْبٍ حازمٍ فَطِنٍ
قد استوى منه إسرارٌ وإعلانُ
فللتدابيرِ فُرسانٌ إذا رَكَضُوا
فيها أبرُّوا كما للحرب فُرسانُ
وللأمورِ مواقيتٌ مُقَدَّرةٌ
وكُلُّ أمرٍ له حَدٌّ وميزانُ

مَن رافقَ الرِّفقَ فى كلِ الأمورِ فلم
يندمْ عليه ولم يَذْمُمْهُ إنسانُ
فلاتكنْ عَجِلاً فى الأمرِ تَطْلُبُه
فليس يُحْمَدُ قبلَ النُّضجِ بُحْرانُ
وذُو القَنَاعةِ راضٍ فى معيشتِهِ
وصاحبُ الحِرْصِ إن أثْرَى فغضبانُ
كَفَى من العيشِ ماقد سَدَّ من عَوَزٍ
ففيه للحُرِّ إنْ حَقَّقْتَ غُنْيانُ
هُما رَضِيعا لِبَانٍ حِكْمَةٍ وتُقَى
وساكِناً وطَنٍ مَالٌ وطُغْيانُ
مَنْ مَدَّ طَرْفاً بفرطِ الجَهْلِ نحو هَوَى
أغضَى عن الحقِّ يوماً وهو خَزْيانُ
مَن استشارَ صُروفَ الدَّهرِ قام له
على حقيقةِ طَبعِ الدَّهرِ بُرْهانُ
مَن عاشَرَ النَّاسَ لاقَى منهُمْ نَصَباً
لأنَّ طَبْعَهُمُ بَغْيٌ وعُدْوانُ
ومَن يُفَتِّشْ على الإخوانِ مجتهداً
فجُلُّ إخوانِ هذا الدَّهرِ خُوَّانُ
مَن يَزرعِ الشَّرَّ يَحصِدْ فى عواقبه
ندامةً ولِحَصْدِ الزَّرعِ إبَّانُ
مَن استنامَ إلى الأشرارِ نامَ وفى
قميصه منهُمُ صِلٌّ وثُعبانُ
كُن رَيِّقَ البِشْرِ إنَّ الحُرَّ هِمَّتُهُ
صحيفةٌ وعليها البِشْرُ عُنْوانُ
ورافِقِ الرِّفقَ فى كُلِّ الأمورِ فلم
يندمْ رفيقٌ ولم يذمُمْهُ نُدْمانُ

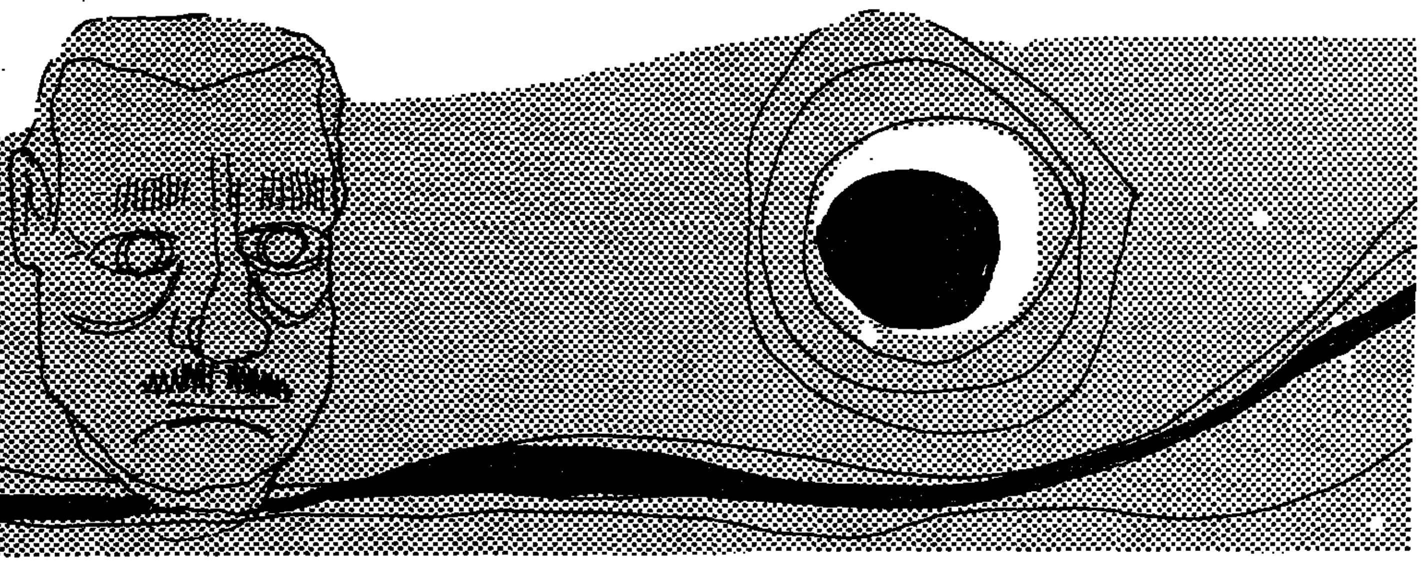
ولايَغُرَّكَ حَظٌّ جَرَّهُ خَرَقٌ
فالخَرْقُ هَدْمٌ ورِفْقُ المرءِ بُنْيانُ
مَن سالَمَ النّاسَ يَسْلَمْ من غوائلهم
وعاشَ وهو قَريرُ العَينِ جَذْلانُ
مَنْ كانَ للعقلِ أعوانٌ عليه غَدا
وما على نفسه للحرص أعوانُ

إذا نَبَا بكريمٍ موطنٌ فله
وراءه فى بسيطِ الأرضِ أوطانُ
لاتحسبنَّ سروراً دائماً أبداً
من سَرَّهُ زَمَنٌ ساءته أزمانُ
ياظالماً فَرِحاً بالعِزِّ ساعَدَهُ

إن كنتَ فى سِنَةٍ فالدهرُ يَقظانُ
مااستمرأ الظُّلمَ لو أنصفتَ آكِلُهُ
وهلْ يَلَذُّ مَذاقَ المرءِ خُطْبانُ
يا أيُّها العالمُ المَرْضِي بسيرته
أبشرْ فأنتَ بغيرِ الماءِ رَيَّانُ

ويا أخا الجهلِ لو أصبحتَ فى لُجَجٍ
فأنتَ ما بينها لاشكَّ ظَمآنُ
دَعِ التَّكاسُلَ فى الخيراتِ تَطْلُبُها
فليسَ يَسْعَدُ بالخيراتِ كَسلانُ
صُنْ حرَّ وجهكَ لاتهتِكْ غِلالتَهُ
فكلُّ حُرٍّ لِحُرِّ الوجهِ صَوّانُ
فإنْ لَقِيتَ عَدواً فالقه أبداً
والوجهُ بالبِشرِ والإشراقِ غَضَّانُ

لاتحسبِ النّاسَ طبعاً واحداً فلهم
غرائزٌ لستَ تُحصيها وألوانُ
ما كلُّ ماءٍ كَصُدَّاء لوارده
نعمْ ولا كُلُّ نبتٍ فهو سَعْدانُ
مَنِ استعانَ بغيرِ اللهِ فى طَلَبٍ
فإنَّ ناصِرَه عَجْزٌ وخِذْلانُ
فاشدُدْ يديكَ بحبلِ اللهِ مُعتَصِماً
فإنَّهُ الرُّكنُ إنْ خانَتْكَ أركانُ
لا ظِلَّ للمرءِ يُغْني عَن تُقَىً ورِضاً
وإن أظَلَّتْهُ أوراقٌ وأفنانُ
سَحبانُ مِن غيرِ مالٍ باقِلٌ حَصِرٌ
وباقلٌ فى ثراءِ الماءِ سَحْبانُ
لاتُودِعِ السِّرَّ وَشَّاءً فَينشُرَهُ
وهل رَعَى غَنَماً فى الدَّوِّ سِرْحانُ
والناسُ إخوانُ مَنْ دالَتْهُ دولتُه
وهُم عليه إذا عادَتْهُ أعوانُ
يارافِلاً فى الشبابِ الرَّحْبِ منتشياً
من كأسه هل أصاب الرُّشدَ نشوانُ
لاتغترِرْ بشبابٍ ناعمٍ خَضِلٍ
فكم تَقَدَّمَ قبلَ الشيبِ شُبَّانُ
ويا أخا الشيبِ لو ناصحتَ نفسَك لم
يكنْ لمثلك فى الإسرافِ إمعانُ
هَبِ الشَّبيبةَ تُبْدي عُذْرَ صاحبِها
ما بالُ أشيبَ يستهويه شيطانُ
كُلَّ الذنوبِ فإنَّ اللهَ يغفرها
إن شَيَّعَ المرءَ إخلاصٌ وإيمانُ
وكلُّ كَسْرٍ فإنَّ اللهَ يجبره
وما لكسرِ قناةِ الدِّينِ جُبْرانُ
أحسِنْ إذا كان إمكانٌ ومقدرةٌ
فلا يَدومُ على الإنسان إمكانُ
فالرَّوضُ يزدان بالأنوار ناعمةً
والحُرُّ بالعَدْلِ والإحسانِ يزدانُ
خُذْها سَوائرَ أمثالٍ مُهذَّبةٍ
فيها لِمن يبتغى التِّبيان تبيانُ
ما ضَرَّ حَسّانَها والطبعُ صائغُها
إن لم يَصُغْها قَريعُ الشِّعرِ حَسَّانُ



○○ دراسة :

الذئب في القرآن والشعر

بقلم : أحمد محمد السنوسي

□□ الذئب حيوان معروف ، وجمعه ذئاب ، وذؤبان ، ويسمى الخاطف ، والسيد ، وذؤالة والسرحان ، والعملس ، والسمسام . وكنيته أبو ثمامة ، وأبو مرقة ، وأبو جعدة ، وهو ينام بإحدى مقلتيه ، ويحرس بالأخرى ، فإذا ملت أغمضها ، وفتح الأخرى ، وقال بعضهم في ذلك :

ينام بإحدى مقلتيه ويتقي
بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع

ومن كناه – أيضا – أبو رعلة ، وأبو سلعامة ، وأبو العطلس ، ومن أسمائه المعروفة ، أويس ، قال الشاعر الهذلي :

ياليت شعرى عنك والأمر عمم
مافعل اليوم أويس بالغنم

والذئب من المخلوقات ، التي شرفها الله – عز وجل – بالذكر في كتابه العزيز ، فإذا بحثنا عنه نجد أنه قد جاء ذكره في غير موضع من سور القرآن الكريم ، فمن ذلك قوله تعالى ، في الآية الثالثة عشرة ، من سورة يوسف : (قال إني ليحزنني أن تذهبوا به وأخاف أن يأكله الذئب وأنتم عنه غافلون) وقوله تعالى ، في الآية السابعة عشرة من نفس السورة : (قالوا يا أبانا إنا ذهبنا نستبق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين) .

ومما يحكى عن الذئب قال صاحب (حياة الحيوان) قال ، ابن عبد البر ، وغيره : كلم الذئب من الصحابه – ثلاثة : رافع بن عميرة ، وسلمة بن الأكوع ، وأهبان بن أوس الأسلمي .

قال : ولذلك تقول العرب (هو كذئب أهبان) ذلك لأن « أهبان بن أوس » المذكور كان في غنم له ، فشد الذئب على شاة منها ، فصاح به « أهبان » فأقعى الذئب : وقال : أتنزع مني رزقا رزقنيه الله ؟ فقال « أهبان » : ما سمعت ولا رأيت أعجب من هذا ! ذئب يتكلم ! فقال الذئب : أتعجب من هذا ورسول الله صلى الله عليه وسلم – بين هذه النخلات – وأومأ بيده إلى المدينة – يحدث بما كان وبما يكون ، ويدعو الناس الى الله ، وإلى عبادته ، وهم لايجيبونه . قال « أهبان » : فجئت إلى النبي – صلى الله عليه وسلم – وأخبرته بالقصة ، وأسلمت ، فقال لي : حدث به الناس .

ومما يحكى عن بعض الرعاة أنه نزل بواد بغنمه ، فجاء ذئب ، وخطف شاة منها ، فقام ، ورفع صوته ، مناديا : ياعامر الوادى ، فسمع صوتا ، يقول : ياسرحان رد عليه غنمه ، فجاء الذئب بالشاة ، فتركها ، وذهب .

□□ وإذا حاولنا البحث عن الذئب في الأدب العربي ، نجد أنه قد استأثر بنصيب وافر من خيال شعراء العربية ، على اختلاف أزمانهم ، وأمكنتهم ، وبيئاتهم ، ومدارسهم ، فوصفوه في قصائدهم ، وشبهوا أخاهم الإنسان ببعض صفاته ، مثل الغدر ، والخبث ، والخيانة ، وما إلى ذلك .

قال الزبرقان بن بدر السعدى :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له
وتتقي مربض المستأسد الضارى

وقد تمثلت بهذا البيت امرأة كانت تطوف بالبيت ، فرآها عمر ابن أبي ربيعة ، فأعجبته ، فسأل عنها ، وكلمها مرارا ، فلم تلتفت إليه ، وقالت : إليك عني ، فإنك في حرم الله ، وفي موضع عظيم الحرمة ، فلما ألح عليها ، ومنعها من الطواف ، جاءت محرما لها ، وقالت له : تعالى معي أرني المناسك ، فلما رآها عمر بن أبي ربيعة – عدل عنها ، فتمثلت بالبيت السابق .

وقال آخر :

ليت شعرى كيف خلاصي من الناس
وقد أصبحوا ذئاب اعتداء
قلت لما بلاهم صدق خبرى
رضي الله عن أبي الدرداء

ولأبي الطيب المتنبي قوله في قصيدته ، التي يمدح فيها سيف الدولة :

سلكت صروف الدهر حتى لقيته
على ظهر عزم مؤيدات قوائمه
مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه
ولاحملت فيها الغراب قوادمه

ومن شعر المهلهل قوله :

ورجعن نختبيء القنا في ضمر
مثل الذئاب سريعة الاقدام

وقال الفرزدق :

تقول إذا ابصرته وهو قائم
خباء على نشز او السيد ماثل

وقال الحصين بن الحمام :

وأجرد كالسرحان يضربه الندى
ومحبوكة كالسيد شقاء صلدما

وإذا كان لابد لنا أن نقف – أيضا – عند بعض شعراء العصر الحديث ، الذين ورد في شعرهم ذكر الذئب ، فلنقف عند الشاعر « معروف الرصافي » ، الذي يقول في إحدى قصائده :

رايت الورى كلا يراقب غيره
فكل عليه من سواه رقيب
ومن أجل هذا قد ترى كل فاعل
إلى الناس في كل الفعال ينيب
فكم حمل في مجمع القوم يتقى
به ثعلب عند الخلاء وذيب .

وللرصافي قوله في موضع اخر :

أقمت ببلدة ملئت حقودا
على فكل ما فيها مريب
أمر فينظر الأبصار شزرا
إلى كأنما مر ذيب
وكم من أوجه تبدي ابتساما
وفي طى ابتساماتها قطوب

وقد وصفت العرب الذئب في أمثالهم بأوصاف مختلفة ، فقالوا : أغدر من ذئب ، وأختل وأخبث ، وأخون ، وألأم من ذئب وما إلى ذلك .

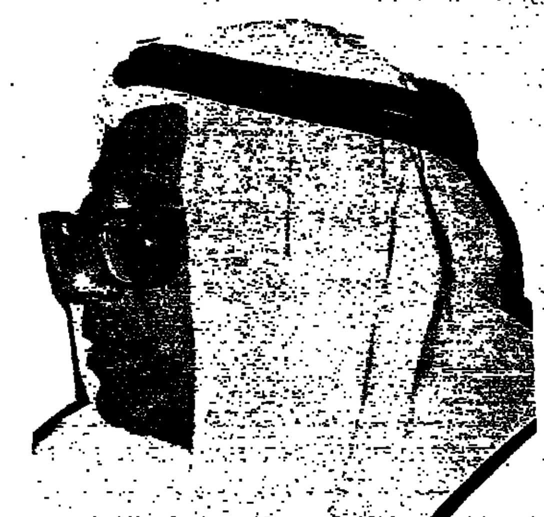
□□ وبعد ، فهذه ، وقفة قصيرة ، حاولنا البحث فيها عن هذا المخلوق ، الذى شرفه الله – عز وجل – بالذكر في كتابه المجيد ، وذلك من خلال بعض الآيات الكريمة ، وإلى جانب ما جاء عنه من قصائد شعراء العربية .

على أن الحديث في مثل هذا الموضوع من الأحاديث ، التي تميل بنا ميلا ، وتجر فينا ذيلا ، ولذلك فإن هذا الموضوع يحتاج منا إلى وقفة ، دونها وقفة النابغة بدارمية بالعلياء فالسند .

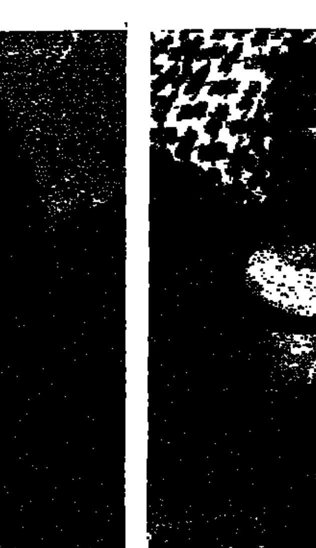
■■ مكتبة التراث :

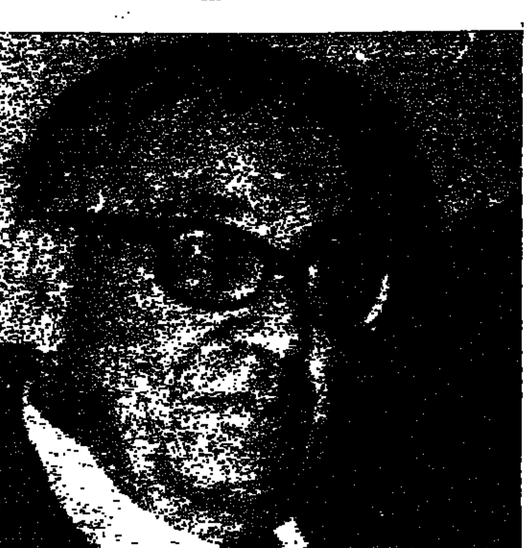
أوهـــام الكتّـــاب لأبي تـــراب الظاهـــري


■ على الطنطاوى ■


■ أحمد عبدالغفور عطار ■


■ أبو تراب الظاهرى ■




■ عبدالسلام هارون ■


■ حسين سرحان ■

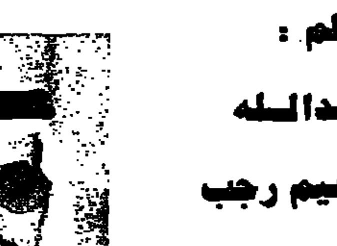
■■ أصدر النادى الأدبى الثقافى بجدة الجزء الأول من كتاب (أوهام الكتّاب) للشيخ أبى تراب الظاهرى، الأديب ، العالم ، والبحاثة ، واللغوى الكبير .

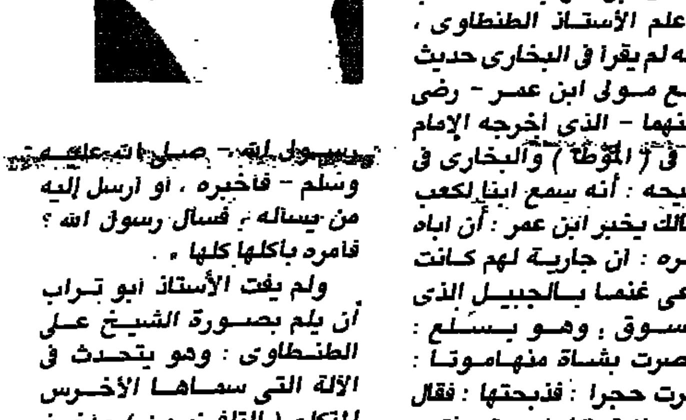
وعنوان الكتاب أقل من المضمون : لأن « الكتّاب » يفهم منها : كتّاب الصحف . بينما الكتاب يتضمن استدراكات جيدة على المحدثين ، والمؤرخين ، واللغويين ، والمحققين ، وتتبع أخطائهم فى شرح غريب اللغة ، والأحاديث ، وسند الأحاديث ، والتاريخ .

وقد نشرت فصول هذا الكتاب فى جريدة (البلاد) منذ أمد طويل ، بعنوان « أوهام الكبار » كما جاء فى المقدمة .

والكتاب يضم عدة فصول تعقب فيها المؤلف - فى أثناء مطالعاته - أخطاء ، وتصحيفات ، وأوهاما وقع فيها من وقع من أصحاب الأسماء المعروفة فى مجال التحقيق والتاليف . ولا يسلم من الخطا والوهم أحد ـ وجل من لا يسهو .

بقلم :
عبدالله
إبراهيم رجب





■■ وأول ماضمه الكتاب فصل بعنوان (وهم العطار) استهله الأستاذ أبو تراب -غفر الله له- بقوله : « كتب إلينا على صرارة العيمة ، واضطرام الشوق ، صديقنا الأستاذ الكبير الشاعر العربى .. حسين سرحان ، الخ .

واضطرام الشوق نعرفه ، أما صرارة العيمة فكيف يسوغ للأستاذ أن يطلقها هكذا ، فى أول الكتاب ، ولا يشفعها بشرح وبيان ، وهل يظن أن الناس جميعا ، أو أن القراء يعلمون مثلما يعلم صرارة العيمة ؟.. وهل هى شىء يؤكل أو يلبس ؟!

رفقا ياشيخنا بالقراء الذين يريدون أن يقفوا مثلا على تعقبك لوهم الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار ، قبل أن يتلجلجوا فى صرارة العيمة : فقد أشار المؤلف إلى أن الأستاذ عطار غلط فى تفسير كلمة فى شعر زهير بن أبى سلمى : فشرحها بغير المعنى المراد ، ومال عن النص المستفاد : فذكر أن (اجنا) فى قول زهير :

صك مصلم الأذنين اجنا
له بالسى تنوم واء
من الجنى - انظر : الضحاح . مادة اء .

□□ ومن الفصول الشيقة فصل عنوان (غاب عن علم الطنطاوى) حيث أجاب عن سؤال عن جواز ذبح المرأة ؟! وإياك - أيها القارىء - أن تتوقف بعد المرأة : فالمرأة فاعل لا مفعول : لأن الكلام ينصب على جواز ما تذبح المرأة .

• قال أبو تراب : لقد غاب عن علم الأستاذ الطنطاوى ، وكأنه لم يقرأ فى البخارى حديث نافع مولى ابن عمر - رضى الله عنهما - الذى أخرجه الإمام مالك فى (الموطأ) والبخارى فى صحيحه : أنه سمع ابنا لكعب ابن مالك يخبر ابن عمر : أن اباه أخبره : أن جارية لهم كانت ترعى غنما بالجبيل الذى بالسوق ، وهو بسلع : فابصرت بشاة منها موتا : فكسرت حجرا : فذبحتها : فقال لأهله : لا تأكلوا حتى آتى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فاخبره ، أو أرسل إليه من يساله : فسأل رسول الله ؟ فامره باكلها كلها » .

ولم يفت الأستاذ أبو تراب أن يلم بصورة الشيخ على الطنطاوى : وهو يتحدث فى الآلة التى سماها الأخرس المتكلم (التلفزيون) وأخذ عليه بأنه يجيب على السائلين بأجوبة مختصرة مقتضبة .

■■ ومن الأشياء الغريبة الخطا الذى وقع فيه الأستاذ عبدالسلام هارون فى شرح بيت لعلى بن جبلة حيث يقول :

أيا ذا الجواد فاسلم ما
جرت حقب إلى حقب

وشرحه الأستاذ هارون ، فى تعليقه ، بقوله : (الحقب جمع أحقب وحقبا : وهو الحمار الوحشى فى بطنه بياض) .

ولا يخفى المعنى الذى أراده الشاعر من الحقب بمعنى الدهر والسنين . وشرح هارون غريب جدا ، ناب عن الذوق والطبع ، ومناف لمقتضى مقام المديح .

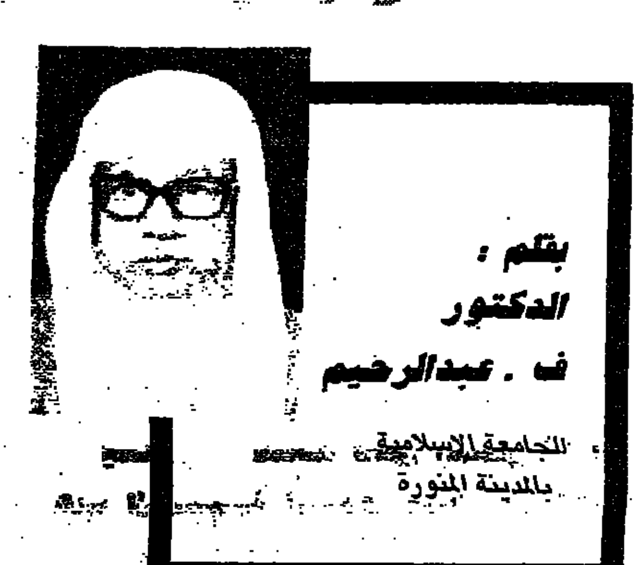
وهذا بعض من كل مما حفل به الكتاب من تحقيقات ، واستدراكات ، وتعليقات ، تشهد بعلو كعب صاحبها ، وقدرته على الأخذ بتلابيب المخطئين والواهمين .

■■ وبعد : فما أصدق قول الشاعر محمد مصطفى حمام : حيث يقول : « وأبو تراب المحقق المدقق الذى يتعقب أوهام الكبار ، والذى يقف من غلطات الكتاب موقف الشرطة من المخالفين للقوانين . يحاول أن يخرج من أسلوبه المعاضل . ويرسل القول سهلا سلسا . وإنه لينجح فى بلوغ هذا الغرض أحسن نجاح . لكن الطبع غلاب : ففى السياق الميسر الرقراق يفجاك بمثل قوله : « أخروط » . أو « الخجوج » وما كان أغناه عن شج رؤوس القراء بهذه الصخرة اللغوية .



■■ ■ لغويات

من التعبيرات المترجمة



بقلم :
الدكتور
ف . عبدالرحيم
الجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة

■■ بالإضافة إلى الكلمات الأجنبية دخلت فى اللغة العربية الحديثة أساليب وتعبيرات مترجمة من اللغات الأوربية : وبخاصة اللغتين الإنجليزية والفرنسية : منها :

● قولهم « مخلب قط » لشخص يستغله آخر لتحقيق مآربه ، وهذا التعبير مأخوذ من قصة قرد استخدم مخلب قط : ليخرج به الكستناء من النار .

هو ترجمة للتعبير الإنجليزى : Cat's Paw

● قولهم « نصيب الأسد » للنصيب الأكبر ، وهذا التعبير مأخوذ من قصة أسد اصطاد حمارا مع حيوانات أخرى ، وأخذ لنفسه نصف الصيد ، ثم قال : ولى نصف ما بقى لأننى ملك الغابة ، أما الربع الباقى فمن أراد أخذه فليبارزنى .

وهو ترجمة للتعبير الإنجليزى : *Lion's share*

● « ولد فلان وفى فيه ملعقة من الذهب » أى ولد فى ترف ونعمة ، ومنشأ هذا التعبير أن الشبين عند النصارى يهدى إلى الطفل ، يوم تعميده ملعقة من الذهب أو الفضة ، والطفل المولود فى أسرة ثرية يملك الملاعق الذهبية ، قبل أن تهدى إليه يوم تعميده .

وهو ترجمة التعبير الإنجليزى *He was born with a silver spoon in his mouth* ويلاحظ أن التعبير الإنجليزى فيه (الفضة) بدلا من الذهب .

● قولهم « الطابور الخامس » للخونة الذين يتعاطفون مع العدو . ومنشأ هذا التعبير أنه يقال إن جنرالا وتمردا فى الجيش الأسبانى رأى أربعة طوابير من جيش العدو تزحف إلى مدريد ، فقال : ها نحن أولاء الطابور الخامس .

وهو ترجمة للتعبير الإنجليزى Fifth column

● قولهم « الأمراض الزهرية » للأمراض التناسلية ، نسبت هذه الأمراض إلى الزهرة : لأنها آلهة الحب عند الرومان .

وهو ترجمة للتعبير الإنجليزى : *Venereal disease* علما بأن كلمة *Venereal* تشير إلى *Veras* .

● قولهم « شهر العسل » للفترة التى تلى الزواج والتى يقضيها العروسان فى التنزه فى جو بعيد عن مشاكل الحياة : وهو ترجمة للتعبير الإنجليزى (هنى مون) Honeymoon .

والغريب أن هذه الكلمة الإنجليزية لم تكن تعنى عند وضعها ما يراد بها ، الآن ، إنما كانت تفيد معنى بعيدا كل البعد عن هذا المعنى ، يقول معجم أكسفورد الإنجليزى : إن هذه الكلمة لم تكن تفيد أصلا معنى مدة شهر ، بل كانت تفيد مقارنة حب العروسين المتبادل بالقمر المتغير الذى لا يكاد يكتمل حتى يبدأ فى النقصان .

ويقول بلونت فى سنة ١٦٥٦م : تطلق كلمة (هنى مون) على هؤلاء العرس والعرائس الذين يحب بعضهم بعضا فى أول عهدهم بالزواج حبا جما، ثم ينقص حبهم فيما بعد : فكان حبهم عسل - الآن - لكنه سيتغير كالقمر ، انتهى قوله .

والجدير بالذكر أن كلمة (هنى مون) لا تعنى (شهر العسل) إنما تعنى (قمر العسل) وهكذا ترجم هذا التعبير الإنجليزى فى بعض اللغات الأوربية فهو بالفرنسية - مثلا - Lune de miel

■■ من التراث الحديث

[illegible] الفراغ

بقلم : فؤاد شاكر

● أذيعت فى ٢/٧/١٣٨٣ من إذاعة جدة ●



■■ إنى عجبت لمن يشكو الفراغ ، ويبحث عن وسائل تزجيته وقتله ، وأعجب لمن يبحث فى تعب ونصب ، عن الحلول والأساليب ، التى يقضى بها على هذه العطلة الذهنية المريرة .

إن هذه الظاهرة الغريبة ، مشكلة حقيقية قائمة ، وظاهرة من مظاهر الحياة الاجتماعية ، لا فى بلادنا وحدها ، بل فى كثير من بقاع العالم وأقطاره وأمصاره . بل لعل هذه الظاهرة أو المشكلة ، فى بلادنا ، أخف منها فى غيرها من الأقطار الأخرى .

إن الفكرة الطريفة التى تقضى على هذه الظاهرة الأليمة ليست بالشىء العسير ، الذى يستعصى تحقيقه ، فنحن نشعر فى كل وقت من أوقاتنا بازدحام العمل ، وتدفقه ، بحيث يكاد يحول بيننا وبين راحتنا المطلوبة اللازمة الضرورية ، فكيف استقام لنا الحال فى مواجهة عكسه ونقيضه ؟!

إن أمامنا معينا من الثقافة لا ينضب ، أمامنا هذا المعين الذى يشغلنا ، ويقتل أوقات فراغنا ، ولا يدع لنا منها أدنى نصيب ، إنه القراءة .

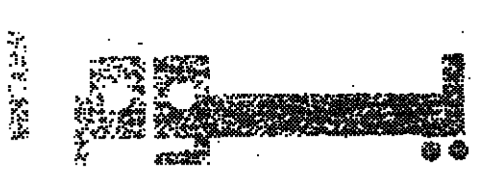
تلك القراءة التى تعطينا فائدتين معا فى وقت واحد .

فائدة قتل الوقت وتزجية الفراغ ، إذا كان هذا هو الهدف الأول .

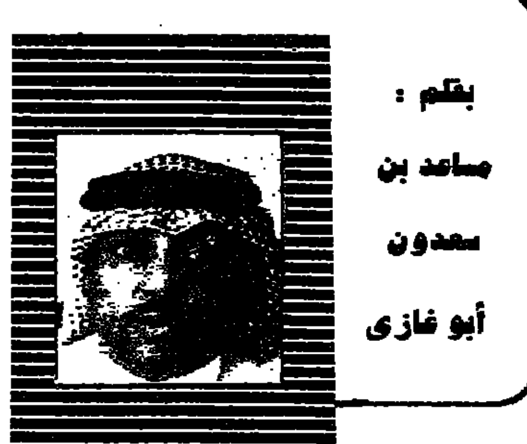
وفائدة أخرى ، هى الأهم والأجدى ، تلك هى التثقيف من وراء القراءة والمطالعة ، والإفادة الأدبية والعلمية الرائعة ، التى يخرج من حصيلتها تكوين ذهنى للإنسان ، يسمو به إلى مراتب العلية ، وصفوف الكبراء والعظماء .

إننى أقدم هذه الفكرة إلى كل من يشعر بالملل والسأم ، إلى كل من يبحث عن شاغل ، يملأ به فراغه ، أقدم فكرة القراءة ، لما فيها من لذة وتسلية إلى كل من يستطيع أن يفعل ذلك ، وإنه بتعوده على القراءة ، قراءة أى لون من ألوان الهواية الثقافية أو الذهنية ، بتعوده على هذا السلوك ، سيشعر بالحاجة الملحة ، إلى اشغال وقت فراغه ، بل أكاد أقول : وقت عمله ، بهذه الهواية الطريفة اللذيذة ، هواية القراءة والمعرفة ، ورحم الله القائل :

أنا من بدل بالكتب الصحابا
لا أرى لى وافيا إلا الكتابا



يوم [illegible]



بقلم :
مساعد بن
سعدون
أبو غازى

□□ لما فرغ خالد من الثنى ، وأتى الخبر « أزدشير » اتجه تفكيره إلى الاستعانة على العرب بالعرب . وكان يطمئن إلى ولاء قبائل عربية كثيرة ، منها جماعات من بكر ابن وائل ، فدعاهم ، وجعل عليهم قائدا منهم ، ووجههم إلى « الولجة » وبعث « الأندرزغر » وكان فارسيا ، من مولدى السواد ، وأرسل بهمن « جاذويه » فى إثره ، فى جيش عظيم ، وأمره أن يعبر طريق « الأندرزغر » فالتقت جنودهما بالولجة ، وعسكروا فيها .

ولما بلغ خالد خبر « الأندرزغر » ونزوله « الولجة » نادى بالرحيل ، وتقدم إلى من خلف من قواده وجنوده ، وأمرهم بالحذر ، وقلة الغفلة ، وترك الاغترار . وخرج سائرا فى جيشه ، حتى بلغ « الولجة » والتقت جنود المسلمين بجنود الأعاجم وجها لوجه ، وكان خالد قد أمر اثنين من أمراء جنده أن ينفصلوا عنه ، وأن يكمنوا وراء العدو ، فيأخذوه فى أثناء القتال على غره ، لكن هذا الكمين تأخر ، فلم يظهر ؛ حين كانت صفوف المقاتلين تتراجع متقدمة طورا ومتراجعة طورا .

واشتد القتال ، وظن الفريقان أن الصبر قد نفد ، وأن للمعركة لن تنتهى إلى غاية ، وبينما هم كذلك خرج الكمين فى وجهين ، فانهزمت صفوف الأعاجم ، وولوا ، وأخذهم خالد من بين أيديهم ، والكمين من خلفهم ، فلم ير رجل منهم مقتل صاحبه ، ومضى « الأندرزغر » فى هزيمته ، فمات عطشا ، وقام خالد فى الناس خطيبا يرغبهم فى بلاد العجم ، ويزهدهم فى بلاد العرب

وقال : ألا ترون إلى الطعام كرفغ التراب ، وبالله لو لم يلزمنا الجهاد فى الله ، والدعاء إلى الله عز وجل ، ولم يكن إلا المعاش ، لكان الرأى أن نقارع على هذا الريف ؛ حتى نكون أولى به ، ونولى الجوع والإقلال من تولاه ، ممن اثاقل عما أنتم عليه ، ثم سار فى الفلاحين بسيرته ، فلم يقتلهم وسبى ذرارى المقاتلة ، ومن أعانهم ، ودعا أهل الأرض إلى الجزاء والذمة ، فتراجعوا .

ومن المناقشة ينبثق النور :

الحيــــاة الاجتماعيــــة في الجزيرة العربيــــة

بقلم : محمد محمد شراب
المدينة المنورة ـ ثانوية احد

■■ الأستاذ الدكتور محمد يعقوب تركستاني

قرأت في (ملحق التراث) الأسبوعي ، يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ١٤٠٣هـ ، الحديث الإذاعي الذي ألقاه الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي ، سنة ١٣٨٣هـ . وكان يدعو فيه إلى العناية بتاريخ الجزيرة العربية ، وتنقيته من تشويهات المؤرخين الأوروبيين ، وفيه دعوة إلى القادرين ، من أصحاب الأموال ؛ لتسخير جزء من أموالهم : لنشر التراث العربي .

ونشر هذا الحديث في (ملحق التراث) بعد حوالي عشرين سنة من إذاعته ، في إذاعة جدة ، اعتبره تجديدا لدعوة الأستاذ الرفاعي ، لأن ما كان يشكو منه الأستاذ الرفاعي ، قبل عشرين سنة ، لايزال موجودا .

فالدراسات التي تتناول جوانب الجزيرة العربية التاريخية ، والاجتماعية ، والجغرافية ، لاتزال نادرة والموجود منها قاصر عن درجة الجودة ، وقد تجد منها نتفا موزعة في مقدمات الكتب ، لا تفي بالحاجة ، ومبنية على أحكام سريعة ، بعيدة عن الاستقراء العلمي ، ولا أستطيع أن أتوسع في ضرب الأمثلة ، على جميع جوانب الدراسة المطروحة ، ولكنني أقتصر في هذه العجالة على جانب : الحياة الاجتماعية في الجزيرة العربية .

■■ لم تلق الحياة الاجتماعية ، عناية الدارسين ، كما لقيتها ، الحياة الأدبية ، والحياة السياسية ، والسبب في هذا ، أن مراجعنا القديمة يغلب عليها ، إما السياسة ، أو الأدب ، ولم يفردوا كتبا ، تدرس الحياة الاجتماعية ، ويحتاج الدارس إلى مزيد من العناء : لجمع شتات المعلومات الموزعة ، في كتب التاريخ ، والأدب : لتكون دراسة وافية .

وعندما ألف المحدثون في تواريخ العصور ، خصصوا – في كتبهم – فصولا ، أو أبوابا : لدراسة الحياة الاجتماعية ، في العصر الذي يدرسونه ، ولكن دراستهم جاءت غير سليمة : لأنهم درسوا الحياة الاجتماعية في عاصمة الخلافة ، ثم عمموا الأحكام على جميع الأقاليم العربية ، مدنها ، وقراها ، ولاشك أن الحياة الاجتماعية في مملكة واسعة : كالمملكة الإسلامية : لا تكون واحدة ، وتختلف باختلاف الأقاليم : لأن الحياة الاجتماعية – تشمل عادات الطعام ، والشراب ، واللباس ، والأفراح ، والأتراح ، والعلاقات الفردية والأسرية ، والاجتماعية ، وطراز المساكن ، وغيرها .

والإسلام لم يحارب ، من العادات الاجتماعية ، إلا ما خالف قواعد الشرع ، ثم بقي كل مجتمع يسير على ماكان عليه من العادات الموروثة المباحة : ولذلك نجد الإمام الشافعي يعدل من مذهبه ، عندما أقام في مصر ؛ لأنه وجد عادات أهل العراق ، تخالف عادات أهل مصر .

ولازلنا نلاحظ اختلاف العادات من مدينة لأخرى ، في زمننا الحاضر ، على الرغم من وجود وسائل الإعلام : الإذاعة والتلفزيون ، والصحافة ، التي تبث توجيهات واحدة ، وعلى الرغم من المناهج الدراسية الموحدة ، في الدولة الواحدة ؛ ففي المملكة العربية السعودية نجد اختلافا ، مثلا : في عادات الزواج ، الموجودة في الحجاز ، أو الموجودة في نجد ، أو الموجودة في مناطق الجنوب .

والدارس للحياة الاجتماعية ، لا يمكن أن يعطي وصفا واحدا ؛ يعم أرجاء المملكة الواسعة ، قد تتوحد في دول : مثل الكويت ، أو البحرين ، ولكنها لن تتوحد في العراق ، أو في سورية ، أو في مصر : لا تساع المناطق .

وعندما خلا الميدان من الدراسة الاجتماعية الشاملة ، واحتاج إليها المؤلفون في الفنون المتعددة : لإعطاء تفسيرات لكثير من المظاهر التي يدرسونها ، أصبح كل دارس يعطي الوصف الذي يراه ، من خلال دراسته ؛ فتخبطوا : فضلوا ، واضلوا الناس معهم ، ومن هؤلاء دارسو الأدب في العصور المتعددة .

واضرب مثالا واحدا من دراسة الأدب في العصر الأموي في الحجاز : فقد احتاج المؤلفون إلى إعطاء تفسير لسلوك بعض الشعراء : مثل عمر بن أبي ربيعة ، والأحوص الأنصاري ، ووجود الغناء في المدينة ومكة ؛ فهداهم تفكيرهم القاصر على دراسة كتب الأدب ، إلى أن دراسة الشعراء تعطينا تفسيرا لكل ما يجري في المجتمع ، واهتدوا إلى أن حياة الحجاز في العصر الأموي ، حياة ترف وغناء ولهو : لأن شعر عمر ، والأحوص ، يدل على هذه الحياة .

وأصبحت هذه قاعدة مسلمة عند كل دارس للأدب ، في هذا العصر ؛ وقد بدأ هذا التفسير المستشرق « نالينو » وتبعه الدكتور طه حسين ، وتبع طه حسين – الدكتور شوقي ضيف ، وكل من الف بعد ذلك أخذ من هؤلاء .

وزاد الأمر سوءا ، أن وضع هذا الحكم في كتب الدراسة الثانوية : فأثبت هذا الكلام في مقدمة دراسة الأدب في العصر الأموي ، في كتاب « الأدب والنصوص » المقرر في السنة الأولى الثانوية في مدارس المملكة العربية السعودية .

وهؤلاء متأثرون بمذهب « التفسير الاجتماعي للأدب » الذين يرون أن الأدب صورة من المجتمع ، والمجتمع صورة من الأدب .

وليس صعبا على الدارس ، إثبات بطلان رأي هؤلاء الدارسين : لأن المجال لا يتسع للرد ، ولكن هذه الصورة الشائعة ، توجد تناقضا في ذهن الطالب المبتدىء ؛ حيث يقرأ في التاريخ ، والسيرة ، أن المدينة المنورة في القرن الأول ، كانت ملاذ العلماء ، ومهوى أفئدة طلاب العلم الشرعي ؛ حيث شهدت عصر الفقهاء السبعة ، الذي كان من أزهى عصور المدينة المنورة ، بعد عصر الرسول ، والخلفاء الراشدين ، ثم يقرأ في كتب الأدب ، أن الحجاز بعامة ، والمدينة بخاصة ، كانت غارقة في الترف ، وليس في المدينة إلا مجالس غناء ولهو ، أيهما يصدق القارىء ؟..

■■ والرأي عندي ، أن تتناول الدراسة تواريخ المدن ، أو الأقاليم ؛ حتى يتمكن الدارس من إعطاء الدراسة حقها من التوسع والتفريع والتعميق . يضاف إلى هذا ، أن كثيرا من المدن في الجزيرة العربية ، شهدت تاريخا ، وحضارة ، في فترة معينة ، لم تشهده مدينة أخرى ، وكان لبعض المدن أثر كبير في مسار تاريخ الحضارة : مكة ، المدينة ، الرياض ، ابها ، الطائف ؛ فكل مدينة من هذه المدن لها تاريخها المميز ، ولها طابعها الاجتماعي ، ولها سكانها .

وقد كنت بدأت – والحمدلله – بتناول تاريخ المدينة المنورة من بعض جوانبه ، وقمت بدراسته الدراسة الوافية : فأرخت لها من الجوانب التالية :

(١) « تاريخ المدينة المنورة في العصر الأموي : السياسي ، والأدبي ، والإداري ، والاجتماعي ، والاقتصادي » .. وكان هذا موضوع رسالة (ماجستير) نالت استحسان المناقشين من أساتذة التاريخ ، وفيها من الأبواب مالم يوجد في غيرها من الكتب .

(٢) « تاريخ وادي العقيق » وقد تناولت هذا الموضوع من النواحي : الجغرافية ، والتاريخية ، والأدبية ، والاجتماعية ، والعمرانية ، ولايزال مخطوطا ، يتطلع إلى الطباعة والنشر .

(٣) وبدأت في كتاب ثالث « عصر الفقهاء السبعة في المدينة المنورة » وسأتناول فيه الحياة الفكرية ، في العصر الأموي) ... القرن الأول الهجري .

وبناء على الدعوة المفهومة من نداء الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي : فإنني اقدم ماتم تأليفه من الكتب هدية إلى قراء التاريخ الإسلامي ، وماأريد من عملي إلا تلبية رغبة في نفسي ، أن أرى تاريخنا بعيدا عن التشويه ، يعتز به قارئه ، ويجد فيه المثل الأعلى الذي يقتدي به .

ولو كنت أملك المال لطبع الكتابين ، لفعلت ، ولقمت بتوزيعهما بثمن التكلفة ، كما يقولون في لغة التجارة .

وأنا اقدم هذين الكتابين هدية إلى أي هيئة تنشرهما ، لا ابتغي من وراء ذلك إلا ثمن الورق الذي انفقته في كتابتهما ، وقد كلفني ذلك ثمن حزمتين من الورق المسطر ؛ وهو خمسون ريالا سعوديا . هل من دار للنشر تتولى الطباعة ؟!

إنني في انتظار من يطلبهما : فأقدمهما دون شروط مسبقة .

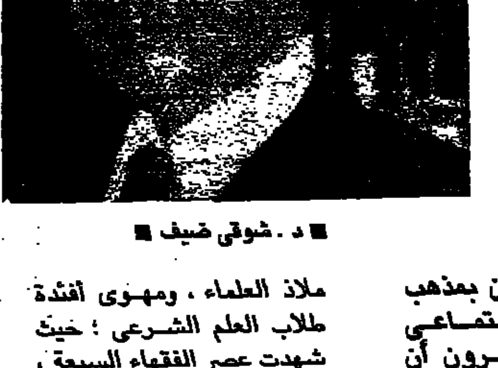
والله من وراء القصد .

□□ الإحالات :

(١) انظر : تاريخ الآداب العربية : تأليف المستشرق كارلو نالينو ؛ وحديث الأربعاء : للدكتور طه حسين ، والعصر الإسلامي : للدكتور شوقي ضيف ، وكتاب الأدب والنصوص : للصف الأول الثانوي ، في المملكة العربية السعودية (العصر الأموي) .

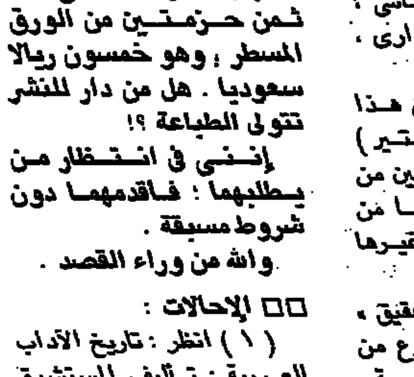


■ عبدالعزيز الرفاعي ■



■ د . شوقي ضيف ■

■ د . طه حسين ■



مخطوطات :

ترجمة فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستربيتي في أيرلندا

وضعه باللغة الإنجليزية : بروسولا ليون | طبعة سنة ١٩٦٦م

إعداد : حسين عبدالله بانبيله



● الحلقة الثالثة عشرة ●

□□ عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : ٣٥٢٢

اسم المؤلف : الإمام السيوطي .

مصادر ترجمته : انظر المخطوطة رقم (٢٧) من هذا الفهرست .

التوثيق : خليفة : الكشف : ١/ ١٠٠ ، البغدادي : هدية العارفين : ٥/ ٥٣٤ .

■■ عنوان المخطوطة : أشكال الوسائط في رسم المنحرفات والبسائط .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : ٥٢٩٦ ، ٤٠٦٨ .

اسم المؤلف : أبو محمد شمس الدين ، حسن بن خليل بن مزروع ، الكراديسي ، الطيني .

ولادته : ٨٢٢ هـ .

وفاته : ٨٨٧ هـ .

حياته ونشأته : مؤذن ، له علم بالفلك ، مؤقت ، عمل مؤذنا بالقاهرة ، أصله من الجزائر .

مصادر ترجمته : البغدادي : الهدية : ٥/ ٢٨٨ والإيضاح له : ٣/ ٨٨ ، الأعلام : ٢/ ١٩٠ ، كحالة : ٣/ ٢٢٨ .

التوثيق : هدية العارفين : ٥/ ٢٨٨ ، كحالة : ٣/ ٢٢٨ ، الأعلام : ٢/ ١٩٠ ، الإيضاح : ٣/ ٨٨ .

الملاحظات : ذكر الزركلي اسم المخطوط (أشكال الوسائط في المنحرفات والبسائط) وذكر رقم ٥٢٩٦ فقط .

■■ عنوان المخطوط : الأشباه والنظائر .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : ٣٥١٢ .

اسم المؤلف : سراج الدين ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد بن نجيم ، المصري ، الحنفي ، الشهير بابن نجيم .

وفاته : ٩٧٠ هـ .

حياته ونشأته : أخذ العلم عن جماعة من العلماء ؛ منهم : شرف الدين البلقيني ، وشهاب الدين الشلبي ، درس ، وحدث ، وأفتى في عهد مشايخه ، وكان على خلق عظيم .

مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات : ٨/ ٣٥٨ ، هدية العارفين : ٥/ ٣٧٨ ، زيدان : آداب اللغة : ٣/ ٣٣٦ ، كحالة : ٤/ ١٩٢ ، إلياس : ٢٦٥ ، الأعلام : ٣/ ٦٤ .

التوثيق : خليفة : الكشف : ج ١/ ٩٨ ، البغدادي : هدية العارفين : ٥/ ٣٧٨ ، كحالة : ٤/ ١٩٤ .

أماكن وجود المخطوطة : المنجدة فروج بلاطيان : ٢٢ ، مكتبة الدراسات الشرقية بلندن برقم ٤٤٤٨٤ ، مكتبة جامعة أم القرى بمكة برقم ٣٨٢ (ملحق التراث ٥١٢٤ جريدة المدينة عدد ٤٨٩١) المكتبة الوطنية بإسطنبول خزانة فيض الله أفندي رقم ٦٦٢ل (ملحق التراث ٥/٣٠)

الملاحظات : طبع في كلكته سنة ١٢٤١ هـ ، ثم في مصر سنة ١٢٩٨ هـ ، في مطبعة وادي النيل (إلياس : ٢٦٥) ثم نشره عبدالعزيز محمد الوكيل ، مؤسسة الحلبي وشركاه بالقاهرة سنة ١٩٦٨ م ، (المنجد ، معجم المخطوطات المطبوعة : ج ٣/ ٤٢)

■■ عنوان المخطوطة : الأشباه والنظائر .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : ٤٦٧٦

اسم المؤلف : تاج الدين ، أبو نصر ، عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي بن تمام بن يوسف بن موسى بن تمام الأنصاري ، الشافعي ، السبكي .

ولادته : ٧٢٧ هـ ، (وقيل ٧٢٨ هـ)

وفاته : ٧٧١ هـ .

حياته ونشأته : ولد بالقاهرة ، ثم انتقل مع والده إلى دمشق ، ولازم الإمام الذهبي ، وتخرج به ، وولي القضاء بدمشق ، وخطابة الجامع بها ، وانتهت إليه رئاسة القضاء والمناصب بالشام ، وامتحن وثبت ، ولما عاد إلى مناصبه عفا وسامح كل من أساء إليه ، وكان سيدا جوادا كريما ، صنف تصانيف عدة على صغر سنه واشتغاله ، فقيه ، أصولي ، مؤرخ ، أديب ، ناظم ، ناثر .

مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات : ٦/ ٢٢٢ ، السيوطي : حسن المحاضرة : ١/ ١٨٢ ، البغدادي : الهدية : ٥/ ٦٣٩ ، والإيضاح له : ١/ ٢٨١ ، الزركلي : الاعلام : ١٨٤ ، وانظر المقدمة التي كتبها الحلو والطناحي لكتاب الطبقات للسبكي .

التوثيق : خليفة : الكشف : ج ١/ ١٠٠ ، الشذرات : ٦/ ٢٢٢ ، السبكي : طبقات الشافعية : ١/ ١٧ .

■■ عنوان المخطوطة : أسباب الظفر والانتصار .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : ٤٧٢٣ .

اسم المؤلف : شمس الدين ابن الحنبلي .

مصادر ترجمته : لم أعثر على ترجمة له فيما بين يدي من مراجع .

■■ عنوان المخطوطة : الاصداف والدرر .

رقمها بمكتبة تشستربيتي بايرلندا : (٨) ٤٩٠٧ .

اسم المؤلف : عمر بن عبدالله الهرندي (أبو حفص)

مصادر ترجمته : لم أعثر له فيما بين يدي من مراجع على ترجمته .

■■ عنوان المخطوطة : الإخبار بوفاة المختار .

رقمها بمكتبة تشستربيتي / دبلن / أيرلنده : (٥) ١ ـ ٣٢٩٦

اسم المؤلف : شمس الدين ، بن نصر الدين ، أبو عبدالله ، محمد ابن أبي بكر عبدالله بن محمد بن أحمد القيسي ، الحموي ، الدمشقي .

مصادر ترجمته : لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من مراجع .

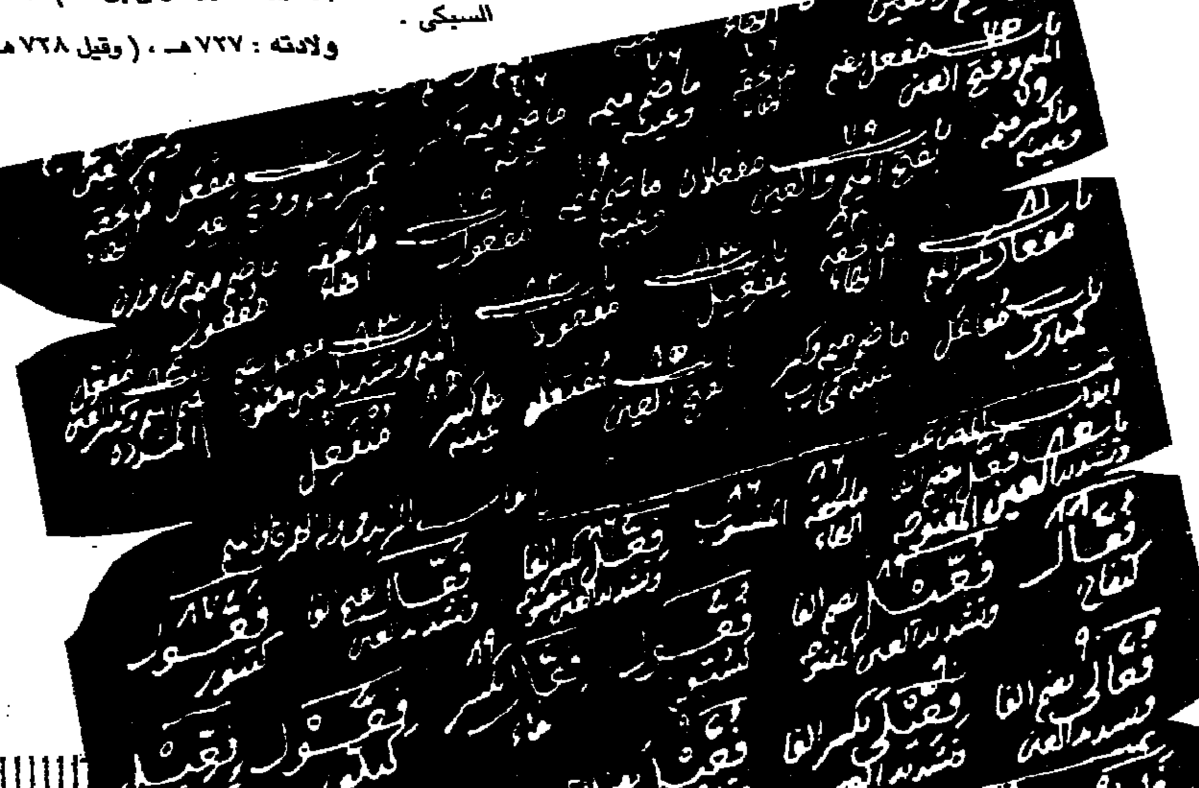
أماكن وجود المخطوطة : توجد نسخة من هذا المخطوط بمكتبة الحرم المكي الشريف برقم ١٠٦ مجاميع (انظر صفحة التراث العدد ١٨ السنة ٥ المنشورة بجريدة المدينة بالعدد ٤٧٩٥)

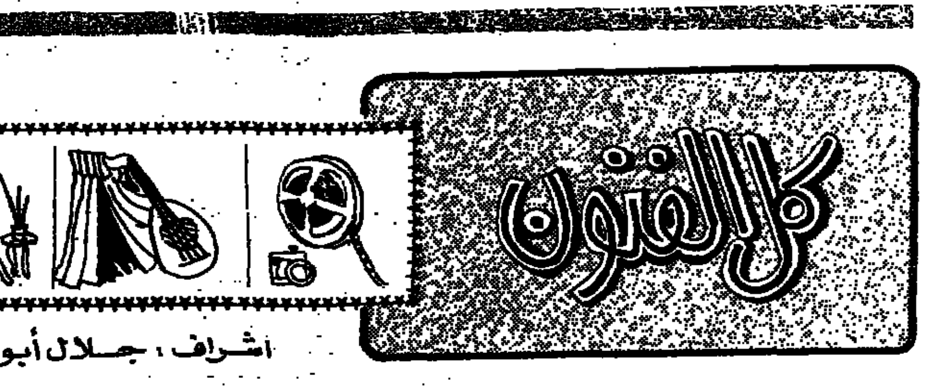
■■ عنوان المخطوطة : الأخبار والحكايات .

رقمها بمكتبة تشستربيتي / دبلن / أيرلند : (٢) ٤ ـ ٣٨٤٩ .

اسم المؤلف : أبو جعفر محمد بن عبدالله بن سليمان الحضرمي .

مصادر ترجمته : لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من مراجع .





اشراف : جلال أبوزيد

صباح الخير



بعد اسابيع قليلة سوف يتم افتتاح المجمع الاعلامى الجديد الضخم فى العاصمة الرياض .. ويعتبر هذا الحدث من العلامات المميزة .. والنقلات الفريدة التى تبرز واحدا من علامات التطور والنهضة الاعلامية الكبرى التى تشهدها المملكة اسوة بعلامات اخرى كثيرة ومميزة فى شتى قطاعات الحياة والخدمات المختلفة التى نشاهدها هنا باستمرار ..

ونحن نحمد الله كثيرا الذى جعلنا نعايش ونشاهد كل هذا الكم والكيف من التطور والعمل الايجابى الذى يرقى ببلادنا يوما بعد يوم ليجعلنا فى طليعة الامم المتقدمة حضاريا .. الراقية فكريا .. الناجحة اداريا وسلوكا والموفقة قيادة وحكما ورعاية ..

وبمناسبة قرب افتتاح المجمع الاعلامى الشامل الجديد .. وما يصحب هذا الافتتاح من حفلات موسيقية وثقافية وفنية .. تتلاءم وحجم ومضمون هذا المشروع الكبير .. وباعتباره قمة الشمول للفنون والخدمات الاعلامية فى المملكة .. الاذاعة والتلفزيون .. وهما الجهتان المسئولتان عن ممارسة الوان الفنون .. ولانه قد بدا فى الشروع للتجهيز لحفلات افتتاح هذا المشروع الكبير الجديد .. وايضا لانه لايزال امام المسؤولين عن اعداد هذه الحفلات المتسع من الوقت .. نود ان نشير الى موضوع الفرق الموسيقية المقترحة لاحياء هذه الحفلات .

لقد سمعنا ان النية متجهة لاستقدام احدى الفرق الموسيقية العربية المشهورة من القاهرة لاحياء هذه الحفلات ..

ومع تقديرنا لاسم هذه الفرقة « الكبير » ولثقتنا فى قدرات جميع عازفيها الممتازين .. ولايماننا بجدوى التعاون والاحتكاك بمثل هذه العناصر الموهوبة .. الا اننا كنا نفضل ولازلنا نامل لو ان هذا الامر يوكل لعناصر موسيقية محلية سعودية خصوصا فى مناسبة مثل هذه التى نحتفل بها .. وايضا لتوفر مثل هذه المجموعة الموسيقية المحلية فى الوقت الحاضر ..

والتى يمكن الاعتماد على قدراتها فى هذه المناسبة التى تعتبر عيدا اعلاميا من حق ابناء هذا البلد ان يحتفلوا به بطريقتهم الخاصة ولاثبات وجودهم ايضا وجدواهم فى مثل هذا النوع من النشاطات ..

ان الفنان سامى احسان .. وهو الموسيقى « الخبير » بامر الموسيقيين والعارف بقدراتهم ومدى امكانياتهم الفنية يقول .. ان ثلاثا وثلاثين عازفا من اذاعة وجمعية جدة بالاضافة الى ستة موسيقيين من اذاعة الرياض وستة موسيقيين اخرين من جمعية الرياض يكون مجموعهم فى النهاية خمسا واربعين عازفا .. يستطيعون ان يقوموا باحياء حفل المجمع الاعلامى الجديد ومصاحبة جميع الفنانين المطربين المشتركين فيه .. هذا من الناحية الفنية ..

اما من الناحية المادية .. فان تكلفة الاستعانة بالموسيقيين المحليين سوف تكون اقل بكثير من تكاليف استدعاء هذه الفرقة العربية وما يصحب هذه العملية من نفقات السفر والاقامة واجور الحفلات والمصاريف الخاصة وما يصاحبها من نفقات اخرى اضافية باهظة وغالية الثمن ..

كذلك من الناحية النفسية فلاشك ان الاستعانة بالقدرات والكفاءات المحلية الوطنية امر سوف يعزز كثيرا من ثقة هؤلاء فى انفسهم وهذا امر نسعى الى تحقيقه جاهدين بكل الطاقات والامكانيات المتوفرة ..

وهى متوفرة والحمدلله بالنسبة لحفل المجمع الاعلامى الجديد .. هذا فى الوقت الذى يجعلنا نتخيل كيف يكون الوضع النفسى لهؤلاء العازفين المحليين الاكفاء فى حالة الاستعانة بموسيقيين غير محليين وما يصاحب هذا من مردود نفسى سىء نتيجة لاصابتهم بشعور الاحباط او خيبة الامل (!!)..

جلال ابو زيد

الشعلان مديرا للبرنامج الثانى

تم تغيير مسمى وظيفة الاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان الى مدير البرنامج الثانى وذلك تمشيا مع فصل الاذاعتين فى كل من الرياض وجدة بحيث اصبح البرنامج العام يقدم من راديو الرياض والبرنامج الثانى من اذاعة جدة والذى بدا تنفيذه اعتبارا من غرة شهر محرم الماضى ..



الرضوى هو الاول دائما

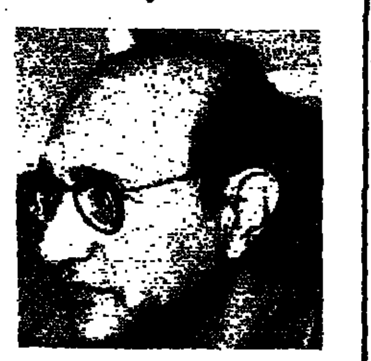
لاتزال اصداء نجاحات الفنان البروفيسور عبدالحليم رضوى رائد الفنون التشكيلية فى المملكة ورئيس جمعية الثقافة والفنون فى جدة تتردد عبر وسائل الاعلام المحلية وفى المملكة المغربية الشقيقة نظرا لما تركته اقامة معارضه الثلاثة فى الرباط وفاس وطنجة من اثار ثقافية وفنية عميقة تدعم اواصر المحبة والاخاء والتعاون بين الشعبين فى البلدين الشقيقين ولان الفنان الرضوى هو دائما السباق لممارسة هذا النوع من النشاط الفنى والثقافى المميز باعتباره الواجهة الاولى فى هذا المضمار .. ولان الدعوات تاتيه بصفته الشخصية كرائد لهذا اللون من الوان الفنون . وهو بالفعل خير من يمثل المملكة فى هذا الشان . ولعل تجاربه السابقة لخير دليل على ذلك .

والصورة لجلالة الملك الحسن الثانى ملك المغرب يتسلم هدية تذكارية من الفنان الرضوى فى يوم افتتاح معرضه فى مدينة طنجة ويبدو فى الصورة السيد العويزى الرشودى نائب سفير جلالته فى الرباط يتوسط الصورة .

اوراق من شجرة عمر الذيابى

فى اذاعة جدة

اعتبارا من يوم غد وطوال الشهر القادم



غدا الخميس اول ربيع الاول سنستمع وطوال شهر كامل الى صوت الشاعر والاذاعى والموسيقار المرحوم مطلق مخلد الذيابى او سمير الوادى كما يحلو له ان يكون اسمه عند اذاعة اعماله الموسيقية سنستمع اليه من خلال مسلسلة اوراق من شجرة العمر التى تعاد اذاعتها من البرنامج الثانى فى اذاعة جدة وذلك فى الساعة العاشرة و ١٠ دقائق صباح كل يوم وعلى مدار شهر ربيع الاول

وعندما اذيعت هذه المسلسلة اوراق من شجرة العمر للمرة الاولى قبل خمس سنوات ، ظن المستمعون ان الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب - وليس سمير الوادى مطلق مخلد الذيابى - هو الذى يغنى المقدمة الغنائية للمسلسلة وذلك لشدة الشبه بين نبرات صوت عبدالوهاب ونبرات صوت سمير الوادى .

مطلق الذيابى

والمسلسلة من تاليف الاستاذ احمد شريف الرفاعى واخراج المخرج الفنان احمد شوقى وهو من جيل المخرجين الاذاعيين الشبان فى اذاعة صوت العرب ويعمل معارا لاذاعة جدة وقدم الكثير من الاعمال الاذاعية الرائعة .

وقد كتب الكلمات الغنائية للمسلسلة المؤلف نفسه - مؤلف المسلسلة - الاستاذ احمد شريف الرفاعى وقام بتلحينها وغنائها بصوته مطلق مخلد الذيابى باسم سمير الوادى الذى وضع موسيقى المقاطع والفواصل فيها ايضا

تقول كلمات المقدمة والقفلة الغنائية لمسلسلة اوراق من شجرة العمر

انا العمر اللى ضاع حيره
وحرقة قلب ذابت اه
حكايتى للزمن سيره
وخطوى فى الليالى تاه
فى اعماقى اعيش صحرا
مافيها قطره للعطشان
جراح روحى اللى ماتبرا ..
بتتشوق حنين وحنان
انا دمعة فى عيون الفجر
انا اللوعة عذاب وهجر
وقصة دهرى يرويها
وللاشجان يحكيها
بتكتبها دموع العين
بأوراق من شجرة العمر

وتحكى المسلسلة على مدار ثلاثين حلقة قصة درامية بالغة الروعة لشاب اسمه كمال هو نموذج الشباب الذين ينبتون من الضياع وتفكك الروابط الاسرية .

فوالد هذا الشاب طلق والده امه التى تزوجها صغيرة جدا وكمال قد بدأ يشب عن الطوق ويتزوج الاب فتاة صغيرة ويتخلى عن ابنه الذى بدأ يتفتح للشباب والحياة فى اخطر مرحلة من مراحل العمر الا وهى مرحلة المراهقة .

ويتعلق كمال بأمه المضرجة بالحزن والمأساة تعلقا شديدا الى حد غير معقول

ولكن الام التى لاتزال شابة وجميلة تنصاع لاغراء ابيها فى الزواج مرة اخرى وعلى الاخص عندما تقدم لها رجل احبها وشعرت هى بميل نحوه .

ويصدم كمال المتعلق بأمه صدمة مروعة .

فهو لايتصور ابدا ان تتزوج امه مرة اخرى ويعتبر زواجها من رجل اخر خيانة لعواطفه الكريمة نحوها .

ولكن الحياة لاتتوقف فتتزوج الام ..

وتستيقظ فى الشاب احاسيس الحزن والضياع ، وتظل عقدة خيانة امه له كما يتصورها ماثلة فى عينيه حتى وهو يحب ويتزوج (الهام) التى يكتشف فيما بعد انه ماتزوجها الا بعقله الباطن فعيناها تشبهان عينى امه .

ان عقدة اوديب تكمن فى اغوار نفسه وهو لايشعر .

وينشب صراع بينه وبين اعماقه وتحتار الزوجة البريئة كيف ترضيه لان موقف امه منه عندما تزوجت سمم نفسه من الداخل وتعامل بحقد وكراهية مع المراة

وتمضى احداث المسلسلة مثيرة ، مفعمة بالمواقف الانسانية التى تهز الوجدان . وكل حلقة تنتهى بمباغتة درامية يقطعها صوت مطلق - سمير الوادى يرحمه الله وهو يقول منشدا فى القفلة :

وقصة دهرى يرويها
وللاشجان يحكيها
بتكتبها دموع العين
بأوراق من شجرة العمر ..

وفى غناء سمير الوادى - مطلق الذيابى لنهاية القفلة (شجرة العمر) تبرز اصداء جميلة من صوته مسجلة تسجيلا خافتا يتناغم فيه الصوت مع الصدى فتحس تماما كان عبدالوهاب وليس سمير الوادى هو الذى يغنى ، وعلى الاخص ان سمير الوادى الذى هو مطلق الذيابى يرحمه الله سجل القطعة التى لحنها على عود منفرد .

وهكذا على مدى ثلاثين حلقة ابتداء من يوم غد وعلى موجات البرنامج الثانى من اذاعة جدة سنستمع الى صوت مطلق الذيابى حارا مفعما شجيا يذكرنا بروائعه الاذاعية ولكنه هذه المرة يلحن ويغنى بصوته فى مسلسلة من تاليف وكلمات احمد شريف الرفاعى ، موسيقى والحان وغناء مطلق الذيابى واخراج احمد شوقى ويشترك فى بطولة المسلسلة عمالقة التمثيل ايام زمان من اولئك الذين احتجبوا عن الميكرفون مثل جواهر بنا التى تقوم بدور الام . ومريم الغامدى التى تقوم بدور الهام وخالد زارع الذى يقوم بدور والد كمال وناجى طنطاوى الذى هو كمال بطل المسلسلة الاول الذى يقول عن هذا الدور الذى كتبه له احمد شريف الرفاعى بانه من احلى واروع ادواره التمثيلية على الاطلاق كما صرح بذلك لاحدى الصحف .

ان اوراق من شجرة العمر عمل درامى اذاعى خالد تجسدت فيه روعة التاليف وروعة الموسيقى وجودة الاخراج والاحساس الدرامى فى اداء الممثلين .

مفاجأة جديدة لشفيق !

الملحن الموهوب محمد شفيق يعد حاليا لعمل فنى كبير ربما كان قريبا من اوبريته الشهير (بلدى يابلدى) شفيق يتكتم على الامر ويفضل ان يسمع العمل بعد الانتهاء منه ونحن لمنظرون .

٣ فن

يكتبها اواكس

عندما تخنق الطموحات

بمناسبة انعقاد الندوة الفنية فى مقر جريدة « المدينة » فى مطلع هذا الاسبوع « على غرار الندوات السابقة » سيطرت على فكرة ملحة مضمونها « فنى » وبدأت اعرض الفكرة على بعض الاصدقاء فمنهم من استحسنها ومنهم من لم يوافق عليها من حيث المبدأ . اما مضمون الفكرة الفنى فيتلخص فى رغبتى الصادقة فى التحول الى « فنان » خاصة وانى اعرف اسماء بعض الات الطرب ولدى فكرة عن اتجاهات بعض الفنانين والفنانات . بالاضافة الى ان الزملاء الذين ايدوا الفكرة اعتبروا صوتى من الاصوات القوية والممتازة فى عالم الغناء . وحيث ان الابن الاستاذ جلال ابو زيد هو القائم على الشؤون الفنية فقد قرر البعض مراجعته فى هذا الموضوع وعرض الفكرة « برمتها » عليه . وحيث انه صديق وفى وامين فلم يخالجنى ادنى شك فى انه سيشجعنى وياخذ بيدى فى مشوارى الفنى العظيم . لكن جلال خيب الآمال . ولم يوافق على التحاقى بالركب الفنى وذلك لعدة اسباب من اهمها ان ماضى الفنى لايشجع على حصولى على ثقته وتاييده بالاضافة الى اننى لا امتلك من « حطام الفن » ما يؤهلنى للتحول الى فنان مرموق . وشعرت ان « جلال » اغتال طموحى وخنقه فى مهده . فجاءت قريحتى الفنية بقصيدة هذا مطلعها :

خنق الطموحات اضنانى وازعجنى
لابارك الله فى خنق الطموحات

تحية للفن واهله فى اسبوع الفن وامل فى اسبوع اخر ان اتمكن من الحصول على عضوية تمكننى من دخول قاعة الاجتماعات وان استمتع بمنظر الات التصوير وهى تتلالا للتصوير فى اوضاع متعددة . وحسبى الله .

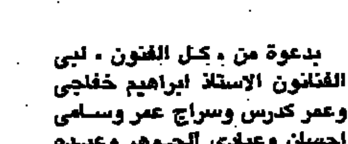
■ لايختلف اثنان على ان الابناء فى اذاعة جدة قد بذلوا جهدا مشكورا فى سبيل ظهور برنامجهم « الثانى » على احسن وجه . ولكن ايضا لايختلف اثنان على ان كل عمل مهما كانت ايجابياته لابد له من سلبيات .

اقول هذا بمناسبة ما وقعت فيه من « هيص بيص » عندما اردت الاستماع الى البرنامج الثانى على موجته الاذاعية التى اعرفها فظننت ان اذاعة اخرى قد طغى صوتها على موجتنا وكان « الموجة تجرى ورا الموجة .. عايزة تطولها » : ذلك لانى سمعت برنامجا شديد الشبه ببرنامج اذاعة غير سعودية .. حتى فى صوت المذيعة مقدمة البرنامج وطريقة نطقها للكلام .. وفى النهاية عرفت انه برنامج « من اغانى الشعوب » .. لماذا هذا الخلط ؟ ولماذا لا نحتفظ بالسمات المميزة لاذاعتنا « !؟ » .

ضيوف ندوة « كل الفنون » .. الثالث من اليمين الفنان سراج عمر والشاعر الاستاذ ابراهيم خفاجى والدكتور الفنان عبدالحليم رضوى والفنان عمر كدرس والفنان عبادى الجوهر والفنان محمد شاكر والفنان سامى احسان والفنان عبده مزيد

تناقش الاغنية المحلية

ندوة كل الفنون :



بدعوة من « كل الفنون » لبى الفنانون الاستاذ ابراهيم خفاجى وعمر كدرس وسراج عمر وسامى احسان وعبادى الجوهر وعبده مزيد ومحمد شاكر بالاضافة للفنان الدكتور عبدالحليم رضوى رئيس فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .. لبوا جميعا الدعوة لحضور الندوة الفنية التى اقيمت بقاعة الاجتماعات بمبنى جريدة المدينة مساء يوم السبت الماضى وحضرها من الزملاء الصحفيين الاساتذة يحيى باجنيد مدير التحرير التنفيذى وثامر الميمان مدير التحرير للشئون السياسية واحمد كامل الظاهرى المشرف العام على العدد الاسبوعى وسباعى عثمان المشرف على الشئون الادبية ومحمد صادق دياب القاص والكاتب المعروف واحمد شريف الرفاعى الكاتب الاذاعى المعروف وعبدالعزيز عمر صنيرق محرر الوان وحسن باخشوين المحرر الرياضى واحمد صادق دياب المحرر بكل الفنون بالاضافة للاستاذ الكاتب امين عبدالمجيد وشنظم هذه الندوة المشرف على (كل الفنون) .

وقد استمرت الندوة قرابة الثلاث ساعات نوقشت خلالها موضوعات تتعلق بالاغنية المحلية وجمعية الثقافة والفنون والصحافة الفنية .

وقد سادت الندوة مشاعر الود والاخاء والمحبة وعرضت خلالها اراء قيمة وتكلم الفنانون عن معاناتهم وخصائص امورهم الفنية وكل الفنون سوف تنشر مدار فى هذه الندوة فى الاسبوع القادم مع الصور والهوامش المناسبة لها واراء بعض الزملاء وانطباعاتهم عنها .



المهندس يعتذر عن قصة اغنية

الزميل احمد المهندس اعتذر عن اعداد برنامج قصة اغنية الذى بدا مع الدورة الاذاعية الجديدة فى البرنامج الثانى وكان يقدمه المذيع النشط عبدالعزيز شكرى .. المهندس قال بانه اعتذر عن الاستمرارية فيه ليضمن نجاحه وحتى لايهبط بعد المستوى الذى وصل اليه وحققه وقد طلب الزميل احمد المهندس من المسئولين فى الاذاعة ان ينتقل البرنامج الى مناطق اخرى بالمملكة ليستضيف فنانين جدد ليحدثوا المستمعين عن قصة اغانيهم .. ولكن لم يستجب الى طلبه لان الانتدابات موقوفه ولان البرنامج قد استضاف تقريبا اغلبية الفنانين بالمنطقة الغربية .. لذلك فضل الاعتذار .

واضاف الزميل المهندس ان فكرة البرنامج التى لاقت الاستحسان والنجاح من الاساتذة حسين العسكرى ومحمد الشعلان كانت اسبوعية .. ولكننى نزولا عند رغبة الاستاذ الشعلان وتشجيعه نفذته يوميا .. ولولا الظروف لاستمر البرنامج وعلى العموم خيرها فى غيرها .

امين قطان .. يغنى

المذيع امين قطان يقول عنه الملحن سامى احسان بانه استمع اليه يغنى فاعجب بادائه وصوته وطلب ان يلحن له ليغنى ولكنه اعتذر بلطف مفضلا ان يبقى مذيعا . وبس ولازال الاحسان مصرا على احترافه الغناء لايمانه بصلاحية صوته وموهبته .

اليغمور فى جولة اليوم !!

■■ يتم اسناد البرنامج الاذاعى « جولة اليوم » للمذيع الاستاذ عبدالرحمن يغمور وذلك اعتبارا من يوم غد الخميس بدلا من مقدمه السابق الاستاذ عبدالعزيز شكرى ..

حمزة من عجمان

■ من عجمان عاد الممثل السعودى محمد حمزة بعد ان نفذ بعض الاعمال الفنية التى سيعرضها التلفزيون قريبا .

تقاسيم شعبية :

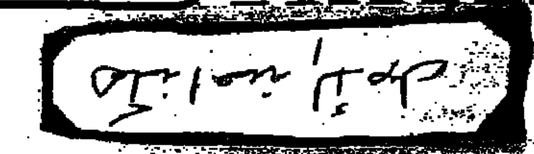
الكلب الغالى

فاروق جمجوم

الكلب ياناس اختفى فى السوق
الزوج زعلان والزوجة مابتروق
وكل اوربا فى دوشة مابتفوق

الا ان وجدوا المفقود الغالى
المفقود من سلالة اسرة عريقه
لحياته سجل من اول دقيقة
متعلم ومتخرج وذكى بالسليقة
كلب شجاع ودغرى طوالى
الزوجين لابياكلو ولاينامو
ياحسرة

طول ما الكلب بعيد م - الاسرة
خايفين لايكون اصابو مكره
وانوار (الكريسماس) ماتلالى
وبعد الحيرة قرروا الاعلان
فى صحف عربية بلغات والوان
ممكن يهتدوا على الكلب وبيان
كلبهم متعلم وبيقرا الجرنال
ليش تختاروا وتخافوا كمان
يمكن اتجوز وعايش فى امان
من كلبه جميلة من الامريكان
وسافروا لشهر العسل فى الحال





محمد عبده لـ « كل الفنون »

نعم اعتزلت الفن

لايوجد شيء اسمه موسيقى سعودية !!

هذا اللقاء مع الفنان محمد عبده ليس الاول ولن يكون الاخير على الصفحات الفنية سواء في (كل الفنون) او غيرها من الصفحات والملاحق الفنية ولكن حديث هذا الفنان مثله دائما متجدد ودائما يثير علامات استفهام كثيرة في الوسط الفني محمد عبده معروف بذكائه الشديد في اختيار الكلمات التي يقولها خصوصا لرجال الصحافة الفنية .

وهذا اللقاء لن يقول كثيرا عن الحديث الشهير لمحمد عبده الفلتة قبل اكثر من خمسة عشر عاما ..

■ كثيرا مايتردد بين الناس ان محمد عبده يقدم الالحان القديمة بثوب جديد وتحمل هذه الالحان اسمه ؟

– صحيح ان الالحان القديمة مهمة جدا بالنسبة للجميع وصحيح ايضا اني اخذت منها لاقدمها للناس ولكن وهذا المهم في الموضوع انني لم انسبها ابدا لنفسي وهذا اتهام مردود تماما وليس له اساس من الصحة ولكن هذا من باب التجديد المرغوب ولم ولن يحصل ابدا ان انسبها الى نفسي .

■ يقال ان الفنان محمد عبده يتهرب دائما من مساعدة الفنانين الناشئين ؟

– شوف هذه النظرة خاطئة والواقع يثبت عكس ذلك تماما لان العلاقة بيني وبين جميع الفنانين علاقة طيبة جدا ومعروفة في الاوساط الفنية والمواهب الشابة هي الامل في المستقبل واكبر دليل على مساعدتي للنشء الجديد هو تقديمي للفنان محمد عمر في اغنية لااذكر اسمها الآن .

ولكن الكل يعرف هذه الاغنية ومن بعدها بدأ محمد عمر في مسيرته الفنية وهو يتقدم الآن من حسن الى الاحسن .

■ طالما ان التعاون والمساعدة قائمة بينك وبين الفنانين هل هناك مشروع عمل جديد بالتعاون مع احدهم ؟

– الحقيقة هناك مشاريع فنية جديدة وتعاون جيد مثمر قريبا ان شاء الله خصوصا مع الاستاذين سامي احسان ومحمد شفيق والتعاون معهما مستمر ويلاحظه الجميع وبالنسبة للفنانين الناشئين الحقيقة هناك فلسفة معينة اتبعها وهي انني عندما ابدأ وضع لحن فاني اضعه على اساس انني انا الذي اغنيه وعموما الالحان التي اضعها قليلة جدا وهذا لايعني انني سأتأخر عن تقديم اي لحن لناشيء اذا ماطلب ذلك اللحن مني !

المادة ومحمد عبده

■ يتردد كثيرا في الوقت الحالي ان محمد عبده اتجه نحو البحث عن المادة سواء عن طريق الاعلانات لبعض الشركات او لاحياء الحفلات الخاصة كيف يفسر محمد عبده ذلك ؟

– اعتقد ان من حقي كشخص ان اتحكم في الطريقة التي اعيش بها ولن يستطيع احد ان يتحكم في شخصيتي وسلوكي ابدا واساسا وبصراحة الفن بالنسبة لي هو مجرد هواية لاغير لانني كما سبق وان قلت انني اعتزلت الفن كحرفة يعني الفن مجرد هواية اؤديها عندما ارغب واحب ولن يستطيع احد ان يملي على وقتا اغني فيه !

ومن حقي كانسان ان اعمل تاجرا او اي عمل آخر يدر علي دخلا سواء كان ذلك عن طريق الفن او غيره (!) المهم العمل لاادري لماذا يحكمو علي بهذه الطريقة انظروا الى من سبقوني في نفس المجال ولم يلتفت او يستغرب احد ذلك منهم .

لو تقدمت شركة وعرضت عليك عمل اعلانات لحسابها بضعف ماتقاضيت من الشركة السابقة هل توافق ولماذا ؟

لا .. لا طبعا وبدون اي تردد لاني الآن الحمد لله لست في حاجة عائد مادي يجعلني اعود الى الاعلان مرة اخرى ؟

■ هل يرى محمد عبده ان نظام وزارة الاعلام لحفظ حقوق الفنان مناسبة وملائمة لحفظ حقوقه ؟

– في الحقيقة ان وزارة الاعلام اصدرت الآن قانونا جديدا لحماية الانتاج الفني وحماية حقوق الفنان السعودي وحق المؤسسات السعودية في الانتاج وهي خطوة موفقة ومناسبة من وزارة الاعلام وبالتالي جاء دور الفنان ليترجم هذه القرارات الى عمل فعلي حقيقي .

زل الطرب

■ نريد ان تحدثنا وبصراحة عن اغنية زل الطرب ونترك الحكم للقاريء ؟

– طيب عشان ننهي ونوضح هذا الموضوع اريد ان ادعك تتحدث مع الاستاذ عمر كدرس وهو يحدثك عنها .

وفعلا اتصل محمد بعمر واعطاني الهاتف وتحدث الكدرس عن هذا الموضوع فاوضح ان لحن هذه الاغنية للفنان محمد عبده وقد قام قبل عام او اكثر قليلا بوضعه في منزله وهو اول من استلم كلمته من سمو الامير بدر بن عبدالمحسن وعندما كان الفنان محمد عبده يضع الرتوش الاخيرة على اللحن وصلت الكلمات للاستاذ طلال مداح ووضع لحنا لها دون ان يعلم انها وصلت لمحمد عبده اولا ثم قدمها محمد عبده في حفلة وقدمها بعده طلال بلحن آخر وكل لحن يختلف تماما عن الثاني واكد الفنان الكدرس ان اغنية زل الطرب التي غناها محمد عبده هي من الحان محمد عبده نفسه وليست من الحان الكدرس .

وبعد المكالمة اكد محمد عبده ان هذه هي الحقيقة كما قالها الكدرس .

مستوى الالحان

■ ظهر الفنان محمد عبده في بعض الاغاني بالحان اقل مستوى من البعض الآخر الذي ظهر به محمد عبده كيف تفسر ذلك ؟

– ممالاشك فيه ان مستوى الالحان متفاوت وهذا يتوقف على مستوى الكلمات نفسها والتي يصاغ على ضوئها اللحن . فاذا كانت الكلمات جيدة يظهر اللحن بمستوى جيد فالكلمة تخدم اللحن بالدرجة الاولى بشكل كبير واحيانا يكون اللحن متساويا مع الكلمة او اقل منها وليس من المفروض ان يكون انتاج الفنان ومستواه ثابتا فعادة يكون هناك مستوى جيد ومستوى ممتاز ولااعتقد ان في الحاني مايهبط الى درجة السيىء ابدا .

التسجيل

■ محمد عبده لماذا يفضل دائما ان يسجل اغانيه في استوديهات خارج المملكة رغم وجود الاستديو الجاهز الخاص به ؟

تثقيف الفنان مهمتنا جميعا

– الحقيقة انني اسجل اغنياتي في الاستديو الخاص بجدة ولكن احيانا اضطر لاستخدام الفرق الموسيقية في الخارج ولكن التسجيل النهائي يتم هنا في الاستديو عن طريق المكساج .

اعتراف

■ في السنتين الاخيرتين قل عطاء الفنان محمد عبده الفني وهذا شيء لاحظه الجميع فهل هناك اسباب خلف هذا التقليل ؟

– هذا في الواقع يعيدني الى ماقلت مرة اخرى هو انني اعتزلت الفن كحرفة ولم اعتزله كهاو لذا اغني عندما اشعر بذلك ولذا قل انتاجي .

■ سمعنا قبل مدة ان الفنان محمد عبده يفكر في تجديد بعض الاغاني القديمة التي قدمها وادخل مايسمى بالتوزيع الموسيقي الجديد فالى اي مدى وصلت هذه الفكرة الآن ؟

– الحقيقة ان المشروع جاهز ومسجل وقد تم الانتهاء من اعداد موسيقاه ولكن يبقى تركيب الصوت لهذا المشروع جيد واتوقع ان يحوز على اعجاب الناس وسينزل على اشرطة الكاسيت قريبا ان شاء الله .

وهناك مشاريع اخرى ومنها تسجيل اغان وطنية واوبريت وطني تعاد صياغته وتسجيله في اغنية خاصة باليوم الوطني للمملكة وبعض المشاريع الفنية التي لازالت قيد التفكير .

■ وماذا عن ادخال الموسيقى الجديدة فيها ؟

– بعضها قد يكون افضل بعد ادخال الموسيقى الجديدة ولكن بعضها يرتبط تسجيلها القديم بذكريات حلوة ويرتبط بجودة او طابع معين لايمكن تغييره .

معهد للموسيقى

■ هل تعتقد ان فكرة اقامة معهد لتعليم الموسيقى ستنجح في تخريج موسيقيين على مستوى عال ؟

– هذا لاشك فيه مطلقا وهي خطوة لوتمت ستخدم الموسيقى كثيرا وتخدم الهدف الفني الذي نطمح اليه وهي فكرة جيدة وحلم من احلامنا وعندها نقول لدينا موسيقى سعودية .

في الوقت الحالي لااعتقد انه توجد لدينا موسيقى سعودية .

لاتعاون فني بيننا !

■ وجود الاستاذ طلال مداح في استوديو الفنان محمد عبده هل يدل على ان هناك تعاونا قريبا بينكما ؟

– الحقيقة انني اتمنى ان يكون هناك تعاون فني بيني وبين الاستاذ طلال مداح الا ان الفرص لم تكن متاحة لنا ان نتقابل في عمل ولكننا نلتقي دائما في العديد من المناسبات فقط ولكن ليس على شكل تعاون فني (!)

ابعاد

■ اغنية ابعاد هي التي اعطت الفنان محمد عبده انطلاقته القوية على المستوى الخارجي قبل سنوات فهل هناك اغنية جديدة غطت على تلك الاغنية في نظرك ؟

– اساسا لايجب ان تغطى اغنية على اخرى ومن الملاحظ بالنسبة لاغاني المطربين الناجحين فكل واحدة من تلك الاغاني لها ميزة ولها انتشار معين ويتفاوت نجاح الاغنية وانتشارها من واحدة الى اخرى والاغنية ليست حدثا يغطي آخر عليه فهذه نغمة وكلمة تدغدغ المشاعر والاحاسيس وقد تكون هناك اغان لم تأخذ نصيبها من الانتشار ولكن لها محبيها .

نجاح الاغنية السعودية في الخارج

■ قمتم بعدة جولات فنية في العديد من الدول العربية مامدى تقبل الناس للاغنية السعودية في تلك الدول ؟

– الفن السعودي اصبح الآن مرغوبا جدا ومسموعا ومن المفروض علينا ان نحافظ على هذا النجاح وننميه ونطوره بايجاد مواكب موسيقية سعودية لانه من الملاحظ الآن اضمحلال الكوادر الفنية او بالاحرى الشخصيات الفنية ومعروف في عالم الفن او اي شيء آخر ان الذي يذهب لايعود مثله فلو نظرنا حولنا لوجدنا دولا كثيرة متقدمة في هذا المجال . فيجب علينا ان ننمي المواهب الناشئة ونطورها ونعدها للمستقبل حتى نضمن ان يكون لدينا موسيقي ويكون لدينا اكاديمية او معهد فني في المملكة ولايمكن ان ندعي بوجود موسيقى سعودية ولايوجد لدينا معهد موسيقي او حتى فرقة موسيقية ذات مستوى عال .

شريط جديد .. لمحمد عبده

الفنان محمد عبده يعد لشريط اغان جديد .. يدفع به الى الاسواق وسيضم الشريط اكثر من ثماني اغان فيها الجديد والقديم محمد عبده يحاول من خلال هذا الشريط اشباع نهم محبيه من المستمعين الى الجديد من اغانيه .

لااقبل

اعلانات تجارية

بعد الآن

لاي سبب

حوار : عبدالرحمن مبروك

تصوير : محمود حشاد

مقادير !!

لقد قدر لي ان احضر – تطفلا – جزءا من الندوة الفنية التي جمع لها الزميل جلال ابو زيد هذا الاسبوع مجموعة كبيرة من الفنانين .. وقد كنت امني النفس ان يجد الفنانون في هذه الندوة فرصة للبوح عن بعض معاناتهم خلال مشوارهم الصعب ولعلهم انفسهم كانوا يأملون مثل ما امل ..

إلا ان الصحفيين كعادتهم رفضوا إلا ان يكونوا ابطال الندوة وفرسانها فسرقوا الزمن المخصص للندوة في الحديث عن المثاليات والتنظير للفن والفنانين وبقي اصحاب القضية انفسهم يشاهدون ويستمعون .. فلقد تعودوا الصبر على ضياع الحقوق ابتداء من اشرطة الكاسيت التي نقلت من مواهبهم لتثري غيرهم ، وانتهاء بمكافات « العدم » التي يتقاضونها من « الاعلام » نظير مايقدمونه من اعمال فنية والتي تعكس قيمة الفن في نظر واضعي لوائح المكافات في وزارة الاعلام ..

وبعيدا عن كل مادار في الندوة هناك كلمة حق يفترض ان تقال في حق مجموعة من الفنانين في بلادنا وهي انهم قد استطاعوا رغم كل المعوقات التي تعترض طموحاتهم ورغم ضعف البداية من حيث المرتكزات المادية والمعنوية .. رغم كل ذلك فلقد استطاعوا ان يقدموا في مجالهم ما عجز الكثيرون عن تقديمه في مجالات اخرى توفرت لها كل وسائل الدعم والتشجيع .. تحية صادقة لأولئك الأشخاص « القلائل » الذين تمسكوا بفنهم في زمن العقار والماديات .. وتحية خاصة للفنان عبادي الجوهر الذي قدم الكثير في صمت !

محمد صادق دياب



نتيجة مسابقة كل الفنون

رقم « ٢ »

لبريد كل الفنون مئات الرسائل من مناطق مختلفة من مدن وقرى مملكتنا الحبيبة .

ونحن هنا في (كل الفنون) نعتز بكل رسالة وصلتنا ونعتبرها رابطة وصل وتشجيعا للاستمرار في الخط الذي رسمناه لانفسنا في هذا النهج ولازلنا في حاجة دائمة الى ملاحظاتكم وارائكم فلاتبخلوا علينا بذلك ابدا .

وبعد اجراء القرعة على الرسائل فاز الاخوة والاخوات :

١) محمد احمد كرباه مكة المكرمة
٢) على حمد عثمان احمد جيزان
٣) ابراهيم سالم بامحيس المدينة المنورة ٤) نمر اسحاق يغمور جدة
٥) دلال عيسى مكرمي جدة

وعلى الاخوة والاخت الفائزين الاتصال بنا مساء اي يوم على الرقم (٦٧١٢١٠٠ جدة

علما بأن جوائز مسابقة كل الفنون هي عبارة عن ميداليات فضية كبيرة يحمل احد وجهيها صورة المغفور له الملك فيصل طيب الله ثراه والوجه الآخر لبيت الله العتيق في مكة المكرمة مقدمة من :

طارق محمد فتيحي
للمجوهرات
سوق جدة الدولي

مسابقة كل الفنون رقم « ٣ »

مدن وقرى جنوب المملكة تغنى بها الشعراء منذ قديم الزمن .. كالجمال في العيون الدعج والخضرة والماء .. هي بعض من انواع الجمال في المنطقة حتى قيل عن احدى مدنها انها تلبس حلة ولديها حزام ذهبي جميل

السؤال لهذه المسابقة هو :

اذكر اغنيتين قدمهما مطربان سعوديان كبيران فيهما بمدينتين من مدن الجنوب ؟

شروط المسابقة :

١) ان يكتب المتسابق اسمه ثلاثيا وعنوانه بخط واضح
٢) ان يرسل المتسابق اجابته خلال ١٠ ايام من اليوم .
٣) يجرى اختيار الفائزين بواسطة القرعة .
٤) تعلن اسماء الفائزين بعد اسبوعين من اليوم .
٥) يجب على كل متسابق الاجابة على اسئلة الاستبيان التالي علما بانها ليست من ضمن اسئلة المسابقة ولن تؤثر اجابتها على المتسابق :

أ – ماهو افضل برنامج اذاعي في نظرك ؟
– ماهو افضل برنامج تلفزيوني في نظرك ؟
ج– ماهي القضية الفنية التي اثارتها الصفحات الفنية مؤخرا وحازت على اعجابك ؟
و – من هو مطربك المفضل ؟

٦) ترسل الاجابات على العنوان التالي :

جدة – جريدة المدينة المنورة
ص ب (٨٠٧)
مسابقة كل الفنون

قصة حياة عميد المسرح العربي



وما الدنيا الا مسرح كبير

يوسف وهبي

اعداد : سعود القويعي

((الحلقة التاسعة))

بسبب الهجرة قرر أن يترك المسرح ثم عدل عن قراره

حيلة ظريفة الغت عقد الاستئجار

رفض جورج ابيض الامتثال للنص المسرحي

ثم غير رايه امام عظمة يوسف وهبي

مع فاخر فاخر وانور اسماعيل ونظيم شعراوي في كرسي الاعتراف

روز اليوسف أنشأت مجلة باسمها لتهاجم مسرح رمسيس ؟!

ملخص ما نشر

- بعد النجاح الساحق للمسرحية الأولى « المجنون » توالت العروض على مسرح رمسيس .. وانتهى الموسم الأول بنجاح كبير وغادر يوسف القاهرة الى لندن لينهل المزيد من ينبوع المسرح العذب . وهناك التقى بالأمير يوسف بوف قاتل الراهب الروسي « راسبوتين » مفتتحا بها الموسم التالي برغم وفاة والدته . ومع عودة الرائد جورج ابيض ومنافسته لرمسيس على مسرح دار الأوبرا الا ان مسرح رمسيس استطاع ان يسيطر على الدفة مما اضطر ابيض ان يوقف عروضه المسرحية بعدما تناقص الايراد والنظارة . ثم كانت مسرحية الاستعباد التي زرعت في نفوس الشعب الثورة ضد الاستعمار مما كان له الأثر السيء للوجود البريطاني على ارض الكنانة .
- واواصل معكم الحديث في هذه الحلقة عن بقية مسرحيات الموسم الثاني والأحداث الهامة لتلك الفترة .

جورج أبيض على مسرح رمسيس :

وتوالت عروض الفرقة للموسم الثاني فكانت مسرحيات الجبار – الذهب – انتقام المهراجا – مدموزيل بلانشيت – نشيد العرس – المركيز دي بريولا – المرأة المقنعة – اللزقة – القناع الأزرق – الفريسة – مستشفى المجاذيب – خيدورا – السارق – زوجاتنا – الشعلة – كوخ العم توم – المليونير – ومسرحيات أخرى ذات فصل واحد مثل طاحونة صقاريا – صرخة الألم – اكسير الحب – المدموزيل جوزيت مراتي – وأيضا لوكاندة الأنس .

لقد كان موسما زاخرا بمختلف المسرحيات المؤلفة والمترجمة ذات الوان واهداف مختلفة اما عرض المسرحية الواحدة فكان يستمر لمدة أسبوع ثم تليها الأخرى كسابقاتها .. قد يصعب التصديق ولكن هذا ما حدث فعلا اذ أن المسرحية الجديدة كانت بروفاتها تقدم بالنهار وفي المساء تقدم المسرحية المقررة .

وكان اهم حدث في ذلك الموسم هو انضمام الرائد الكبير جورج أبيض الى فرقة رمسيس مع حرمه السيدة دولت أبيض على أن يتقاضى نسبة مئوية من ايراد الشباك . ولقد كان هذا وحده دعامة أخرى وكبرى من دعائم نجاح المسرح العربي التي اضفت على المسرح هيبته وزادته شموخا وعظمة واشترك مع الرائد يوسف وهبي في مسرحية « لويس الحادي عشر » التي تباريا فيها فنا وابداعا وقام بدور لويس الحادي عشر جورج أبيض أما يوسف وهبي فقد أدى دور تيمور وقامت دولت أبيض بدور ماري وفاطمة رشدي بدور ولي العهد .

وتلت هذه المسرحية مسرحية عطيل المأساوية بعد ان وافق جورج ابيض على مجاراة المسرح الجديد وقد أخرجها يوسف وهبي الذي كان يمثل في المسرحية شخصية « ياجو » المنافق الأفاك . وكانت نهاية المسرحية تفرض في أن يضع ياجو قدمه على صدر القائد عطيل بعد أن يسقط على الارض من الظلم والقهر وهو في حالة تشبه الاغماء .. الا أن جورج ابيض عند وصوله الى هذه النقطة اثناء البروفات لم يسقط كما كان يتطلب الدور فسأله يوسف مستفسرا : لماذا لم تسقط على الأرض ؟ فأجابه أبيض بنغمة يعلوها التحدي : لا يوجد أحد ليضع قدمه فوق صدر جورج أبيض ! وجرح هذا الرد يوسف جرحا بالغا وتألم لتشكك جورج في حسن نيته أو لاعتقاده أنه ربما يضمر المساس بكرامته على المسرح . ولم يجبه بل واصل اداء البروفات بدون حرارة زائدة .. مقتصدا بقدر الامكان الاندماج لعدم الأضرار بصحته ومدخرا ذلك ليظهره امام الجمهور .. وعندما رفعت الستارة أمام الجماهير واثناء أداء يوسف وهبي لدوره ولاحساسه بجرح كرامته فقد اعطى اخر ما عنده على المسرح واخر ما وهبه الله من قوة . وقبيل انتهاء المشهد التمثيلي رأى .. عطيل « يهوي على الأرض مرغيا مزبدا كما جاء في النص فاستغرب يوسف لذلك وسأله بعد انتهاء المسرحية لماذا غير رأيه وسقط على الأرض ؟ فأجابه جورج أبيض باخلاص الفنان الأصيل : اذا كان هذا يوسف فله الحق في أن يضع قدمه في عين عطيل وليس على صدره .

■ يالعظمة والاخلاص وكان عناقا باكيا بين العملاقين انهاه جورج أبيض بصوت متهدج وهو يقول : سامحني يا يوسف في لحظة ضعف أصغيت لوقيعة حقيرة جاءت على لسان شخص قصير العقل والبصر . وهذا موقف من احد رواد الأمس .. فما رأي جيل اليوم ؟!!

وانفرد جورج أبيض بالبطولة في مسرحية « الاب ليبونار » وتلتها « كليوباترا » ثم عاد يوسف وشاركه في مسرحية « في سبيل الوطن » وكانت عروضا جبارة ومتقنة اختتمت بملحمة « ادمون روستان » واحتاجت بعض مشاهدها الى اكثر من مائة ممثل وممثلة والى مسرح « دوار » تكلف كثيرا بالاضافة الى الأزياء والاكسسوارات .

وكان بالامكان الاستمرار والتلاحم لتقديم المزيد من الابداع بين العملاقين الا ان سوء تفاهم حدث بين جورج أبيض وعزيز عيد أدى الى انسلاخ الأول عن الفرقة مما الم يوسف وهبي كثيرا الذي كان ينظر الى أبيض نظرة الابن لوالده واحترامه الكبير للفنانة دولت أبيض .

انضم الى الفرقة بعد ذلك احمد حسين وأحمد بدرخان « المخرج الراحل » وعبدالبديع العربي وغيرهم وقد نصت احدى لوائح المسرح بانه على الفنان التابع لمسرح رمسيس الاحتفاظ بمظهره الأخلاقي والاجتماعي ويحظر عليه ارتياد الأماكن غير اللائقة واحترام الفنان لزميله وعدم السماح اطلاقا بدخول الزوار الى المسرح .

العملاقة المتمردة

■ حدث أثناء عرض مسرحية « الشعلة » أن اعتذرت الفنانة روز اليوسف عن اداء دورها في المسرحية بحجة المرض المفاجيء !! وانقاذا للموقف فقد أسند الدور الى الممثلة سرينا ابراهيم فكادت تحدث فضيحة اذ أن استظهار دور كهذا يتطلب كفاءة فنية في أعلى مستوى ووقتا كافيا من التدريب .. ولم تستطع سرينا اكمال الدور وانهارت قواها أثناء اداءها للدور على المسرح وتحاشيا للكارثة فقد انقذ يوسف الموقف بان أصبح ينوب عنها في تتمة الموقف الدرامي بحوار من عنده يؤدي معنى ما كان يجب أن تقوم به الممثلة . ولم يكن هناك بد من زيارة الفنانة الكبيرة في منزلها حيث قبلت العودة الى المسرح بعد علاوة عشرة جنيهات رغم أنها منذ أن أصبح لها شأن على مسرح رمسيس وهي تطالب بزيادة مرتبها باستمرار حتى وصل الى سبعين جنيها أي ضعف ماكانت تأخذه في البداية ثم جاءت هذه العشرة الأخيرة ليصبح ثمانين جنيها برغم الارهاق المالي للفرقة وبرغم تحذير عزيز عيد ليوسف من عدم الاستجابة لطلباتها الا أن يوسف كان يلبي طلباتها لأنها « بريمادونة » الفرقة أي بطلتها المطلقة ولأنها فنانة قديرة لها وجودها الكامل على خشبة المسرح .

هذه هي روز اليوسف الفنانة الأولى ووالدة الكاتب احسان عبدالقدوس ومؤسسة مجلة روز اليوسف التي لازالت تصدر الى الآن برغم هذا التصرف الشاذ الذي كان يلقاه يوسف منها الا انه أحس بأنها كانت ترزح تحت عوامل عديدة وأن هناك من كان يؤثر عليها وربما كان هذا من بطانة سوء يسوءها أن يعلو نجم مسرح رمسيس ومثل هذه الامور تحدث عندنا في الشرق بكثرة فانه ما ان ينجح عمل ما حتى ترتفع معاول الهدم بدل البناء . ربما بدافع الحسد أو الغيرة أو كلاهما ولكن العمل الناجح يفرض نفسه رغم تكالب الظروف وهكذا كان مع يوسف وهبي ومسرحه الشامخ .

حينما كانت تقدم مسرحية « غادة الكاميليا » حضر رجال الاسعاف قبل رفع الستار بخمس دقائق حاملين الفنانة الكبيرة على محفة واخبروا يوسف أنها قذفت نفسها من فوق الكورنيش وانها أنقذت بأعجوبة .. وبين هذه العوامل النفسية المؤثرة وفي وسط هذا الجو العصيب جاء مدير المسرح ليقول ليوسف بانه حان موعد رفع الستار فأجابه يوسف وهو في حالة انعدام الوعي . الستار يرفع في موعده ؟!

وأعطاها طبيب الاسعاف حقنة مهدئة .. بينما كان يوسف يحاول افاقتها طرق اذنه صوت الدقات الثلاث التي تسبق رفع الستار فكاد أن يفقد عقله ووجد نفسه يحملها على كتفه وهي مبتلة الثياب ويضعها على خشبة المسرح ويدفع وراءها استفان روستي فيما كان الستار ينفرج .. فقد كان عليها افتتاح الفصل الأول .. وحدثت المفاجأة وتغلب الفن والواجب على الممثلة القديرة اذ ما أن شاهدت الجمهور امامها حتى افاقت تماما وبادرت الممثل بأول جملة في الحوار .

وفي ظني أن يوسف أراد أن يضعها امام امتحان صعب قد يأخذ منها جزءا كبيرا من النجاح اذا فشلت مما يعيدها الى صوابها والامتثال لأوامره كبقية زملائها في الفرقة اما هي فقد أحست وهي على خشبة المسرح اما أن تستمر في عظمتها أو تزول نهائيا فالجمهور لا يرحم .. وهكذا كان .

وألغى العقد بالحيلة

■ زاره أمريكي يملك سلسلة دور للسينما في كافة ارجاء الولايات المتحدة وعرض عليها السفر معه الى هناك لتقديم بعض العروض الشرقية برفقة بعض الفنانات .. وبأجر قدره الف دولار في الأسبوع مع تحمل كافة نفقات السفر والاقامة هناك . وفي لحظة من الغفلة راقت الفكرة ليوسف بعد اقناع زوجته الأمريكية له من أن هذا السفر سيفتح له افاق السينما العالمية في المستقبل . قال له الأمريكي الذي كان في عجلة من أمره : لقد اعددت لك شروط العقد من نسختين بخط يدي فليس لدي وقت لنقله على الآلة الكاتبة .. ثم نظر في ساعته وقال : جئت مبكرا اذ يتحتم علي السفر بعد ساعتين لألحق بالباخرة وأريد أن أعود والتعاقد في جيبي انه لمدة ستة أشهر قابل للتجديد .

لقد كان العرض مغريا فعلا .. أمريكا .. السينما .. ولكنه لم يجب بل توجه بأخذ الراي من زوجته التي قالت له . امضي العقد حالا . قال يوسف : وفرقتي ومسرحي رمسيس ؟ فقالت مؤكدة كل هذا يعوضه سفرك الى أمريكا واذا لم يرق لك جو العمل هناك فسنعود بعد انتهاء مدة العقد وانا واثقة انك ستظل هناك عميدا للفن فسيح في امريكا .

وكالمشدوه خضع يوسف وأمضى العقد وهو بين حبه لمسرحه وخوضه لتجربة جديدة ما ان تركه الضيف حتى تهاوى على مقعده بينما زوجته تخطط لمشروع السفر وهي في قمة السعادة .

وارتاع شقيقه اسماعيل لدى سماعه لما عزم عليه ولكن يوسف كان في عالم أخر . وبدأ يستعد للسفر بعد ان أجر مسرحه للمطربة منيرة المهدية طوال مدة غيابه في الخارج ووقع معها العقد وقبض منها مقدما مبلغ أربعمائة جنيه كل هذا كان في الخفاء ودون علم افراد الفرقة الذين كانوا يواصلون التدريب وهم لا يدرون بما يجري حولهم حتى فوجئوا بنشر السيدة منيرة خبر استئجار المسرح في الصحف فهاجت الفرقة وثار عليه عزيز عيد واشترك معه اشقاء يوسف الثلاثة ثم .. بدأ يفيق من هذا الكابوس الرهيب .

بعد نهاية التمثيل وانصراف افراد الفرقة وقف بمفرده يتطلع الى خشبة المسرح الحبيبة الملعونة – وقلبه يخفق بشدة .. فقد ذهبت السكرة وجاءت الفكرة وظل يلوم نفسه في بحر متلاطم من أمواج الندم . ابعد هذا النجاح الباهر اقدم على هذا الجرم – أخون مسرحي وأبيع مجدي وأرحل نحو المجهول ؟!

(وانهمرت دموعه وهو يصعد الى غرفته بالمسرح) ان خشبة مسرح رمسيس تساوي العالم بأسره أكاد أموت قهرا .. ياللي من متسرع احمق .. لا لن أسلم رمسيس لأحد .

وطال جلوسه في غرفته فصعد اليه احمد عسكر للاطمئنان عليه ومعرفة ماذا قرر فوجده في حالة يرثى لها وأخبره بما مزق فؤاده وهو التعاقد الذي تم مع منيرة المهدية . فأشفق عليه عسكر وقال له هون عليك الامر سنبحث عن طريقة لاسترجاع المسرح بدون محاكم أو فضائح .

وفي اليوم التالي جاءه احمد عسكر ومعه الفنان صادق المقرطم الذي قال له أنا أعرف السيدة منيرة وقد عملت معها زمنا .. انها سريعة التشاؤم وتؤمن بالنحس والجن وسائر العقائد البلدية وسأذهب اليه لأسر لها ان المسرح مسكون بالعفاريت وان يوسف وهبي قد تركه لأن العفاريت تجوس فيه كل ليلة وان تحت عتبته عمل مدفون .

وبرغم تأكيد المقرطم بأن هذه الحيلة ستنطلي عليها الا ان يوسف سخر من كلامه . ولكن بعد ايام جاءت السيدة منيرة الى اسماعيل وهبي ترجوه ان يقنع شقيقه بالغاء العقد حسب أمر الأسياد « وبعد ساعة كانت قد استردت العربون الذي دفعته الى يوسف قبل يومين وتنفس الجميع الصعداء .

لأن مسرح رمسيس سيعود كما كان شعلة لا تخبو رغم انه لم يتوقف اثناء هذا الحدث السيء .

سعود

استقالات بالجملة في جمعية الدمام وتوقع تغيرات اخرى قريبا !!

● خاص لـ « كل الفنون » :

يبدو ان جمعية الثقافة والفنون في الدمام مقبلة على مرحلة سوف تكون اكثر استقرارا وعطاء عن سابقتها .. خصوصا بعد ان قبلت استقالة كل من محمد الشريدي نائب مدير الجمعية ومحمد الأمين احمد مشرف محاسبها وعقلها المفكر وعبدالله المقحم مقرر اللجنة الثقافية ونائب مديرها وثابت الخالدي مندوب العلاقات العامة بها .

وعلمت « كل الفنون » ايضا انه سوف يتم الاستغناء عن احد ابرز المسؤولين فيها قريبا جدا .. كما انه من المرجح ان يقدم استقالته خلال شهر مسؤول بارز فيها وذلك للتفرغ لأعماله الخاصة (!!)

ومن ناحية اخرى .. فلقد علمنا ان الاستاذ فيصل ابو سمره وهو من ابناء مدينة الجبيل رشح لان يلتحق بالجمعية ليعمل نائبا لمديرها الحالي خلفا للاستاذ محمد الشريدي الذي قبلت استقالته مؤخرا .

ملتقى الأدباء والفنانين لدى صدقة مساء الاثنين

■■ التقى لفيف من الأدباء والفنانين ورجال الصحافة مساء الاثنين اول امس في منزل الأستاذ حمدان صدقة حيث قامت ندوة ادبية ثقافية فنية ممتازة حضرها كل من الاساتذة عبدالفتاح ابو مدين رئيس النادي الأدبي بجدة وعبدالله الداري نائب رئيس فرع جمعية جدة والفنان سراج عمر والاستاذ الكاتب الاذاعي فتحي عبدالله والفنان فؤاد بخش رئيس لجنة المسرح بجمعية جدة والفنان طلال شقدار والزميل محمد السليم نائب لجنة الفنون التشكيلية والزميل احمد صادق دياب والمحرر وقد دار النقاش حول الاغنية والاذاعة والتلفزيون والصحافة والأدب العامة وتبادل الحاضرون الاراء حول هذه الموضوعات كما حكى الفنان سراج عمر عن ذكرياته الفنية وكيفية تكوين الفرق الموسيقية الأولى المحلية .. وكان الجميع وضع حفاوة وتكريم المضيف الاستاذ حمدان صدقة .

الزميل احمد صادق دياب يكتب عن هذه الندوة قريبا ..



ابو مدين

مبروك للازرعي

احتفل الفنان التشكيلي منور الازرعي بزفافه على كريمة احدى الاسر في مكة المكرمة وذلك مساء يوم الخميس الماضي .. وقد حضر الحفل لفيف من الزملاء الفنانين التشكيليين واعضاء هيئة التدريس بكلية التربية بمكة المكرمة .. مبروك وبالرفاه والبنين ..

عبدالله النويصر يكتب عن

الغياب الحضور من نجوم الوسط الفني

مطلوب

اعادة الحان

عبدالله محمد

بتوزيع جديد



بدر بن عبدالمحسن

●● قبل ثلاث سنوات تقريبا استمعت الى بعض الحان عدنان خوج مرتين خلال مناسبتين التقيته فيهما بمدينة الرياض وقد اعجبت بالحانه لدرجة انني اقترحت على الصديق طلال مداح ان يغني من الحانه واذكر ان طلال اقتنع برايي في ذلك الوقت ووعد بالتعاون مع عدنان الا ان ابو عبدالله - كعادته يومه بسنه .. فحتى الان لم ير ذلك التعاون واقعا يلامس القلوب . وعدنان خوج الغائب الحاضر لا ادرى ماهي اخباره واين مكانه كل ما اعرفه عنه انه بمدينة الرياض وربما يرجع ذلك لابتعاده عن الوسط الفني او ربما لابتعادي انا عن الوسط الفني طيلة تلك المدة حيث اصبحت علاقتي مع اصدقائي الفنانين تحكمها الفرص والمناسبات بسبب انشغالنا هم وانا . لكنني بين الحين والاخر اشتاق الى تلك اللحظات الجميلة التي كنا نقضيه مع اللحن والطرب والحديث عن الفن والفنانين وكيفية تطوير الفن والذوق الفني ..



عبدالله محمد



طلال مداح

محمد عبده

وما ينطبق على عدنان خوج ينطبق ايضا على طاهر حسين هذا الفنان الاصيل صاحب العطاء الذي لا يمل ابدا يعرفه البعض على انه عازف عود ضمن الفرقة الموسيقية ويعرفه البعض الاخر ملحنا بارعا ويعرفه البعض ايضا مؤديا موهوبا وطاهر حسين يجمع بين كل هذه الاشياء ولا ندرى اين هو الان ولا نعرف اذا كان يعد عطاءات جديدة وتحايا رائعة يقدمها لمحبي عنه .

وعبدالله محمد هو الاخر غائب حاضر . غياب عطائه . وحاضر اصالته وذكرياته الجميلة والذي مثل الفن السعودي الاصيل اصدق تمثيل حتى غدا في اعماق كل قلب ..

لقد كنت اتحدث قبل ايام مع الزميل جلال ابو زيد وهو من احد اركان المهتمين شئون الفن في بلادنا وقدمت له اقتراحا يتعلق بتطوير الحان عبدالله محمد وقلت له اعتقد انك تتفق معي حول اصالة في عبدالله محمد وخاصة تلك الاعمال التي لا تزال راسخة التي لازمت بداية حياته الفنية مثل « يلي اسراري معاك » و « اية دنيا ليه بس يسمر » « حيران ليه سنه » . ظل القمر محلاه « ذكريات » . وغيرها كثير وقلت له حبذا لو تنشروا اقتراحا وتتبنوه يتعلق باعادة الحان عبدالله محمد القديمة منها ماذكرت هنا مع ادخال الات موسيقية حديثة وتطوير في الشكل الموسيقي وليس المضمون والاصل تم تغنى اما بصوت عبدالله محمد نفسه اذا كان لازال قادرا على الاداء بنفس الجودة والحلاوة والقوة او بصوت طلال مداح او محمد عبده وسيكون لهذا العمل صدى واسعا ليس على نطاق المملكة بل على نطاق العالم العربي كله . وقد رحب الاخ جلال بالفكرة ولكن اعتقد ان عدوى طلال قد اصابته فاصبح يومه بشهر (") والطريف انني سانشر هذا المقال بجريدة المدينة وبالصفحة التي يشرف عليها اخي جلال ابوزيد واذا حصل تاخير فلاتلوموني بل لوموا جلال او طلال الذي نقل اليه العدوى واخشى ان تصل الى العدوى فابقي المقال عندي فترة طويلة كما بيقى طلال الكلمات الغنائية التي تموت ثم تحيا ثم تموت وتحيا وهي لم تر النور رغم صراخها الذي يصل الى اعماق الفن فمعظم اعمال طلال التي رات النور قد عانت الامرين . داخل ادراجه وصرخت ماقيه الكفاية على طريقة وصرختي ...

فاغنية الامير بدر عبدالمحسن وترجل بقيت في درج طلال مداح سنوات رغم حلاوة كلماتها ولم تخرج الا بالصراخ الى درجة ان الصرخة ذبلت وانجبت عطاء حلوا تفخر به الاغنية السعودية . ويا ترى كم في درج طلال من مظاليم واعمال تصرخ ("!)

فطلال يؤجل اعماله لانه يخضعها للمزاج فعندما يشعر انه متفاعل مع حدث معين يتذكر درجة ويفتحه على طريقته الخاصة ويقول « جيت بوقتك » ثم يمسك عوده ليبدا فاحيانا يكمل اللحن في نفس الجلسة . واحيانا يبدا ويؤجل البقية لكنه في كل الاحوال يحاول تسجيل عمله حتى لا ينساه .

اتمنى ان ارى فننا وقد اخذ مكانه اكثر تقدما مما هو عليه الان وان ارى اصحاب العطاءات القوية والجيدة وقد اخذوا اماكنهم الحقيقية وان نرى النشء منهم وهم يخطون ايضا الى الامام ومزيدا من العطاء والتحايا الفنية .

عبدالله النويصر

من حقيبة الفن

احمد سعيد مصلح

حلقة (٣)

الدور السلبي الذي تحدثنا عنه في حلقة ماضية كان سببا مباشرا في هجر غالبية الفنانين عن الفن كلية ..

وهم الذين ضحوا بالغالي والنفيس من اجل اشباع رغباتهم .. لكن دون جدوى .. وهل هناك ماهو اغلى من الوقت والتضحية به .. اذكر ان بعضهم كان يعاني الامرين في الوصول الى مقر الفرقة او المحطة . اما على دراجة عادية واما سيرا على الاقدام ..

والبعض الاخر صرف مايملكه من اجل الفن .. وهذا امر معروف في الوسط الفني ..

ومع ان هذه الفرق المسرحية ضمت قاعدة كبيرة من الشباب .. طلابا وموظفين .. جنودا وحتى اطفال .

كانت حجة التلفزيون عدم توفر الملابس .. والماكياج . وبعض الاكسسوارات وامام التصحيح تتذلل المصاعب فكان ان قامت فرقة انصار الفن ورعاية الشباب بتوفير ذلك على حسابها الخاص .. ولا نعتقد ان التلفزيون كان مفلسا الى هذا الحد ..

وامام هذه المعاناة انصرف اغلب الشباب من هذه الفرق بعد ان لمسوا المتاعب التي عاناها زملاؤهم من الرعيل الذي سبقهم والذين بقوا يناضلون من اجل تسجيل ولو عمل فني واحد لوجه الله .. "

ثم جاء دور الاساتذة الكتاب والمعدين عبدالله بوقس . والدكتور عصام خوقير والمرحومان احمد قنديل وامين سالم رويحي والاستاذ جلال ابو زيد .. حينما وجدوا انفسهم غير مستعدين بالاستمرار في الكتابة لاشياء لا ولم تر النور ابدا "

اذن من هنا بدات الازمة - ازمة النصوص . فلو وجد هؤلاء الادباء الفرصة لكنا اليوم في وضع غير الان "!

وامام الحاح اعضاء الفرقة - فرقة انصار الفن - قام المرحوم الاستاذ احمد قنديل باعداد عدة اعمال فنية قام بانتاجها على حسابه الخاص . منها برنامج مشاكل وحلول وهو من اخراج عبدالعزيز فارقي .. ومن ... حمدان .. وقد تكون هذه الاعمال قد رات النور بشكل حزين "!

بعد انسحاب الكتاب والمعدين وعدم استعدادهم الاستمرار في اعمال لا تر النور كما اسلفنا . جاءت فترة حرجة من عمر هذه الفرق المسرحية كانت فترة مخاض صعبة حتما .. كانت هناك محاولات للتاليف .. اهمها سهرة اسمها « ياسلام وياسلام » من تاليف حمدان شلبي .. وماطل في العيادة بطولة حمدان شلبي والمرحوم غازي عبدالعال وفايز الفاسي (بلبل) وزنوبة وهكذا .. ولكنها ايضا ووجهت بعرقلة ومصاعب مادية ومعنوية وفنية ادت الى حل فرقة رعاية الشباب وفرقة انصار الفن والتي حولت نشاطاتها الى حفلات الزفاف والمناسبات التي تقام في الاحياء الشعبية وبالرغم من ان هذا اللون ايضا لاقى رواجا وتشجيعا على المستوى الشعبي لكن هذا لم يمنع من حل الفرقة نهائيا نظرا للمصاعب المادية التي ووجهت بها عام ١٣٩٢هـ .

شريط سينمائي اخر عن حرب الجزائر

الشريط السينمائي الجزائري الملون الناجح . وقائع سنوات الجمر . الذي ابدع في اخراجه الجزائر محمد الاخضر حامينا لم ينل ترحيب السلطات الرسمية في العاصمة الجزائرية ليس لانه فاز بالجائزة الاولى لمهرجان « كان » العالمي للسينما وانما لان المخرج تعمد ان يكون بطل الفيلم مجنونا (وقد قام هو شخصيا بتقمص الدور) وبذلك استحق نقدا لاذعا من المحرر الثقافي لجريدة « المجاهد » الناطقة باسم الحزب الحاكم في الجزائر وبذلك يكون اهدر الملايين التي انفقتها الحكومة لانتاج هذا الفيلم الذي نال اعجاب الجانب الاوفر من الجمهور العربي سواء في مهرجان قرطاج السينمائي او في غيره ..

وقررت الحكومة الجزائرية تعويض هذه الخسارة بانتاج شريط جديد بتكاليف ضخمة سيقود فيه البهلواني الفرنسي الشهير ايفان شيفر معركتين من معارك حرب التحرير الجزائرية بمعية ٢٥٠٠ رجل و١٢٠٠ حصان ..

وتمتد وقائع الفيلم منذ عام ١٨٧٥ الى اعلان الثورة المسلحة يوم ١ نوفمبر ١٩٥٤ ويستغرق تصوير المعارك خمسة اسابيع كاملة دون اعتبار ماتتطلبه الوقائع الاخرى لهذا الفيلم ..

وكان المخرج الايطالي بونتيكورفو اخرج اول شريط سينمائي عن حرب الجزائر في الستينات تلاه شريط اخر اخرجه محمد الاخضر حامينا بالابيض والاسود ايضا .

كلام عادي جدا

الكاتب والجمعية

الحقيقة هي انني لم اكن اريد ان اكتب في هذا الموضوع اساسا لانني كنت اعتقد انه موضوع يمثل وجهة نظر شخصية من مسئول واحد في الجمعية ولكن يبدو ان الامر غير ذلك تماما بعد ان تكرر على لسان اكثر من مسئول في الجمعية !

يبدو ان بعض المسئولين في فرع الجمعية بجدة يشنون فكرة خاطئة تحتاج الى تصحيح فرغم تقديري للاخوة العاملين بفرع الجمعية الا انني شعرت انه من واجبي ان انبه عن هذا الموضوع الذي يتلخص في سؤال واحد هو (لماذا يتهجم الكاتب على الجمعية ؟

واريد ان الفت الانتباه هنا الى صيغة السؤال التي استعملتها حيث انها نفس الصيغة التي يستخدمها بعض المسئولين في الجمعية بالرغم من انني لااوافق عليها .

عموما هذا السؤال قد يكون فلسفيا بعيد المدى للكاتب يهدف من ورائه الى لفت الانتباه نحو نقاط يعتقد انها مهمة وانها ستزيد من دور الجمعية الفعال وتشجع على تفهم اكبر للدور الرئيسي للجمعية .

رغم ثقتي الكاملة من ان هذا الموضوع اثير على اكبر مستوى في الجمعية ولكن يبدو ان النتائج ليست معروفة لدى بعض منتسبي الجمعية .

وفي الواقع انني حاولت جاهدا ان لااكتب عن هذا الموضوع ولكني وجدت نفسي مضطرا لذلك لاوضح اننا نكتب عن الجمعية عندما نحس ان الجمعية احسنت فنشجعها على ذلك ونكتب عنها بنفس القلم عندما نشعر انها حادت عن الطريق الذي انشئت من اجله (!) هذا نابع من حب للجمعية ورغبة ان نراها تحقق الاحلام الكبيرة التي نتمناها لها .

فانسان مثقف واع كالكاتب الاذاعي الاستاذ فتحي عبدالله وهو احد ابرز منسوبي جمعية جدة ومفترض فيه ان ينزع من راسه فكرة ان كل من يكتب عن الجمعية راغب في الانتساب الى عضويتها ورغم حبي واعجابي بشخصية وروح الاستاذ فتحي الا انني اجد من المناسب ان اسئله لماذا يعتقد ذلك وهل انضمامه للجمعية سيمنعه من الكتابة عن الجمعية فيما بعد ؟ ولماذا يرغب الكاتب في الالتحاق بالجمعية وبهذا الاسلوب فافكار مثل هذه تنزع بعض سيىء الظن وهم كثيرون يعتقدون بان الجمعية مكان لزيادة الدخل الشهري للكاتب المنتسب مقابل سكوته وان الجمعية مكان لشرب الشاهي وتبادل الاحاديث (") الكاتب يرى انه يستطيع تقديم شيء اكثر بمراحل مما يقدمه الاعضاء الحاليون (')

بينما الواقع يثبت عكس ذلك !

فمثل هذه الافكار ضارة بسمعة ومصلحة الجمعية اكثر مماهي مفيدة رغم كونها رد على السؤال الرئيسي والاساسي وانا شخصيا واثق من ان الكتابة عن الجمعية لايهدف الكاتب من ورائها الى اي من الاسباب السابقة انما وكما قلت سابقا انه يكتب لينبه الى خطأ او يشجع على صواب (')

اخر كالصديق احمد المهندس رئيس لجنة الاعلام والنشر بفرع الجمعية بجدة عندما يقول ان من يكتب عن الجمعية يهدف من وراء ذلك الى الشهرة .. تشعر انه كلام لايليق وينفي عن الكاتب انتماءه عندما يكتب مالايروق الجمعية والا مامعنى السكوت عن الخطأ عند رؤيته .

وهنا ياتي دور المسؤولين في فرع الجمعية بجدة وعلى راسها البروفسور الرضوي لتصحيح بعض اهداف الجمعية في اذهان بعض اعضائها العاملين ليتماشى ذلك مع التنظيم الذي يعيشه الفرع حاليا في ...

احمد صادق دياب

بريد وملاحظات واراء

متى يختفى هذا الهراء ؟

لست فنانا ولا من الذين يهتمون بالفن ويعطونه ذلك الاهتمام الخاص الذي يمكنهم من متابعة النشاطات الفنية متابعة جادة ومستمرة . ولست من الذين يعيشون في محيط هذا المجال فاطلع على دقائق اخباره واحواله وحركته . ولست من الذين يلتزمون بمتابعة واطلاع كل ما يكتب في الصحف والمجلات عن الفن بصورة منتظمة . ولست ممن لهم خبرة واسعة . وصلة خاصة او مهنية بالفن والفنانين بحيث تتوفر لي الاخبار الفنية من المصادر العامة والخاصة فاكتب واتحدث عنها . لست شيئا من ذلك . ولكني رغم ذلك كله . اسمح لنفسي ان اقتحم حرم المشتغلين في هذا المجال . لابدي ملاحظة صغيرة . لعل من تعنيهم هذه الملاحظة يتذكرون . فيكفون عما هم فيه سادرون . فاني وان لم اكن مهتما بالقضايا الفنية كما اسلفت . الا انني وكغيري من الناس اقرا ما تطالعنا به الصحف والمجلات من الاخبار السياسية . والمواد الفكرية والثقافية والفنية . واقرا الملاحق الفنية بدافع حب الاطلاع . وبصورة خاصة ملحق (كل الفنون) الذي يصدر مع العدد الاسبوعي الممتاز لجريدة المدينة المنورة . في كل يوم اربعاء . ولقد لاحظت خلال الفترة الاخيرة واظن ان الكثيرين يشاركونني في هذه الملاحظة . ان بعض من وسع لهم صدر الفنون على الجريدة والملحق معا . قد دابوا على ان يتبادلوا الاتهامات . ويتقارضوا بالالفاظ . دون ان يعرفوا سبيلا للنقد الهادف البناء . الذي يخلو من التقريع والتجريح للاشخاص . ودون ان يلتزموا بالموضوعية التي يقتضيها اداب الحوار والمناقشة . عن تباين الاراء . واختلاف وجهات النظر . فلم يفيدوا ولم يستفيدوا .

ولا ادرى علام يكون ذلك ؟ ولحساب من يكون . اهو على حساب الفن ؟ ام هو على حساب القراء

ان اختلاف الراي ووجهات النظر . وتباين الاراء والافكار . شيء طبيعي لاينفك عن الانسان وحياته . ولكن للمناقشة اسلوب وللحوار ادب . وللنقد اصول ومناهج . والذي يريد ان ينتقد انسانا ما . او يريد مناقشة امر ما . او اعتراض على شيء ما او لم تعجبه وجهة نظر شخص ما . ليس له ان ينظر اسوء ما في وعائه (من التجريح للاخرين وانما عليه ان يناقش بادب . وان يعترض وينتقد بعفة قلم ولسان . ويبتعد عن التقريع والتجريح .

ان اسلوب التجريح . يأباه الذوق السليم للانسان العادي . فضلا عن انسان يتحدث باسم الفن . في منبر من منابر الفن . يفترض فيه ان يكون عف القلم . عف اللسان . كريم الطبع . دمث الاخلاق . يترفع بذوقه السليم وحسه الفني عن السفاسف والدنايا .

انني لا اشك بان القائمين على ملحق (كل الفنون) قد استرعى انتباههم هذا المسلك لبعض من يكتبون . ولكن ادبهم الجم ربما منعهم بان يصارحوا هؤلاء بسوء فعلهم . ولكنني اقول بان المصارحة الموضوعية هي اقوم العلاج لمثل هذا الداء . واقول ان القارىء لن يستفيد شيئا من تجريح بعضكم لبعض . فان كان بينكم خلاف في الافكار والاراء ووجهات النظر فناقشوا ذلك بالموضوعية البعيدة عن التجريح الشخصي والنقد اللاذع . والسلام على من اتبع الهدى ..

محمد ادريس احمد

مراعاة الذوق العام في البرامج التلفزيونية

من البديهيات ان يراعي اي شخص شعور الشخص المخاطب احتراما لانسانيته . ولكن في الواقع نفتقد هذه الناحية كثيرا خاصة في المسلسلات التلفزيونية المستوردة (!)

فكثيرا مانسمع احدهم يتهكم على الاخرين وخاصة المعاقين منهم كان يقول له (الاعور) (الاعرج) (الاعمش) .

وايضا كثيرا ما نسمع عبارة (دو انا ناقص ايد او رجل) فهذه العبارة فحواها ان الذي معاق في يده او رجله يعتبر ناقصا بغض النظر عن الكيفية التي فقد بها يده او رجله فقد يكون فقدها في الدفاع عن نفسه او وطنه .

وايضا من المالوف مشاهدة سيدة تصرخ بشدة وتتالم اثناء الولادة مما يترك اثارا سلبية على المشاهدات صغيرات السن او اللاتي يفتقدن التجربة فحبذا لو راعى المختصون عن مراقبة المواد التلفزيونية هذه الملاحظات حفاظا على مشاعر هؤلاء الناس الذين نحبهم ونحترمهم ونقدرهم .

حسن الغامدى

التلفزيون والصغار

التلفزيون وسيلة من وسائل الاعلام التي ظهرت مؤخرا والتي طغت على غيرها من وسائل الاعلام فكان لها تاثيرها المباشر على كل فرد في الاسرة سواء صغيرا او كبيرا ذكرا ام انثى ذلك لانه يخاطب العقول مباشرة دون ما واسطة ويأخذ بالالباب لما فيه من صور متحركة والوان جذابة وموضوعات مختلفة وكلها تسترعي الانتباه وتجذب الانظار ..

ولم يعد التلفزيون وسيلة صعبة المنال فقد تسلل لداخل منازلنا بعد موافقتنا ... بل ... نعوده ... المادية نعد ... الى ... لدرجة انه نجد التلفزيون في كل مكان يجتمع فيه الناس .. في المقاهي .. في الاندية . في الشوارع وغيرها .

ونحن عندما نشتري التلفزيون لنستمتع به لا نفكر مطلقا في مدى تاثيره على اطفالنا فنحن نشتريه رغبة في تمضية اوقاتا سعيدة امامه نستفيد من برامجه ونعيش مع مسلسلاته ونستمتع بمسرحياته ونضحك مع فكاهاته . واطفالنا حولنا يلعبون احيانا ويشاهدون معنا احيانا وقد يقلقون لما يشاهدون ويتساءلون في انفسهم عما يرون وقد يضطربون مرات وينفعلون مرات . ونحن اذا رفعنا ابصارنا عن التلفزيون لنشاهدهم نجد ابصارهم معلقة امام الشاشة الصغيرة ولكن لا ندري ما يدور في خلدهم ولا نحس بانفعالاتهم ولا نشعر باضطرابهم .

وينفعل الطفل بالضرورة اذا وقع بصره على برامج الكبار التي لا تهتم بمشاعره ولا تحترم فطريته بما تحويه من مواد فوق مستوى ادراكه وما فيها من عبارات يتناقل واخلاقياته البدائية ... بين هذه المناظر التي قد يشاهدها وبين ادراكه ومفاهيمه قد يقع فريسة لصراع نفسي ووجداني . وربما تقع عينا الطفل على مناظر العنف والقتل وغيرها من المشاهد التلفزيونية التي تتسم بالقسوة والسرعان ما نجد الطفل قد انفعل مع هذه المشاهدة واخذ يقلدها مع اقرب الناس اليه

والطفل في سنواته الاولى محب للتقليد راغب في المحاكاة . لذا فان تاثير برامج التلفزيون على الطفل في هذه الفترة تاثير بالغ القوة شديد الخطورة . فهو يقلد كل ما يراه وينفعل به ولا يدري مدى خطورة هذا التقليد الاعمى . فالطفل اذا لم يجد اجابة شافية على التساؤلات التي تدور في ذهنه يجد رؤية هذه المناظر . واذا لم يجد التوجيه والارشاد الكافيين من قبل والديه فانه قد يقع فريسة للجماح والانحراف .

لذا فانه يقع على الوالدين مهمة تبصير الصغار وتوجيههم وتجنيبهم رؤية هذه المناظر التي تكون فوق مستوى ادراكهم او المشاهد التي تثير فيهم الفزع والخوف والاضطراب . واذا تعرض الصغير لرؤية احد هذه المناظر او تلك المشاهد فعلى الوالدين مهمة تبصير الصغار وارشاده للخروج به من دائرة الاضطراب الى دائرة الامن والطمانينة

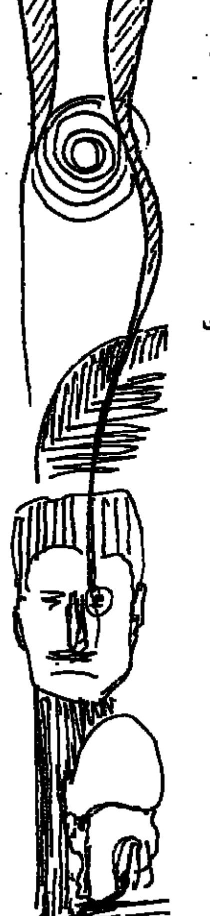
محمد فهمي ابراهيم



شعر هياد حماد

قصائدي

غريب هواك



.. وعادت خطاك التي ضيعتني
لتلقي بقلبي دمارا جديدا ..
وتفرش دربي رمادا مبيدا
وتسرق نايا تغني بلحني
ومن خلف بابي
اتيت تغني
واظهرت انك تجهل مابي
تجاهلت حتى اليك اقترابي
وانكرت حبا تبناه قلبي
وخيبت ظني

●●●●●

وقد كنت يوما انادي عليك
واهفو اليك
انادي عليك نداء جريحا
اناديك طيفا تهادى بقربي
نسائم صيف على الخد تسبي
اتسمع صوتي
جريحا ينادي
مع البعد ياتي
صدى الصوت ياتي الى كل وادي
وتاتي الى ..
لتلقي قرارا شديد السواد
وتسقيني وهما وحلما كسيحا
وعشقا ذبيحا
وتحفر وشما بكلتا يدي

●●●●

كاني اراك تناسيت عهدي
قتلت هواي بطعنة صد
واخلفت وعدي
واحرقت عمري بلحظة شوق
سريع هواك كومضة برق
غريب مخيفا كصرخة رعد

●●●●

اتسرق نايا تغني بلحني
وتمضي غريبا بلحظة ياس ..
اتجتاح ليلا حدود انفعالي
وترسم خطا بلون الخيال
وتعلن للكون اني الكبيرة
واني السنا والاماني الوفيرة

●●●●

غريب هواك الذي قد سباني
كغربة نجم اضاع الدروب
له الف لون خبيء المعاني
الى التيه يدعو شعاع الغروب

●●●●

غريب هواك كغربة ليلي
وامضي من السيف يلهو بقتلي
واقسى من الهجر مرا هواك
كفاني احتراقا بزيف رؤاك
فدعني اداوي جروحي بصبري
وامحو عن الدرب وقع خطاك

وداعيات

يكتبها : مسفر المناع

مع بداية شهر محرم طل علينا البرنامج الثاني من اذاعة جدة بثوب قشيب يحمل في طياته كل جديد من البرامج الجيدة والتي استحوذت على الاعجاب الكثير من المستمعين حتى لا تكاد تسمع الا البرنامج الثاني . فقد تم اعداد وتوفير كل الامكانيات المتاحة من اجل اظهار هذا البرنامج بالمستوى الذي يليق بهذا البلد ومواكبة التطور الاعلامي .. الذي تشهده المملكة بالاضافة الى المجالات الاخرى ..

والحديث عن البرنامج الثاني يجعلنا نتذكر تلك البرامج التي اعدها في دورته الحالية مثل البرامج الدينية والثقافية والاجتماعية والفنية والرياضية الى جانب نشرات الاخبار والتعليقات السياسية بحيث تواكب الاحداث بكل دقة الامر الذي يمتع المستمع بكل مايرغب ان يستمتع به من خلال متابعته للبرنامج الثاني ..

ومن هنا .. نتمنى للبرنامج الثاني دوام التوفيق مع كل جديد والا يحدث كما ذكر لي احد الاخوة المداومين على الاستماع للبرنامج الثاني ماحدث للبرنامج المفتوح .. الذي كان من البرامج القوية والشيقة والجذابة فيقول هذا بانه تم وضع كل الامكانات في البرنامج المفتوح دفعة واحدة وبعد فترة فقد نجاحه الى ان اصبح شبه مختف ..

فنرجو الا ينطبق هذا على البرنامج الثاني ..

وهنا نهمس في اذان المسؤولين في التلفزيون عليكم بتطوير وتنويع برامج التلفزيون وجلب كل جديد .. والا (!!) ..

□ الكثير من فقرات البرنامج الثاني . الموسيقى في مقدمتها وبين فواصلها اجنبية .. لا ادرى هل هذه رغبة المسؤولين عن هذه البرامج ام ان المكتبة الاذاعية تفتقر للموسيقى الشرقية الاصيلة (؟!) ..

□ خرج ولم يعد ..

الفنان محمد الطويان (حضيض)

عرفناك وشاهدناك في مسلسل « السعد وعد » ذا موهبة فنية كبيرة اعجب بك الجميع ولكن فجاة اختفت كل اعمالك (مافيه جديد) نرجو العودة ولكن سريعا والا تكون المادة سببا في ابتعادك عن الفن واهله وجمهوره كما حصل لكثير من فنانينا « المادين » !!

جيمس بوند يصبح مهرجا

الممثل الانجليزي الشهير روجرز مور الذي لمع اسمه في جميع الاصقاع لادوار البطولة في افلام العميل ٠٠٧ او جيمس بوند اختار هذه المرة سلاحا اخر غير السلاح الذي كان يستعمله لغزو قلوب معجبيه السلاح الجديد هو الضحك

وفي اخر افلامه الذي انتهى مؤخرا من تصويرها في لندن اقتنع بان يلعب دور المهرج ..

صالح يوسف

جيمس بوند المهرج

عن معرض الفن السعودي المعاصر :

باجبع وجاها ومنشي حصلوا على المراكز المتقدمة

■ كتب علي الغامدي :

« افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز في الثامن من هذا الشهر معرض الفن السعودي المعاصر الخامس بقاعة العرض بالرئاسة » ..

ويعتبر هذا المعرض من اكبر المعارض التشكيلية في المملكة حيث يشارك فيه عدد كبير من الفنانين يعرضون في ردهاته خلاصة تجاربهم الفنية مع اللون والشكل ..

ويقدم المعرض جوائز كبيرة للوحات الثلاث الفائزة حيث حصل عليها هذا الموسم الفنانون باجبع وجاها ومنشي وقدمت الرئاسة جوائز اقتناء لعدد كبير من الفنانين المشاركين بلغت قيمتها مائة وخمسين الف ريال ..

شارك في المعرض الخزيم والمنشي والحمامي والموسى والبراك والقحطاني والسيلم وعلي الغامدي وبرزت فيه وجوه جديدة وتخلف اخرون مما سبب لمستوى العمل المعروض ان ينخفض فنيا .. وكانت لجنة التحكيم مكونة من الفنانين الاساتذة :

سمير ظريف وسمير عبدالرحمن وعثمان الخزيم وعبداللطيف بلال وعلي الطنطاوي مشرف معارض المناطق ..

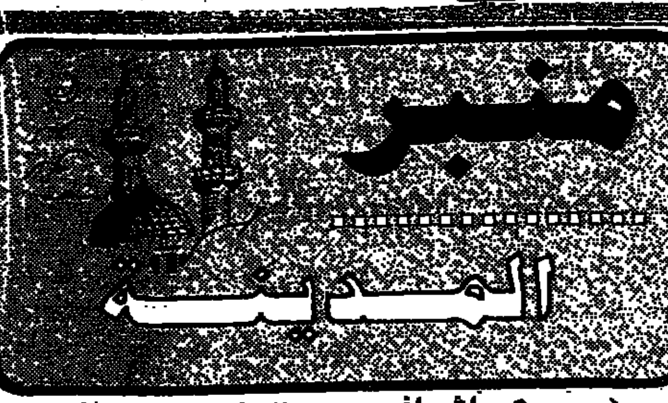
وفي حديث قبل الافتتاح مع الاستاذ سمير ظريف احد المشرفين على تجهيز وتهيئة المعرض واحد المحكمين قال : « ان لجنة التحكيم لا تفضل اسلوبا فنيا على اخر وفي الوقت نفسه تنظر من خلال متابعة الفنان بالنسبة لانتاجه الماضي اثناء اشتراكاته في المواسم الماضية ولقد حصلت لوحة العودة من الغدير على المركز الاول لقناعتنا بانها تطرق موضوعا شعبيا مستمدا من البيئة وبمعالجة جديدة تجمع بين الزخرفة والتصوير ..

وحصلت اللوحة الثانية على مركزها وهي للفنان عاصم جاها وفيها اسلوب السريالية يختلف عن اتجاه اللوحة الاولى وفازت لوحة احمد منشي بالمركز الثالث حيث تمثل اسلوبا مغايرا للسابقتين ..

ويضيف سمير ظريف حديثه : وقد وزعت جوائز الاقتناء على اساس مستويات ثلاثة .. وشارك في هذا المعرض مواهب جديدة اذكر منهم سامي بستاني وعبدالرحمن عريف والمحارب والعريفج » ..

هذا وقد حصل الفنان صالح خطاب على جائزة الرسم في لوحته « بيت عربي » والفنان نبيل نجدي حصل على جائزة الفنون التطبيقية « تشكيل من حديد » ..

والجدير بالذكر ان اثنين وستين فنانا قد شاركوا في هذا المعرض منهم فنانتان من الجنس الاخر ..



● اشراف : عبدالرشيد انديجاني

المرشدون السعوديون



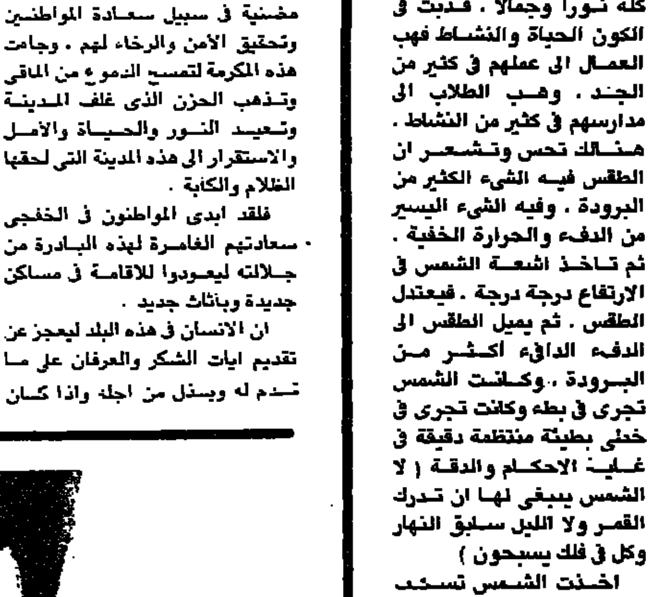
ما يلاحظ على الجدول الدراسي للطالبات هو ان طالبة المرحلة الابتدائية يتساوى جدولها الدراسي مع الجدول الدراسي لطالبة المرحلتين المتوسطة والثانوية .. وحيث ان زيادة الحصص على طالبة المرحلة الابتدائية يرهقها كثيرا فاني ارجو اعادة النظر في ترتيب الجداول الدراسية مستقبلا .

● ●

والدة طالبة

- المدرسة الحادية والسعبون بقويزة .. الطريق الموصل لها من الطريق الرئيسي (مكة المكرمة - جدة) القديم غير مزفلت ويحتاج الى زفلتة عاجلة .

وكلمة حق



الانجازات العظيمة التي حققتها المؤسسة العامة للموانيء لموانيء المملكة .. توجتها مؤخرا بحوضين عائمين لاصلاح السفن تم تركيبهما وتشغيلهما في ميناء جدة الاسلامي اكبر موانيء المملكة وواجهة الاقتصاد الوطني .. ويعتبران اول واكبر حوضين عائمين في منطقة البحر الأحمر حيث تخلو جميع موانيء البلدان المطلة على هذا البحر من مثل هذه الأحواض .

والأحواض العائمة تحتاج الى خبرة وكفاءة خاصة لادخال واخراج السفن . وقد اثبت المرشدون السعوديون الشباب كفاءة منقطعة النظير في هذا المضمار على الرغم من قيامهم بهذا العمل لأول مرة في تاريخ الارشاد بموانيء المملكة ، مما يعد مفخرة لكل الشباب في هذا البلد الذين يحق لهم ان يفخروا بهم وهم مصممون على رفعة وطنهم باذلين كل جهد في سبيله . تحية اعزاز وتقدير لهؤلاء المرشدين الشباب .. وكلمة حق يستحقونها اقولها عنهم .

قبطان سعيد الحسيني (مصري)
الادارة البحرية - ميناء جدة الاسلامي

بزوغ الشمس

اخذت الشمس تجر اذيالها من وراء الافاق البعيدة النائية في اناة ورفق . فتقبل على الشرق شيئا فشيئا . وما ان اطلت على الشرق بوجهها الصبوح حتى استحال الشرق كله نورا وجمالا . فدبت في الكون الحياة والنشاط فهب العمال الى عملهم في كثير من الجد . وهب الطلاب الى مدارسهم في كثير من النشاط . هنالك تحس وتشعر ان الطقس فيه الشيء الكثير من البرودة . وفيه الشيء اليسير من الدفء والحرارة الخفية . ثم تاخذ اشعة الشمس في الارتفاع درجة درجة . فيعتدل الطقس . ثم يميل الطقس الى الدفء الدافيء اكثر من البرودة . وكانت الشمس تجري في بطء وكانت تجري في خطى بطيئة منتظمة دقيقة في غاية الاحكام والدقة (لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون)

اخذت الشمس تسكب خيوط اشعتها الذهبية يوما بعد يوم على الخضار والفاكهة . فتنضج شيئا فشيئا حتى تستوي فتصبح فاكهة طيبة الطعم لذيذة المذاق . واخذت تسكبها في كثير من الرفق الرفيق على البراعم فتعتنق اكمامها عن زهور ذات الوان بديعة وعن اشكال رائعة بارعة وعن زهور ذات روائح عطرية فواحة مختلفة . وقد وجدتني في اثناء ذلك تاركا القديم لمن يحب القديم ولمن يعشقه . وعشت مع الحاضر اصدح بهذا النشيد العذب الرقيق مهللا ومكبرا ..

غزال حسين ابو ضرس
حائل

المعطيات الكبيرة كيف نقابلها؟

جاء قرار جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بتعويض المواطنين الذين لحقتهم اضرار نتيجة عاصفة الخفجي وتقديم كل عون لهم وتقديم التعازي نيابة عن جلالته . جاء ذلك ليؤكد اهتمام الدولة بجميع مواطنيها في القرى والمدن . كما يؤكد جلالته حفظه الله على التخفيف من الام المواطنين ورعايتهم وتعويضهم بسخاء عما حدث بهم ومواساتهم :

بقلم : علي صالح الشريف

وهذه الظاهرة ليست مجالا للاستغراب والدهشة فجلالته واشقاؤه الكرام يبذلون جهودا مضنية في سبيل سعادة المواطنين وتحقيق الأمن والرخاء لهم . وجاءت هذه المكرمة لتمسح الدموع من الماقي وتذهب الحزن الذي غلف المدينة وتعيد النور والحياة والأمل والاستقرار الى هذه المدينة التي لحقها الظلام والكآبة .

فلقد ابدى المواطنون في الخفجي سعادتهم الغامرة لهذه البادرة من جلالته ليعودوا للاقامة في مساكن جديدة وباثاث جديد .

ان الانسان في هذه البلد ليعجز عن تقديم ايات الشكر والعرفان على ما تقدم له ويبذل من اجله واذا كان المواطن يريد ان يرد الجميل لقيادة هذه البلد والتعبير عن ولائه لمليكه ووطنه فانه عليه ان يخلص في اداء عمله ليتحقق لهذا الوطن ما يصبو اليه من تطور في كافة المجالات .

ولعل من الوفاء لقيادة هذا البلد ان يشارك المواطنون في حركة التنمية كلا في قطاعه والادوار التي تنتظرهم في الحاضر والمستقبل كثيرة وقد هيأت لهم القيادة الرشيدة كل الظروف على كافة المستويات وفي كافة التخصصات . فنمو القوة العاملة السعودية هو التحدي الكبير لاثبات الوجود لرد بعض الخير الذي افاء الله به علينا .



الملك فهد



بقلم : سعد محارب الحربي

قدمت وزارة الاعلام مع بداية هذا العام هدية ثمينة لكل المستمعين ليس في المملكة فحسب بل في كل انحاء العالم .. وهذه الهدية الثمينة هي - البرنامج الثاني - والذي يقدم من اذاعة جدة .. وهذه الهدية ليس غريبة من وزارة الاعلام .. بل تعودنا منها تقديم افضل المواد والبرامج المتنوعة والمفيدة والمنوعة والتي تخدم الوطن والمواطن وتعطي الملامح الواضحة للشعب السعودي ..

ان اذاعة - البرنامج الثاني - من جدة قد بدات بثها عبر الاثير اعتبارا من اول هذا العام .. ولكننا للاسف الشديد في منطقة القصيم لم نسمعها على الاطلاق .. ولا ادري ما هي الاسباب هل هي اسباب فنية او نظرا لضعف الارسال .. وامل ابناء القصيم في ادارة الاذاعة كبير لتلبية هذه الرغبة الملحة .

« ٢ »

سبق وان قرات خبرا في احدى الصحف المحلية مفادة صدور موافقة الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الامير فيصل بن فهد بافتتاح فرع لجمعية الثقافة والفنون بمنطقة القصيم وذلك اعتبارا من شهر رجب ١٤٠٢هـ وقد ادخل هذا الخبر البهجة والفرحة على نفوس ابناء منطقة القصيم خاصة وان منطقة القصيم تعج بكل الوان الفنون وفيها المواهب المتعددة وبفتح هذه الجمعية ستقوم بصقل مواهبهم فالى الرئيس العام لرعاية الشباب باسم ابناء منطقة القصيم .. نحن بالانتظار .!!

« ٣ »

قبل ايام اعتزل - شيخنا - الكبير عبدالمجيد شبكشي رئاسة تحرير جريدة البلاد بعد ان امضى اكثر من عشرين عاما يعمل في بلاط - صاحبة الجلالة - او كما يقال - مهنة البحث عن المتاعب - الا انه خلال هذه السنوات الطويلة تحمل الامانة الملقاة على عاتقه بكل جد واخلاص مخلصا لوطنه ومليكه ومجتمعه .. مجاهدا وساهرا بقلمه وفكره فلابد ان نكرم استاذنا الجليل لقاء اعماله الجليلة التي قدم من خلالها الكثير للصحافة السعودية .

رباعيات



شعر : محمد حسن فقي

قد زَهدْتُ المُنىٰ . ولو كانتِ الخُلْـ
ـدَ .. وآثَرْتُ أن ألُوذَ بِغارِى ؛
ما الذى فى المنىٰ سوىٰ القلق المُضْـ
ـنِي .. سوىٰ أن أكونَ عبْدَ الفَخارِ ؟!
أنا ما عِشْتُ لن أُكَلِّلَ بالغـا
رِ جَبِيني .. ولن أُمجِّدَ عارى ؛
أَرَقَتْنى المنىٰ صبيًّا .. فلمَّا
شِخْتُ أَلْفَيْتُها كمِثْلِ غُبارِ ؛

حديث الأربعاء

بقلم : محمد عمر العامودى

يقولون .. ان فلان الفلانى قلبه من حديد ، وهو وصف يقصد به الانسان القاسى أو الذى يقدم على المخاطر فى بعض الاحيان ، ولكن الذين ابتدعوا هذه التسمية أو هذا الوصف لم يتصوروا مطلقا أنه سيأتى يوم يصبح فيه قلب الانسان من الحديد فعلا ، وقد أدت تجربة القلب الصناعى التى تمت قبل أيام وامكانية النجاح الذى سوف تحققه مثل هذه العمليات مستقبلا ، الى امكانية ايجاد (سوبر ماركت) لبيع قطع غيار للانسان ، وقد سبق عملية القلب الصناعى .. الأطراف الصناعية والأسنان الصناعية ، وقبل سنوات قريبة كان الشعر المزروع حلم كل أصلع فى العالم .. واليوم أصبح حقيقة ، وقد يؤدى التطور فى علوم الطب أو فى الجراحة الى أن تتحول كافة الأمنيات الى حقائق .. وأن يكون فى مقدور الشخص أن يتولى بنفسه عملية تركيب بعض القطع الصغيرة ، وسوف يؤدى هذا ألى أن يحمل الانسان معه على الدوام « شنطة » تحتوى على قطع الغيار اللازمة كالسيارات تماما ، واذ كنا سوف لا نشهد العصر الذى يتحول فيه باب مكة الى دكاكين صغيرة لبيع قطع غيار الانسان الا أننا ولاشك سوف نعيش عصر بداية التنافس اليابانى والأوربى لانتاج مثل هذه القطع ، وسوف نعيش أيضا عصر الخلاف الحاد بين الناس حول أيهما أفضل للمرء القلب اليابانى أو القلب الألمانى ؟ والذين يعيشون العصر الذى تعمم فيه التجربة سيلغون من قاموسهم عبارة فلان قلبه من حديد .. وسوف يقولون أن فلانا قلبه يابانى أى رقيق مهفهف مثل أى سيارة يابانية تصنع فى اليابان برسم دول الخليج .. وسوف يقولون فلان قلبه المانى أى بمـ-ـنـ. وقتنا الحاضر مثل الحديد مثل المرسيدس وأترك للقارىء البـ-ـى .

إسرائيل تستعد للبقاء سنة فى لبنان..!!

انا قررت انسحب من لبنان بعد سنه .. بس السنه تبدا بعد عام ٢٠٠٠ ميلادى .. !!

UN

٢ر٣ مليون مواطن يستفيدون من شبكات تصريف السيول والأمطار

● من مندوب « المدينة » :

جدة من المقرر ان يتم انجاز ٤٧٣ الف توصيلة منزلية بانحاء مختلفة من المملكة بحلول العام المالى بعد القادم بالاضافة الى التوصيلات المنزلية القائمة حاليا كما يتم خلال نفس الفترة تركيب الأجهزة الخاصة بمعالجة ٦٢٧ الف متر مكعب من مياه المجارى فى مناطق مختلفة من المملكة على النحو التالى المنطقة الوسطى ٢٧٢ الف متر مكعب والغربية ٢٥٨ الف متر مكعب والجنوبية ٤٨ الف متر مكعب و٢ر٣٣ بالشمالية .

هذا ومن المتوقع ان يتم تركيب ما طوله ١٤٢ كيلو مترا من قنوات تصريف السيول والامطار خلال العام المالى ١٤٠٣ / ١٤٠٤ هـ والذى يبدأ فى جمادى القادم ومن المتوقع ان يتم بنهاية سنوات خطة التنمية الحالية انجاز مشروعات لتصريف مياه الأمطار يستفيد منها ٢ر٣ مليون مواطن فى مختلف انحاء المملكة .

هوايته قتل الذئاب !!

● من سعد محارب الحربى :

القصيم - مكتب « المدينة » : لكل منا هواية يتسلى بها فى اوقات فراغه ، وهذا شىء طبيعى ولكن الغريب فى ان تكون هذه الهواية هى قتل الذئاب مثلا .

ويحدثنا السيد سمير دابان الحربى من بلدة المخرم بمنطقة القصيم عن سر احترافه لهذه الهواية التى لا تخلو من المخاطر فيقول : فى بادىء الأمر كانت هذه الذئاب تهاجم اغنام اهالى البلدة كل مساء فاخذت على عاتقى امر مواجهتها وتخليص الاهالى منها ولكن بمرور الأيام اتخذتها كهواية اجد فيها متعة كبيرة فى اوقات الفراغ .

جدير بالذكر ان السيد سمير يصطاد كل عام مجموعة كبيرة من الذئاب يجمع الكبيرة منها بعد قتلها فى حين يمسك بالصغيرة وهى حية .

اغلاق عدد من المحلات التجاريه ببني مالك

● من - عكاشه محمد طه :

جدة : قامت بلدية بني مالك الفرعيه مؤخرا بعدة حملات مركزة شملت جميع المحال الواقعة في منطقة الفرع بهدف التأكد من وجود كروت صحية لكافة العاملين في تلك المحال وان تكون هذه الكروت سارية المفعول ، والتأكد من حصول المحال نفسها على رخص مزاولة المهنه .

وقد تم خلال الحمله اغلاق عدد من المحال التي انذرت من قبل ولم تقم في استخراج الرخص المهنيه اللازمه لمزاولة المهنه .. وفي مجال مراقبة محال بيع اللحوم ، الزمت الحملات المحال بالاقتصار على بيع نوع واحد من اللحوم طازجه او مبرده او مجمده والزمتها بكتابة النوع الذي تبيعه تلك المحلات بخط واضح ويعلق على مكان بارز بها والتركيز على نظافة المحال بأستمرار وتغطية اللحوم بالشاش الابيض لمنع تلوثها بالأتربة والحشرات ..

كما تم ايضا خلال الحمله الزام كافة الأفران بتطبيق الشروط الصحيه ومراعاة التسعيرة والأوزان ونظافة الدقيق وخلوه من السوس والحشرات .

وكلاء الوزراء يبحثون تطوير مدينة الطائف

● من مندوب « المدينة » :

يعقد فى مدينة الرياض يوم السبت القادم اجتماع بحضره وكلاء وزارات التخطيط والشؤون البلدية والقروية والداخلية والزراعة والمياه والمالية كما سيحضره رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حجرة .

وسيتم فى هذا الاجتماع مناقشة مشروعات مدينة الطائف وتطويرها ووضع برنامج متكامل للنهوض بمستوى المدينة وحل جميع العقبات التى تعترض طريق سير تنفيذ المشروعات وتشكيل لجنة خاصة بذلك .

ويأتى ذلك وفق توجيهات صاحب الجلالة الملك وولى عهده الأمين بتطوير مدينة الطائف وجعلها مصيفا عالميا ومتابعة صاحب السمو الملكى وزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة الأمير متعب بن عبدالعزيز .

٨٢ طالبا بسكن معهد التربية الفكرية

● من حسين الزهرانى :

جدة : يبلغ عدد الطلاب الذين يستفيدون من السكن الداخلى بمعهد التربية الفكرية للبنين حاليا ٨٢ طالبا .

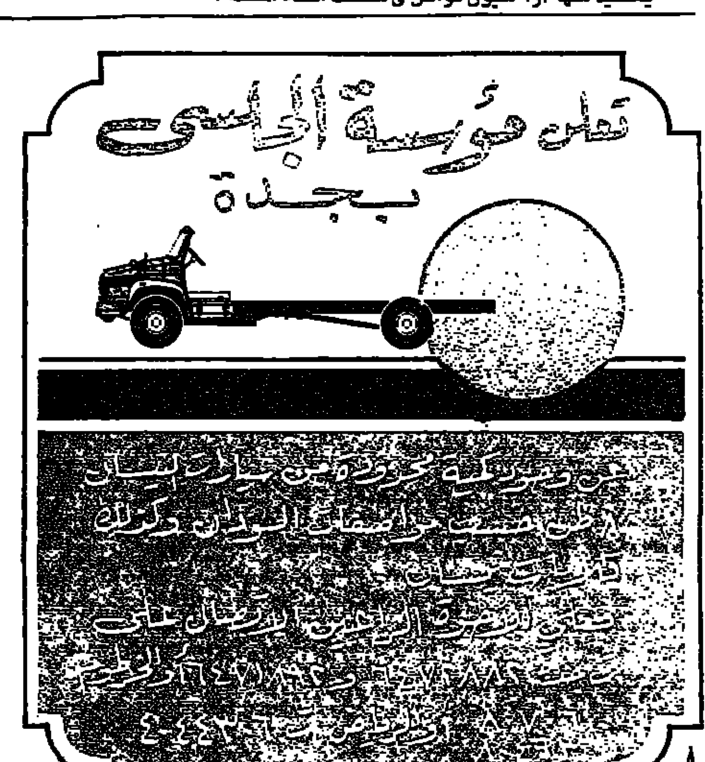
ذكر ذلك (للمدينة) الاستاذ جبر السلمى مدير المعهد واضاف قائلا ان طلاب السكن الداخلى بالمعهد يلقون كل العناية والرعاية . فالمعهد يؤمن السكن اللازم للطلبه خارج مدينة جده فى اطار اهتمامه بتسهيل التحاقهم بالمعهد .

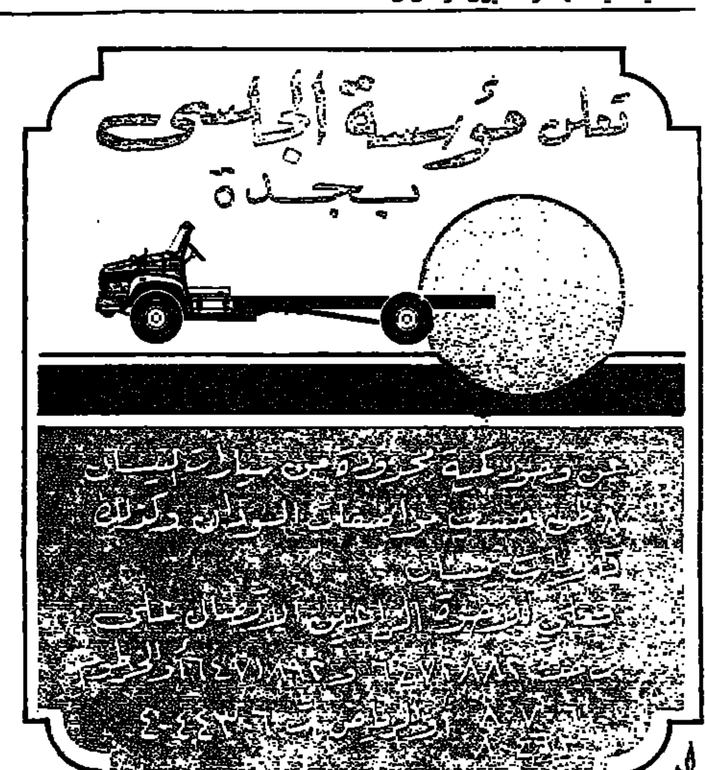
فيصل بن فهد

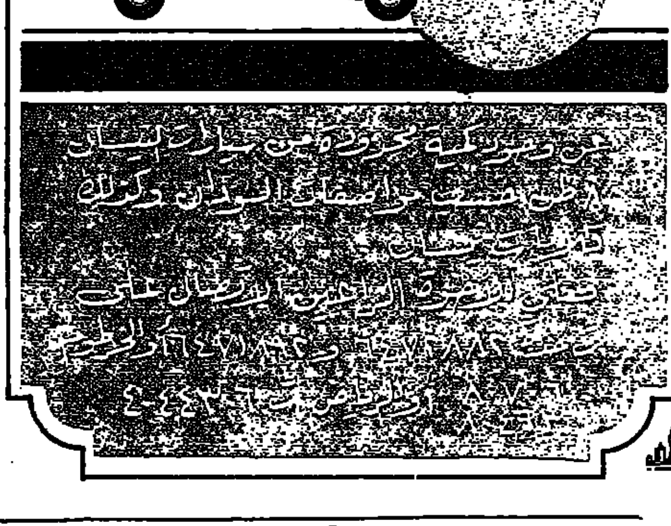
فيصل بن فهد يترأس اجتماع جائزة الدولة للأدب

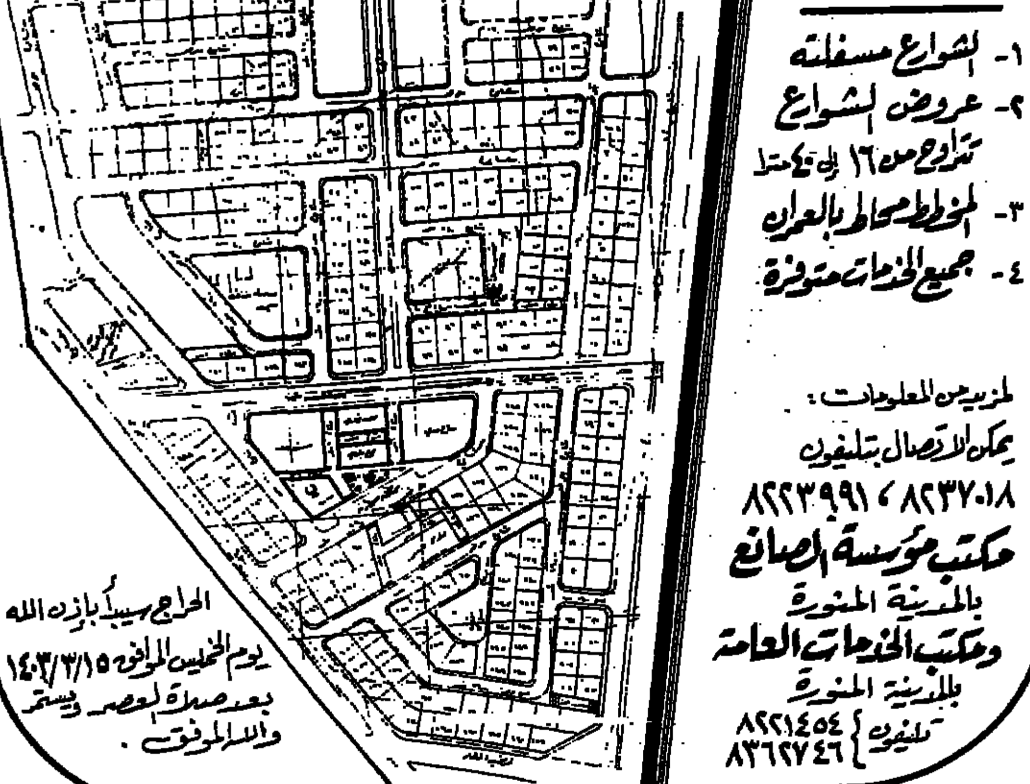
● من جلال ابو زيد :

يعقد يوم الثلاثاء ٦ ربيع اول القادم اجتماع لجنة جائزة الدولة للآداب برئاسة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وبحضور معالى وزير التعليم العالى الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ ومعالى وزير الصناعة والكهرباء ووزير الصحة بالنيابة الدكتور غازى القصيبى ومعالى مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله عبدالمحسن التركى والأستاذ الكاتب محمد حسين زيدان والدكتور منصور الحازمى وذلك لدراسة جدول الأعمال الذى توضع فيه الترتيبات التنفيذية لمشروع جائزة الدولة للآداب .











طبعت بدار العلم للطباعة والنشر — جدة - شارع الصحافة مجمع مؤسسة المدينة — هاتف ٦٧١٢١٠٠ عدة خطوط — Tel: 6712100 — JEDDAH: PRESS STREET ALMADINA PRESS EST. BUILDING — PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION CO.